

## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

<b>Designação do Curso Title of the course</b>	Mestrado em Ensino de Dança Master Degree in Dance Teaching					
<b>Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit</b>	Investigação em Educação II Research on Education II					
<b>Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit</b>	<b>Área Científica Scientific Area</b>	<b>Duração Duration</b>	<b>Ano Curricular Curricular Year</b>	<b>Semestre Curricular Curricular Semester</b>	<b>Horas de Trabalho Work Hours</b>	
	Ciências da Educação Sciences of Education	Semestral	1	2	75.00	30.00 T
<b>Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit</b>	[45] Vanda Maria Dos Santos Nascimento (30.0h)					
<b>Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit</b>	Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.					

## **Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)** **Learning outcomes of the curricular unit**

**[PT]** Os objetivos desta UC convergem em possibilitar o treino, a reflexão e a discussão, em grupo e com a supervisão do docente, dos processos e métodos de investigação em Educação. Considerando as abordagens precedentes em IE I, pretende-se que esta UC constitua um contributo sequencial para que os estudantes sejam capazes de: (1)Compreender a relevância da investigação na análise dos fenómenos educativos (características, etapas e aspetos éticos); (2) Questionar, problematizar e avaliar situações no EAE ; (3) Equacionar, discutir e desenhar projetos de estágio coerentes e aplicáveis ao contexto do EAE; (4)Conhecer, selecionar e utilizar as metodologias de investigação, as técnicas e instrumentos adequados à preparação do Estágio (5)Dominar os procedimentos (formais e metodológicos) para a elaboração do Relatório Final de Estágio aplicando as normas de investigação, citação e referenciação adequada.

### **[EN]**

The objectives of this UC converge in enabling training, reflection and discussion, in groups and with the supervision of the teacher, of research processes and methods in Education. Considering the previous approaches in IE I, it is intended that this CU constitutes a sequential contribution so that students are able to: (1) Understand the relevance of research in the analysis of educational phenomena (characteristics, stages and ethical aspects); (2) Questioning, problematizing and evaluating situations in the EAE; (3) Equate, discuss and design coherent internship projects applicable to the EAE context; (4) Know, select and use research methodologies, techniques and instruments suitable for the preparation of the Internship (5) Master the procedures (formal and methodological) for the preparation of the Final Internship Report applying the investigation, citation and referencing standards proper.

## **Conteúdos Programáticos**

### **Syllabus**

1. Processo de investigação: características, condições éticas, tipos de estudos; pesquisa e seleção bibliográfica;
2. Métodos de Investigação incidindo na investigação/ação e practice based research;
3. Técnicas e instrumentos de recolha de dados;
4. Projeto de Estágio: caracterização do contexto de intervenção/ definição dos objetivos/ enquadramento teórico/ definição de técnicas e instrumentos de recolha de dados; plano de ação; avaliação;
5. Referenciação bibliográfica e outras normas da investigação em educação;
6. Relatório de Estágio: Conceitos gerais e estrutura formal nas suas várias partes (resumo/ introdução/ corpo do trabalho/ conclusões/ recomendações e referências).

### **(EN)**

1. Research process: characteristics, ethical conditions, types of studies; bibliographic research and selection;
2. Research Methods focusing on research/action and practice based research;
3. Data collection techniques and instruments;
4. Internship Project: characterization of the intervention context/ definition of objectives/ theoretical framework/ definition of data collection techniques and instruments; action plan; assessment;
5. Bibliographic referencing and other norms of research in education;
6. Internship Report: General concepts and formal structure in its various parts (summary / introduction / body of work / conclusions / recommendations and references).

## **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

### **Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives**

**[PT]** Os conteúdos programáticos desta unidade curricular têm em conta a especificidade do mestrado e do respetivo trabalho final, procurando corresponder às necessidades dos estudantes, quer como docentes-investigadores nas suas práticas profissionais, quer como autores, num tempo próximo, de trabalhos académicos de nível avançado. Por esta razão, embora enquadrando o estudante nas conceções e práticas associadas às diferentes correntes da investigação (objetivo 1), o enfoque deste programa recai na compreensão dos processos de conceção e planeamento das intervenções futuras (estágios) cumprindo com os objetivos (2,3, 4), bem como das respetivas modalidades de avaliação e de sistematização no relatório final (objetivos 5).

