

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Designação do Curso Title of the course	Mestrado em Ensino de Dança Master Degree in Dance Teaching						
Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Metodologias e Didáticas da Dança Clássica I Methodologies and Didactics of Classical Dance Teaching Methods I						
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Ano Curricular Curricular Year	Semestre Curricular Curricular Semester	Horas de Trabalho Work Hours		ECTS
					Total	Contacto Contact	
	Metodologias do Ensino da Dança Dance Teaching Methodologies	Semestral	1	1	150.00	60.00 TP	6
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[45] Vanda Maria Dos Santos Nascimento (30.0h)					
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		[30] Vera Maria Guimarães De Vasconcelos Amorim Rodrigues De Almeida (30.h)					

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)
Learning outcomes of the curricular unit

Pretende-se nesta UC o aprofundamento das competências pedagógicas, didáticas e metodológicas necessárias ao desempenho da docência no ensino da Dança Clássica, numa perspetiva abrangente quanto à consciência de suportes metodológicos adaptados a diferentes contextos de inserção e às faixas etárias correspondentes.

Competências a desenvolver:

- 1.Promover o estudo analítico das metodologias de Técnicas de Dança Clássica do 1 ° ao 3° ano (referencial: metodologia Barbara Fewster / ISTD)
- 2.Consolidar a leitura e escrita eficientes dos registos de apoio ao professor.
- 3.Desenvolver a observação crítica dos conteúdos técnicos, artísticos e metodológicos, em contexto e/ou suporte a determinar.
- 4.Desenvolver a relação com o acompanhador musical/ou diferentes fontes e suportes sonoros, como forma de enriquecer a consciência musical específica necessária ao professor de Dança.
- 5.Compile em registo escrito e reflexivo toda a matéria abordada ao longo do semestre para futura referência.

EN

This UC intends to deepen the pedagogical, didactic and methodological skills necessary for the performance of teaching in the teaching of Classical Dance, in a comprehensive perspective regarding the awareness of methodological supports adapted to different insertion contexts and the corresponding age groups.

Skills to develop:

- 1.Promote the analytical study of the methodologies of Classical Dance Techniques from 1st to 3rd year (reference: Barbara Fewster methodology / ISTD)
- 2.Consolidate efficient reading and writing of teacher support records.
- 3.Develop the critical observation of technical, artistic and methodological contents, in context and/or support to be determined.
- 4.Develop the relationship with the musical accompanist/or different sound sources and supports, as a way of enriching the specific musical awareness necessary for the Dance teacher.
- 5.Compile in a written and reflective record all the material covered throughout the semester for future reference.

Conteúdos Programáticos

Syllabus

A análise metodológica dos primeiros anos de ensino de T.D.C., até aos níveis Elementar | Intermédio.
(refª - métodos: Barbara Fewster e ISTD - Imperial Classical Ballet)

1- O conceito de Build Up, aplicação e desenvolvimento.

2- A reflexão crítica sobre a observação de aulas efetuada, abrangendo:

- Identificação da estrutura da aula
- Articulação entre os vários exercícios
- Registo escrito e constatação de dificuldades
- Estratégias de recuperação
- Identificação de elementos comuns entre metodologias
- Otimização do registo das aulas de T.D.C., com recurso a tabelas sistemáticas.
- Relação com o suporte musical/acompanhador musical - Adequação da seleção musical.

EN

The methodological analysis of the first years of T.D.C. teaching, up to Elementary levels | intermediate.
(ref - methods: Barbara Fewster and ISTD - Imperial Classical Ballet)

- The concept of Build Up, application and development.
- Critical reflection on the observation of classes carried out, covering:
- Class structure identification
- Articulation between the various exercises
- Written record and verification of difficulties
- Recovery strategies
- Identification of common elements between methodologies
- Optimization of the registration of T.D.C. classes, using systematic tables.
- Relationship with the musical support/musical accompanist - Adequacy of the musical selection.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

Os Conteúdos Programáticos e os Objetivos da U.C. estão organizados de forma articulada e coerente tendo em conta que se pretende estimular a compreensão e manipulação dos materiais em estudo em contexto de análise, construção e implementação de exercícios, bem como de correspondente reflexão crítica sobre sequências coerentes e aulas completas de dança clássica adaptadas ao público-alvo e ao contexto específico.

EN

The Program Contents and Objectives of the U.C. are organized in an articulated and coherent way, taking into account that it is intended to stimulate the understanding and manipulation of the materials under study in the context of analysis, construction and implementation of exercises, as well as the corresponding critical reflection on coherent sequences and complete classical dance classes adapted to the target audience and specific context.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Teaching methodologies (including evaluation)

As aulas terão uma componente expositiva complementada com aplicação prática, pesquisa e registo escrito, promovendo uma consciência analítica exploratória e reflexiva. Assim, a experimentação física do movimento aliar-se-á a uma reflexão que remete para a génese e desenvolvimento dos conteúdos de dança clássica abordados. A compreensão e interiorização do vocabulário da dança clássica nas suas componentes estruturais e didáticas na perspetiva da aplicação pedagógica terão como campo de aplicação imediato, as aulas de Técnica de Dança Clássica não obstante, a compreensão dos conteúdos abordados expande-se para uma aplicação que se pretende transdisciplinar.

