

## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

<b>Designação do Curso Title of the course</b>	Mestrado em Ensino de Dança Master Degree in Dance Teaching					
<b>Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit</b>	Metodologias e Pedagogias da Dança Contemporânea I Methodologies and Pedagogies of Contemporary Dance Teaching Methods I					
<b>Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit</b>	<b>Área Científica Scientific Area</b>	<b>Duração Duration</b>	<b>Ano Curricular Curricular Year</b>	<b>Semestre Curricular Curricular Semester</b>	<b>Horas de Trabalho Work Hours</b>	
	Metodologias do Ensino da Dança Dance Teaching Methodologies	Semestral	1	1	150.00	60.00 TP
						<b>ECTS</b>
						6
<b>Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit</b>	Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.					
<b>Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit</b>	[168] Ângelo Miguel Cid Neto (20.0h) [49] Cristina Maria Pereira De Almeida Graça (20.0h) [66] Vítor Manuel Mendes Garcia Dos Santos (20.0h)					

## **Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)** **Learning outcomes of the curricular unit**

1. Saber observar, reconhecer e relacionar os elementos característicos do movimento dançado e os conteúdos de movimento da aula de Dança Moderna/Contemporânea;
2. Saber reconhecer, manipular e transmitir competências e conteúdos de movimento associados à Dança Moderna/ Contemporânea;
3. Saber determinar as prioridades no desenvolvimento e na consolidação de competências técnicas e interpretativas;
4. Saber construir e estruturar exercícios de Dança Moderna/Contemporânea.

### **EN**

At the completion of this unit, students should be able to:

1. Observe, recognize and relate the characteristic elements of danced movement and the movement contents of the Modern/Contemporary Dance class;
2. Recognize, manipulate and transmit skills and movement content associated with Modern/Contemporary Dance;
3. Determine priorities in the development and consolidation of technical and interpretive skills;
4. Design and structure Modern/Contemporary Dance exercises.

## **Conteúdos Programáticos**

### **Syllabus**

1. Os autores e os conceitos precursores das novas linguagens Técnicas da Dança Contemporânea;
2. O vocabulário, as técnicas, os conceitos e os conteúdos de movimento associados às Técnicas de Dança Modernas/Contemporâneas;
3. As competências técnico-motoras associadas às Técnicas de Dança Modernas/Contemporâneas;
4. As abordagens somáticas no contexto do ensino da dança contemporânea;
5. A estrutura genérica da aula de Técnica de Dança Contemporânea.

### **EN**

1. The authors and precursor concepts of the technical approaches and visions of Contemporary Dance;
2. The vocabulary, techniques, concepts and movement content associated with Modern and Contemporary dance techniques;
3. The technical-motor skills associated with Modern and Contemporary Dance techniques;
4. The somatic approaches in the context of Contemporary Dance teaching;
5. The generic structure of the Modern/Contemporary Dance technique class.

## **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

### **Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives**

O reconhecimento, entendimento e domínio dos conteúdos programáticos 1 a 5 estabelecerão as bases de conhecimento teórico-prático que permitirão ao estudante cumprir os objetivos de aprendizagem 1 a 4.

### **EN**

The recognition, understanding and mastery of syllabus 1 to 5 will establish the theoretical-practical knowledge bases that will allow the student to fulfill the learning objectives 1 to 4.

## **Metodologias de ensino (avaliação incluída)** **Teaching methodologies (including evaluation)**

### **ENSINO**

1. As aulas serão de caráter teórico-prático, experiential e analítico, articulando-se com os conhecimentos técnicos e artísticos já adquiridos pelos estudantes na área da dança contemporânea;
2. A prática, a experiência e a análise recairão sobre o material de movimento produzido em contexto de aula, sobre material audiovisual de referência e sobre momentos de observação de prática pedagógica de lecionação;
3. A natureza teórico-prática dos conteúdos técnicos, metodológicos e pedagógicos manipulados nesta UC e a necessidade de conhecimento simultaneamente teórico e corporizado dos mesmos por parte dos estudantes pressupõem a efetiva participação e envolvimento físico nas atividades propostas no decurso das aulas

### **AVALIAÇÃO**

1. Participação presencial ? 60%
2. Relatório ? texto escrito relativo a uma das temáticas abordadas em aula, complementado por um conjunto de 6 exercícios, em suporte de vídeo, demonstrativos da mesma - 40%.