### **(EN)**

The syllabus of this curricular unit takes into account the specificity of the master's degree and its final work, seeking to meet the needs of students, either as professors-researchers in their professional practices, or as authors, in the near future, of academic works at an advanced level. . For this reason, while framing the student in the conceptions and practices associated with the different currents of research (objective 1), the focus of this program lies on understanding the processes of conception and planning of future interventions (internships) fulfilling the objectives (2,3 , 4), as well as the respective evaluation and systematization modalities in the final report (objectives 5).

## **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

### **Teaching methodologies (including evaluation)**

**[PT]** As aulas serão de carácter expositivo por parte do professor e a participação ativa dos estudantes na aplicação prática de elaboração/ apresentação e discussão de temáticas relacionadas com o ensino e das que se propõem desenvolver nos seus próprios projetos.

A avaliação será quantitativa numa escala de 0 a 20 valores:  
60% - Participação efetiva em aula e sessões de trabalho e discussão e/ ou realização de trabalhos individuais e / o u d e g r u p o ;

40% - Trabalho escrito individual - Elaboração de um projeto de estágio virtual: a) Estrutura e coerência do projeto - (5%); b) Adequação e fundamentação das propostas (temática/ nível de ensino/área disciplinar/ contexto educativo/ objetivos) - (5%); c) Resumo (Identificação das ideias-chave e capacidade de síntese) - (5%); d) Seleção bibliográfica adequada à temáticas e objetivo/os - (10%); e) Aplicação rigorosa das normas de realização de trabalhos científicos - (10%); f) Correção do discurso escrito - (5%).

### **(EN)**

Classes will be expository in nature by the teacher and the active participation of students in the practical application of elaboration/presentation and discussion of topics related to teaching and those that they propose to develop in their own projects.

The assessment will be quantitative on a scale of 0 to 20 values:

60% - Effective participation in class and work and discussion sessions and/or individual and/or group work;  
40% - Individual written work - Preparation of a virtual internship project: a) Structure and coherence of the project - (5%); b) Adequacy and reasoning of the proposals (theme/educational level/disciplinary area/educational context/objectives) - (5%); c) Summary (Identification of key ideas and capacity for synthesis) - (5%); d) Bibliographic selection appropriate to the themes and objectives - (10%); e) Strict application of the norms for carrying out scientific work - (10%); f) Correction of written speech - (5%).

## **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

### **Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and learning outcomes**

**[PT]** As metodologias de cariz essencialmente experimental adequam-se aos objetivos da unidade curricular, porquanto possibilitam, a reflexão e a discussão, em grupo e com a supervisão/acompanhamento do docente, sobre fenómenos educativos (objetivo 1 e 2) mas promovem, também, o treino e a preparação do estudante para a elaboração de documentos escritos, nomeadamente, Projetos e Relatórios de Estágio (objetivos 4,5 e 6), considerando o mestrado se insere na linha ?profissionalizante? e que o trabalho académico final do curso se centra na modalidade de estágio com relatório.

#### **(EN)**

The methodologies of an essentially experimental nature are suited to the objectives of the curricular unit, as they allow reflection and discussion, in a group and with the supervision/monitoring of the teacher, on educational phenomena (objective 1 and 2) but also promote the training and preparation of the student for the preparation of written documents, namely Internship Projects and Reports (objectives 4,5 and 6), considering that the master's degree falls in the "professionalizing" line and that the final academic work of the course focuses on the internship modality with report.

## **Bibliografia de consulta**

### **Reference Bibliography**

#### **[PT]**

Azevedo, M. (2003). Teses, relatórios e trabalhos escolares: Sugestões para a estruturação da escrita. (3<sup>a</sup> ed). Lisboa: Universidade Católica Editora.