EN

Classes will have an expository component complemented with practical application, research and written records, promoting an exploratory and reflective analytical awareness. Thus, the physical experimentation of movement will be combined with a reflection that refers to the genesis and development of the classical dance contents addressed. The understanding and internalization of the vocabulary of classical dance in its structural and didactic components from the perspective of pedagogical application will have as an immediate field of application, the Classical Dance Technique classes, however, the understanding of the contents covered expands to an application that intends to transdisciplinary.

Note: Continues in field - Other notes.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and learning outcomes

A dança clássica e a sua reflexão didática assentam em conhecimento e reflexão analítica aliada à prática. Desta forma, as metodologias de ensino e avaliação referidas são as adequadas e coerentes para os objetivos da U.C.

EN

Classical dance and its didactic reflection are based on knowledge and analytical reflection combined with practice. In this way, the teaching and assessment methodologies mentioned are adequate and coherent for the objectives of the U.C.

Bibliografia de consulta

Reference Bibliography

- Amorim, V. (2021). Sete contributos para a formação de professores de Dança. In M. Falcão, T.S. Leite & T.M. Pereira (Coord.), Educação artística 2010/2020 (pp. 163-167). Coleção Estudos e Reflexões. Politécnico de Lisboa.
- Amorim, V., (2006) Estudo comparativo de duas metodologias de ensino da dança Clássica, Nível Elementar. Tese de Mestrado, Universidade Técnica de Lisboa F.M.H.
- Fewster, B. (1996) Programas para o 1º, 2º e 3º ano. Lisboa: Edição da Escola Superior de Dança
- Minden, E.G. (2005). The Ballet Companion. A fireside book.
- Nascimento, V.M.S. (2016). A (in)visibilidade dos professores de técnica de dança: O reconhecimento que se impõe.? Ensaios sobre prática e pedagogia nas artes performativas, nº6, Revista de Investigação, Ciência e Tecnologia, (pp 178 a 194)
- Nascimento, V. (2023). Técnica da dança clássica: Reflexões| análise| testemunhos. Instituto Politécnico de Lisboa
- Xarez, L. (2012). Treino em Dança. Questões pouco frequentes: Edições FMH

Recursos

Recources

Estúdio de dança devidamente equipado com barras, espelhos , material áudio e vídeo e quadro. Pontualmente será necessária sala de aulas teóricas com projetor .

Outras Observações

Other Observations

Avaliação - Continuação

Avaliação quantitativa numa escala de 0 a 20 valores. A avaliação será contínua e contempla:

1) (30%) Assiduidade; 2) (30%) Participação efetiva e acompanhamento dinâmico das sessões presenciais para a qual deve verter a adequação e rigor na manipulação dos conteúdos técnicos, metodológicos e pedagógicos em estudo; 3) (40%) Registo escrito reflexivo sobre toda a matéria abordada ao longo das aulas do semestre.

No que respeita ao regime de frequência esta UC tem o limite quantitativo mínimo de presença (que permite a avaliação), de 75% das horas de contacto previstas nesta UC.

Os trabalhadores-estudantes têm que assegurar uma presença às aulas, que seja suficiente para garantir o cumprimento dos objetivos da UC e a possibilidade de avaliação do aproveitamento com uma presença mínima de horas de contacto da UC. Devem ser definidas no contrato pedagógico as especificidades da sua frequência e avaliação, face a eventuais incompatibilidades de horários que os impeçam de frequentar algumas aulas, nomeadamente, fixar as aulas a frequentar, as atividades ou trabalhos de substituição ou de compensação, bem como as formas de avaliação a adotar que permitam a consecução dos objetivos e a avaliação do aproveitamento na UC

EN

Evaluation - Continuation

Quantitative assessment on a scale of 0 to 20 values. The evaluation will be continuous, consisting of:

- 1) (30%) Attendance
- 2) (30%) Effective participation and dynamic follow-up of face-to-face sessions, which must be adequately and rigorously handled in the technical, methodological and pedagogical content being studied.
- 3) (40%) Reflective written record on all the subjects covered during the semester's classes

With regard to the frequency regime, this UC has the minimum quantitative limit of attendance of 75% of the contact hours foreseen in the UC. The student-workers have to ensure a presence at the classes, which is sufficient to guarantee the fulfillment of the objectives of the UC and the possibility of evaluation of the use with a minimum presence of contact hours of the UC. The specificities of their frequency and evaluation should be defined in the pedagogical contract, in view of any incompatibilities of schedules that prevent them from attending some classes, namely, to fix the classes to be attended, the activities or works of substitution or compensation, as well as the forms of evaluation to be adopted that allow the achievement of the objectives and the evaluation of the use in the UC.

2. Bibliografia complementar:

Amorim, V. (2013), Patrick Hurde ? História de Vida, Um Contributo para a história da dança em Portugal na segunda metade do séc. XX e início do séc. XXI. Tese de Doutoramento N/P, F.L. da Universidade de Lisboa

Lawson, J. (1984) Teaching Young Dancers. A & C Black

Nascimento, V. M. S. (2010). Os professores de técnicas de dança das escolas de Educação Artística Vocacional em Portugal Continental: Caracterização do seu perfil académico e profissional e análise da sua prática docente. Tese de Doutoramento. Universidad de Sevilla.

Vaganova, A. (1969). Basic Principles of Classical Ballet: Dover Publications

Outras observações :Os alunos deverão apresentar-se equipados de acordo com a especificidade e a natureza teórico - prática da UC.

Other remarks :Students should present themselves equipped according to the specificity and theoretical-practical nature of the CU