### **EN**

#### **TEACHING**

1. Classes will be theoretical-practical, experiential and analytical, and will articulate with the technical and artistic knowledge students already have in the field of contemporary dance;
2. Practice, experience and analysis will focus on movement material produced in the classroom context, as well as on audiovisual reference material and on moments of observation of pedagogical teaching practice;
4. The theoretical/practical nature of the technical, methodological and pedagogical contents handled in this unit, and the need for both theoretical and embodied knowledge, presupposes, on the part of the students, the effective participation and physical involvement in practical activities.

#### **ASSESSMENT**

1. In-person participation - 60%
2. Report ? written text related to one of the topics covered in class, complemented by a set of 6 exercises, in video support, relating to the chosen theme - 40%.

## **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

### **Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and learning outcomes**

1. O caráter prático, experiential e analítico das sessões de trabalho estabelecerá as bases conceituais e metodológicas que permitirão aos estudantes cumprir os objetivos de aprendizagem 1 a 4.
2. A metodologia de avaliação incide simultaneamente sobre as competências de caráter prática e experiential e sobre os conhecimentos teóricos dos estudantes, dando cumprimento ao Saber-Fazer e ao Saber expressos nos objetivos de aprendizagem.
3. A natureza eminentemente prática dos objetivos de aprendizagem torna essencial a presença e a participação efetiva dos estudantes nas sessões de trabalho (mínimo de 75% das aulas), pelo que as ausências prolongadas põem em risco a consecução dos mesmos.

### **EN**

1. The practical, experiential and analytical nature of the work sessions will establish the conceptual and methodological bases that will allow students to fulfill learning objectives 1 to 4.
2. The assessment methodology focuses simultaneously on practical/experiential skills and on theoretical knowledge on part of the students, fulfilling the know-how and the knowledge expressed in the learning objectives.
3. The eminently practical nature of the learning objectives determines that the presence and effective participation of students in the work sessions is essential (minimum 75% of the classes), Therefore prolonged absences may jeopardize the achievement of the objectives.

## **Bibliografia de consulta** **Reference Bibliography**

- Diehl, I. & Lampert, F. (2011). *Dance Technique 2010: Tanzplan Deutschland*. Henschel Verlag.
- Laurence, P. & Kimmerle, M. (2003). *Teaching dance skills: A motor learning and development approach*. J. Michael Ryan Pub.
- Erkert, J. (2003). *Harnessing the wind: the Art of teaching Modern Dance*. Human Kinetics.
- Guiguere, M. (2014). *Beginning Modern Dance ? Interactive dance series*. Human Kinetics.
- Loupe, L. (2012). *Poética da dança contemporânea (1ª ed.)*. Orfeu Negro.
- Xarez, L. (2012). *Treino em dança ? Questões pouco frequentes*. Faculdade de Motricidade Humana. ea de preenchimento obrigatório.

## **Recursos** **Resources**

Estúdio de dança com solo adequado à prática da dança e equipado com espelhos.  
Material audiovisual e sala com condições para a projeção de vídeo.

### **EN**

Dance studio with floor suitable for dancing and equipped with mirrors.  
Audiovisual material and room with conditions for video projection.

## **Outras Observações** **Other Observations**

### **I - EXPLICITAÇÃO DAS PONDERAÇÕES DOS ELEMENTOS DE AVALIAÇÃO**

1. Participação nas aulas - 60% da avaliação final;

A avaliação incidirá sobre a adequação e o rigor na manipulação dos conteúdos técnicos, metodológicos e pedagógicos aquando da apresentação dos exercícios práticos e das reflexões teóricas realizadas em aula;:

- clareza e correção da execução - 20%

- assertividade musical - 20%

- entendimento e conhecimento dos vocabulários - 20%.

2. Relatório - texto escrito relativo a uma das temáticas abordadas em aula, complementado por um conjunto de 6 exercícios em suporte de vídeo, o tema escolhido - 40% da avaliação final.

A avaliação incidirá sobre a qualidade formal do texto escrito e sobre a qualidade técnica dos exercícios apresentados em vídeo:

- clareza e rigor do texto escrito - 10%

- respeito pelas regras formais e produção de trabalhos escritos em vigor na ESD - 5%

- clareza e rigor dos conteúdos técnicos e dos vocabulários descritos - 5%

- clareza e correção dos exercícios em vídeo - 20%.