Bardin, L. (2015). Análise de conteúdo (L. A. Reto & A. Pinheiro, Trad.). Lisboa: Edições 70. (Obra original publicada em 1977).

Bell, J. (2010). Como realizar um projecto de investigação. Lisboa: Gradiva.

Bernardes, C. & Miranda, F. B. (2003). Portefólio: Uma escola de competências. Porto: Porto Editora.

Bogdan, R., & Biklen, S. (1994). Investigação qualitativa em educação: Uma introdução à teoria e aos métodos (M. J. Alvarez, S. B. Santos & T. M. Baptista, Trad.). Porto: Porto Editora. (Obra original publicada em inglês em 1991).

Candy, L., & Edmonds, E. (2018). Practice-Based Research in the Creative Arts: Foundations and Futures from the Front Line. Leonardo, 51(1), 63?69. [https://doi.org/10.1162/LEON\\_a\\_01471](https://doi.org/10.1162/LEON_a_01471)

Cardoso, J.R. (2013). O professor do futuro: Valorizar os professores, melhorar a educação. Lisboa: Guerra e Paz Editores.

## **Recursos**

### **Recources**

**[PT]** Sala com equipamento de projeção.

**(EN)** Room with projection equipment.

## **Outras Observações**

### **Other Observations**

**[PT]** A participação efetiva em aula e sessões de trabalho e discussão e/ ou realização de trabalhos individuais e/ou de grupo tem como objetivos:

- a) Identificar e aplicar corretamente as etapas do processo de investigação;
- b) Discutir e refletir sobre aspectos éticos nos processos de investigação;
- c) Analisar e discutir artigos de investigação, resumos, técnicas e instrumentos de recolha de dados, projetos e relatórios de estágio;
- d) Exercitar a conceção e elaboração de relatórios de intervenção, utilizando instrumentos de recolha de dados adequados e a correspondente análise de dados;

e) Praticar a pesquisa e a aplicação correta das regras de referenciamento bibliográfico e de outras normas da investigação em educação.

Nota: Os trabalhos entregues fora do prazo não serão avaliados.

Recomenda-se, ainda, a seguinte bibliografia:

**(EN)**

Effective participation in class and work and discussion sessions and/or individual and/or group work has the following objectives:

- a) Identify and correctly apply the stages of the investigation process;
- b) Discuss and reflect on ethical aspects in research processes;
- c) Analyze and discuss research articles, abstracts, techniques and instruments for data collection, projects and internship reports;
- d) Exercise the design and elaboration of intervention reports, using appropriate data collection instruments and the corresponding data analysis;
- e) Practice research and the correct application of bibliographic referencing rules and other norms of research in education.

Note: Works submitted after the deadline will not be evaluated.

The following bibliography is also recommended:

Azevedo, M. (2003). Teses, relatórios e trabalhos escolares: Sugestões para a estruturação da escrita. (3<sup>a</sup> ed). Lisboa: Universidade Católica Editora.

Bardin, L. (2015). Análise de conteúdo (L. A. Reto & A. Pinheiro, Trad.). Lisboa: Edições 70. (Obra original publicada em 1977).

Bell, J. (2010). Como realizar um projecto de investigação. Lisboa: Gradiva.

Bernardes, C. & Miranda, F. B. (2003). Portefólio: Uma escola de competências. Porto: Porto Editora.

Bogdan, R., & Biklen, S. (1994). Investigação qualitativa em educação: Uma introdução à teoria e aos métodos (M. J. Alvarez, S. B. Santos & T. M. Baptista, Trad.). Porto: Porto Editora. (Obra original publicada em inglês em 1991).

Candy, L., & Edmonds, E. (2018). Practice-Based Research in the Creative Arts: Foundations and Futures from the Front Line. Leonardo, 51(1), 63?69. [https://doi.org/10.1162/LEON\\_a\\_01471](https://doi.org/10.1162/LEON_a_01471)

Cardoso, J.R. (2013). O professor do futuro: Valorizar os professores, melhorar a educação. Lisboa: Guerra e Paz Editores.

