

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Designação do Curso Title of the course	Mestrado em Ensino de Dança Master Degree in Dance Teaching					
Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Metodologias e Pedagogias da Dança Criativa I Methodologies and Pedagogies of Creative Dance Teaching Methods I					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Ano Curricular Curricular Year	Semestre Curricular Curricular Semester	Horas de Trabalho Work Hours	
	Metodologias do Ensino da Dança Dance Teaching Methodologies	Semestral	1	1	150.00	60.00 TP
						ECTS
						6
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit	[48] Ana Isabel Pereira E Silva Marques (50.0h)					
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit	[28] Fernando Jorge Palácios Perez Crespo (10.0h)					

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)
Learning outcomes of the curricular unit

PT

Compreender o valor educativo da Arte e Dança no Ensino;
Relacionar Criatividade e Dança;Conhecer a Dança Criativa no contexto Educativo;
Desenvolver e sistematizar a compreensão das componentes estruturais do movimento: corpo, ações, espaço, dinâmicas e relações, baseada na estruturação de Rudolf Laban;
Abordar a composição coreográfica nas suas organizações básicas;Conhecer perspetivas teóricas sobre o Desenvolvimento da criança;
Promover a seleção e organização dos conteúdos de movimento, a partir da sistematização de conhecimentos e análise de procedimentos metodológicos e pedagógicos adequados ao ensino da Dança Criativa nos seguintes níveis/atividades do ensino oferecidas nas Escolas de Ensino Artístico Especializado: Iniciação ao Movimento (3/4 anos), Dança Criativa (4/5 anos), Curso de Iniciação em Dança (1ºciclo-6-10 anos);
Adquirir uma experiência de lecionação, através da planificação e execução de atividades de Dança Criativa devidamente estruturada em exercícios e aulas;
Desenvolver uma atitude criativa na preparação e adequação dos materiais de movimento e apoio musical;
Desenvolver o rigor científico nos processos de pesquisa e domínio de bibliografia específica;
Desenvolver as capacidades de comunicação e expressão escrita e oral no domínio em estudo.

EN

Understand the educational value of Art and Dance;Link Creativity and Dance;Know Creative Dance in education;Explore movement's structural components;Study choreographic composition basics;Understand child development theories;Plan and teach Creative Dance effectively;Foster creativity in material and music;Improve research and communication skills.

Conteúdos Programáticos

Syllabus

(PT)

A Dança na Dimensão Educativa;
A importância da Arte e Dança na formação global e desenvolvimento do indivíduo;
Criatividade e Dança;
Dança como Modelo Educacional;
Objetivos da Dança Criativa;
Componentes estruturais do movimento: corpo, ações, espaço, dinâmicas e relações;
Elementos básicos de composição coreográfica;
Desenvolvimento da criança -desenvolvimento Cognitivo, Sócio afetivo e Psicomotor;
Planificação e execução de exercícios de dança criativa: objetivos definidos, estímulos a utilizar, progressão pedagógica, apoio musical, entre outros;
Planificação e Implementação de aulas de dança criativa.

(EN)

The importance of Art and Dance in the global development of the individual;
Creativity and Dance;
Dance as an Educational Model;
Objectives of Creative Dance;
Structural Components of movement: body, actions, space, dynamics and relations;
Basic elements of choreographic composition;
Child Development: Cognitive, affective and psychomotor development;
Planning and execution of Creative dance exercises: defined objectives, stimuli to use, pedagogical progression, music support, among others aspects;
Planning and implementation of Creative dance classes by simulations and real educational environment; ???

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

PT

Esta unidade curricular propõe interligar as temáticas dança, criatividade e ensino, aprofundar o conhecimento acerca do desenvolvimento da criança, consolidar o conhecimento da matéria de movimento e ensaiar a sua aplicabilidade educativa em exercício e aulas justificadamente estruturados. Pretende-se deste modo desenvolver as competências pedagógicas e metodológicas necessárias ao desempenho da docência no ensino da Dança Criativa tendo em consideração os seguintes níveis/atividades do ensino oferecidas nas Escolas de Ensino Artístico Especializado: Iniciação ao Movimento, Dança Criativa e Curso de Iniciação em Dança (1º ciclo).

EN

This curricular unit aim to interconnect dance themes such as creativity and teaching, through the deep knowledge about child development. Consolidate the knowledge about movement components and rehearse its educational applicability in the exercise of creative dance lectures planning is the prime goal. It is intended to develop pedagogical

and methodological skills, which are necessary for the act of teaching Creative dance classes, taking into account the different levels of dance education in the realm of specialized artistic courses.