NOTA: Para haver lugar a avaliação nesta UC é necessário um mínimo de 75% de presenças no total de aulas dadas.

Os trabalhadores estudantes deverão assinar um contrato pedagógico com os docentes, estabelecendo as formas e os momentos de avaliação.

### **II - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

Ashley, L. & Laura D. (2008). *Essential guide to dance (3rd Ed.)*. Hodder Education.

Diehl, I. & Lampert, F. (2011). *Dance Technique 2010: Tanzplan Deutschland*. Henschel Verlag.

Fernandes, J. (2018). *O ensino-aprendizagem das técnicas de dança contemporânea no ensino artístico português*.

Universidade de Lisboa.

Franklin, E. (2012). Condicionamento físico para dança: Técnicas para a otimização do desempenho em todos os estilos. Editora Manole Ltd.

Franklin, E. (2012). Dance imagery for technique and performance. (2nd Ed). Human Kinetics.

Franklin, E. (2013). Dynamic alignment through imagery. (2nd Ed). Human Kinetics.

Graça, C. (2019). Uma proposta metodológico-didática para o ensino da Técnica Graham no contexto do ensino

artístico especializado da dança. Instituto Politécnico de Lisboa.

Grossman, G. (2021) Dance Science: Anatomy, Movement Analysis, and Conditioning. Princeton Book Company

Xarez, L. (2013). Treino em Dança: Questões pouco frequentes. FMH Edições.

III - Embora a designação desta UC seja ?Metodologias e Pedagogias da Dança Contemporânea?, utilizámos o par ?Dança Moderna/Contemporânea? nos vários itens e campos de preenchimento desta FUC, em virtude de se verificarem flutuações na denominação da disciplina entre os programas (e respetivos conteúdos programáticos) das diferentes escolas vocacionais, com as quais a ESD celebrou protocolo para a realização dos estágios de prática pedagógica.

## EN

### I - EXPLANATION OF THE DIFFERENT EVALUATION ELEMENTS

1. Participation in classes - 60% of the final assessment

Assessment will focus on the adequacy and rigor of technical, methodological and pedagogical contents used when presenting practical exercises and theoretical reflections in class:

- clarity and correctness of execution - 20%

- musical assertiveness - 20%

- understanding and knowledge of vocabulary - 20%.

2. Report - written text relating to one of the topics covered in class, complemented by a set of 6 exercises in video support relating to the chosen topic 40% of the final assessment.

Evaluation will focus on the formal quality of the written text and the technical quality of the exercises presented on video:

- clarity and rigor of the written text - 10%

- compliance with ESD formal rules for the production of written works - 5%

- clarity and rigor of the technical content and vocabulary used in the work - 5%

- clarity and correctness of video exercises - 20%.

NOTE: For assessment to take place, students must attend a minimum of 75% of the total number of the classes taught in the curricular unit.

Student workers must sign a pedagogical contract with teachers, establishing the forms and moments of evaluation.

### II - COMPLEMENTARY BIBLIOGRAPHY

Ashley, L. & Laura D. (2008). Essential guide to dance (3rd Ed.). Hodder Education.

Fernandes, J. (2018). O ensino-aprendizagem das técnicas de dança contemporânea no ensino artístico português.

Universidade de Lisboa.

Franklin, E. (2012). Condicionamento físico para dança: Técnicas para a otimização do desempenho em todos os estilos. Editora Manole Ltd.

Franklin, E. (2012). Dance imagery for technique and performance. (2nd Ed). Human Kinetics.

Franklin, E. (2013). Dynamic alignment through imagery. (2nd Ed). Human Kinetics.

Graça, C. (2019). Uma proposta metodológico-didática para o ensino da Técnica Graham no contexto do ensino artístico especializado da dança. Instituto Politécnico de Lisboa.

Grossman, G. (2021) Dance Science: Anatomy, Movement Analysis, and Conditioning. Princeton Book Company

III - Although the title of this curricular unit is ?Methodologies and Pedagogies of Contemporary Dance?, the pair ?Modern/Contemporary Dance? was used in this FUC, due to fluctuations of the discipline title among the programs/syllabi of the vocational schools that host the pedagogical practice internships of this master degree.