Metodologias de ensino (avaliação incluída) Teaching methodologies (including evaluation)

PT

Sendo esta unidade curricular de cariz Teórico-Prático as aulas estarão organizadas a seguinte forma:

Enquadramento teórico e sistematização dos temas e tópicos, pela professora e alunos;
Realização de exercícios práticos (simulação prática de exercícios e aulas) com a finalidade de serem encontradas estratégias pedagógicas e metodológicas adequadas à prossecução dos objetivos definidos;
O ensino articulará o método expositivo, e a reflexão e debate em grupo, com a realização de trabalhos conducentes ao aprofundamento e consolidação das competências e conhecimentos desenvolvidos.

Avaliação Contínua - 60% : Participação nas aulas e nas tarefas desenvolvidas ao longo do semestre (ver "outras observações")

Portfólio - 40%: Elaborar um Portfólio individual referente à UC. Este Portfólio caracteriza-se por ser uma coleção organizada e planeada de temáticas e trabalhos desenvolvidos ao longo do semestre de forma a proporcionar uma visão detalhada da aprendizagem efetuada bem como das diferentes componentes do seu desenvolvimento. Em simultâneo este trabalho deve refletir a identidade do aluno no sentido em que deve ser evidenciada a aprendizagem reflexiva do mesmo relativamente a saberes práticos e teóricos. (ver "outras observações").

EN

As this curricular unit is of a Theoretical-Practical nature, classes will be organized as follows:
Theoretical framework and systematization of themes and topics, by the teacher and students; Carrying out practical exercises (practical simulation of exercises and classes) with the aim of finding appropriate pedagogical and methodological strategies to achieve the defined objectives; Teaching will articulate the expository method, and group reflection and debate, with work leading to the deepening and consolidation of the skills and knowledge developed.

Continuous Assessment - 60%: Participation in classes and tasks developed throughout the semester (see "other observations")/ Portfolio - 40%
(see "other observations")

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and learning outcomes

PT

As metodologias de ensino adotadas são determinantes para a prossecução dos objetivos da UC na medida em que a abordagem teórica dos aspetos metodológicos e pedagógicos da área científica se consolida a partir da realização de exercícios práticos de exercícios e aulas, fomentando a reflexão crítica através da discussão dos trabalhos executados tendo em consideração o desenvolvimento das competências necessárias para a realização dum a prática de ensino eficaz nos vários níveis de aprendizagem. O Portfolio será um documento realizado ao longo do semestre que irá proporcionar uma visão detalhada da aprendizagem efetuada.

EN

The methodologies adopted are crucial to the pursuit of the Unit's objectives as the theoretical approach to the methodological and pedagogical aspects of the scientific area is consolidated from the execution of practical exercises and full classes. Therefore, encouraging critical reflection through discussion of the work carried out. The Portfolio will be an important document carried out throughout the semester and will provide a detailed view on the domain of the learning processes.

Bibliografia de consulta

Reference Bibliography

- Brinson, P. (1993). *Dance as education*. The Falmer Press.
- Crespo, F. J. P. P. (2016). As ações do corpo no campo da coreologia e da produção artística multidisciplinar. Tese de doutoramento, Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes.
- Dunkin, A. (2006). *Dancing in your school: A guide for preschool and elementary school teachers*. Princeton Book Company.
- Gough, M. (1999). *Knowing dance: A guide for creative teaching*. Dance Books.
- Gough, M. (1993). *In touch with dance*. Whitethorn Books.
- Jeann, N. & John, D. (2004). *Laban for all*. Newlove & Dalby.
- Joyce, M. (1973). *First steps in teaching creative dance*. Mayfield Publishing Company;
- Kassing, G. & Jay, D. (2003). *Dance teaching methods and curriculum design: Comprehensive K-12 dance education*. Human Kinetics.
- Laban, R. (Revised by Lisa Ullmann). (1985). *The mastery of movement*. Macdonald & Evans Ltd.
- Laban, R. and Lawrence F.C. (1974). *Effort* (2nd ed.). Macdonald & Evans. (Obra original publicada em 1947).
- Marques, A. S. (2012). A Dança na promoção da interdisciplinaridade. In E. Monteiro, & M. J. Alves (Eds.), Livro de Atas do SIDD 2011, Seminário Internacional Descobrir a Dança/ Descobrindo através da Dança, FMH, 10-13 NOV 2011 (pp. 99-112). [CD-ROM]. Cruz Quebrada: Faculdade de Motricidade Humana, Serviço de Edições. ISBN 978-972-735-181-7.
- Marques, A. S. (2012). Dança, criatividade e educação artística: Um cruzamento essencial e exequível. Revista Portuguesa de Educação Artística, 2, 59-72. [<http://repositorio.ipl.pt/handle/10400.21/1899>]
- McCutchen, B. (2006). *Teaching dance as art in education*. Human Kinetics.
- Mcfee, G. (1994). *The concept of dance education*. Routledge.
- Smith-Autard, J. (1994). *The art of dance in education*. A&C Black Pub. Limited.
- Willis, C. (2004). *Dance education tips from the trenches*. Human Kinetics.
- Wright, S. (2003). Dance: Moving beyond steps to ideas. In *Children meaning making and the arts* (pp. 91-116). University of Technology.
- No decorrer da unidade curricular poderá ser indicada outra bibliografia.

Recursos

Resources

PT

Estúdio e Sala teórica;
Utilização de material audiovisual e outro material didático a indicar quando necessário;
Plataforma Moodle ou outro recurso tecnológico.

EN

Studio and Theoretical Room;
Use of audiovisual material and other teaching material to be indicated when necessary;
Moodle platform or other technological resource.

Outras Observações

Other Observations

PT

Avaliação Contínua

Participação nas aulas e nas tarefas desenvolvidas ao longo do semestre - **60%** :
A Avaliação contínua será concretizada tendo em consideração:
-Participação efetiva nos trabalhos elaborados;

- Compreensão e manipulação da matéria inerente às Metodologias e Pedagogias da Dança Criativa;
- Adequação dos trabalhos práticos apresentados em correspondência ao desenvolvimento do aluno nos respetivos níveis de ensino;
- Criatividade e Originalidade na manipulação dos conteúdos metodológicos e pedagógicos;
- Reflexão, análise e discussão das teorias inerentes às metodologias e pedagogias da Dança Criativa.
- Realização de uma ficha de leitura sobre um artigo científico.

Portfólio - 40%: Elaborar um Portfólio individual referente à UC. Este Portfólio caracteriza-se por ser uma coleção organizada e planeada de temáticas e trabalhos desenvolvidos ao longo do semestre de forma a proporcionar uma visão detalhada da aprendizagem efetuada bem como das diferentes componentes do seu desenvolvimento. Em simultâneo este trabalho deve refletir a identidade do aluno no sentido em que deve ser evidenciada a aprendizagem reflexiva do mesmo relativamente a saberes práticos e teóricos.

Este trabalho será avaliado tendo em consideração:

- Estrutura e organização do Portfólio;
- Coerência e consistência das temáticas e informação apresentada;
- Capacidade de reflexão e articulação de saberes práticos e teóricos;
- Estruturação e organização textual e de pesquisa bibliográfica (considerando-se as regras de citação e referenciamento bibliográfico).

No que respeita ao regime de frequência esta UC tem o limite quantitativo mínimo de presença, que permita avaliação, de 75% das horas de contacto da UC.

Os trabalhadores-estudantes têm que assegurar uma presença às aulas, que seja suficiente para garantir a consecução dos objetivos da unidade curricular e a possibilidade de avaliação do aproveitamento com uma presença mínima de horas de contacto da UC. Devem ser definidas no contrato pedagógico as especificidades da sua frequência e avaliação, face a eventuais incompatibilidades de horários que os impeçam de frequentar algumas aulas, nomeadamente, fixar as aulas a frequentar, as atividades ou trabalhos de substituição ou de compensação, bem como as formas de avaliação a adotar que permitirão a consecução dos objetivos e a avaliação do aproveitamento na UC em causa.

EN

Continuous Assessment

Continuous assessment will be carried out taking into account: Participation in classes and tasks developed throughout the semester - 60%:

- Effective participation in the work carried out;
- Understanding and manipulating the material inherent to Creative Dance Methodologies and Pedagogies;
- Adequacy of the practical work presented in accordance with the student's development at the respective educational levels;
- Creativity and Originality in the manipulation of methodological and pedagogical content;
- Reflection, analysis and discussion of the theories inherent to Creative Dance methodologies and pedagogies.
- Carrying out a reading sheet on a scientific article.

Portfolio - 40%: Prepare an individual Portfolio regarding the UC. This Portfolio is characterized by being an organized and planned collection of themes and work developed throughout the semester in order to provide a detailed view of the learning carried out as well as the different components of its development. At the same time, this work must reflect the student's identity in the sense that their reflective learning regarding practical and theoretical knowledge must be highlighted.

This work will be evaluated taking into account:

- Structure and organization of the Portfolio;
- Coherence and consistency of themes and information presented;
- Ability to reflect and articulate practical and theoretical knowledge;
- Structuring and organizing textual and bibliographic research (considering the rules of citation and bibliographic referencing).

With regard to the attendance regime, this UC has a minimum quantitative presence limit, which allows assessment, of 75% of the UC's contact hours.

Student-workers must ensure sufficient class attendance to ensure the achievement of the objectives of the curricular unit and the possibility of evaluation with a minimum presence of contact hours of the UC. The specifics of their attendance and assessment should be defined in the pedagogical contract, given possible schedule incompatibilities that prevent them from attending some classes, particularly by establishing the classes to be attended, the substitution or compensation activities or assignments, as well as the forms of assessment to be adopted that will enable the achievement of the objectives and the assessment of their performance in the curricular unit in question.