Carmo, H & Ferreira, M. (2008). Metodologia de investigação. Lisboa: Universidade Aberta.

Coutinho, C. P.; Sousa, A.; Dias, A.; Bessa, F.; Ferreira, M. J.; & Vieira, S. (2009). Investigação-acção: metodologia preferencial nas práticas educativas. Revista Psicologia, Educação e Cultura, 13(2), 355-379.

De Ketela, J-M. & Roegiers, X. (1999). Metodologia de recolha de dados. Lisboa: Instituto Piaget.

Quaresma J., Longley, A. & Dias, F. R. (Coord.) (2015). Investigação em artes: Ironia, crítica e assimilação dos métodos. Lisboa: Escola Superior de Teatro e Cinema.

Esteves, A. J. (1989). A investigação-ação. In A. Santos & J. M. Pinto (Org.), Metodologias das ciências sociais (3<sup>a</sup>. ed, pp. 251-278). Porto: Afrontamento. (obra original publicada em 1986).

Estrela, A. & Ferreira, J. (Org.s) (2001). Investigação em educação: Métodos e técnicas. Lisboa: Educa.

Estrela, A. (1994). Teoria e prática de observação em classes. Porto: Porto Editora.

Estrela, E, Soares, M.A. & Leitão, M.J. (2013). Saber escrever uma tese e outros textos. Lisboa: D. Quixote.

Foddy, W. (1996). Como perguntar. Teoria e prática da construção de perguntas em entrevistas e questionários. Oeiras: Celta Editora.

Ghiglione, R. & Matalon, B. (1993). O Inquérito. Oeiras: Celta Editora.

Kauark, F., Manhães, F., & Medeiros, C. H. (2010). Metodologia da pesquisa: Guia prático. Itabuna: Via Litterarum.

Kuckartz, U., & Rädiker, S. (2019). Analyzing Qualitative Data with MAXQDA: Text, Audio, and Video. Springer International Publishing. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-15671-8>

LaTorre, A. (2003). La Investigación ? Acción. conocer y cambiar la práctica educativa, Barcelona: Graó.

Leavy, P. (2020). Methods meets art: Arts-based research practice (Third edition). The Guilford Press.

Léssard-Herbert, M.; Goyette, G; Boutin, G. (1994). Investigação qualitativa. Fundamentos e práticas. Lisboa: Instituto Piaget.

- Lima, J. A. Pacheco & J. A. (2006). *Fazer investigação: Contributos para a elaboração de dissertações e teses*. Porto: Porto Editora.
- Moreira, J. (2010). *Portefólio do professor: O portefólio reflexivo no desenvolvimento profissional*. Porto: Porto Editora.
- Marques, A. S.(2007). *O ensino artístico da dança em Portugal: Ao encontro das escolas vocacionais*. Dissertação de Mestrado. Universidade Técnica de Lisboa. Faculdade de Motricidade Humana.
- Marques, A. S.(2015). Dimensões formais, informais e não-formais em diversos contextos de aprendizagem da dança. *Revista Portuguesa de Educação Artística*, 5, 61-72. [Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa: <https://repositorio.ipl.pt/handle/10400.21/6262>].
- Moreira, J. (2010). *Portefólio do professor: O portefólio reflexivo no desenvolvimento profissional*. Porto: Porto Editora.
- Nelson, R. (2013). *Practice as researchs in the arts: Principles, protocols, pedagogies, resistances*. Palgrave Macmillan.
- Neves, P. Guerra, R. (2015). *Teses em ciências sociais ? Dicas muito práticas*. Lisboa: Silabo.
- Oliveira, L. Pereira & A. Santiago, R. (2004). *Investigação em educação. Abordagens conceptuais e práticas*. Porto: Porto Editora.
- Oliveira, L. A. (2013). *Ética em investigação científica: Guia de boas práticas com estudos de caso*. Lisboa: Lidel.
- Poupa, C. & Pereira, A. (2004). *Como escrever uma tese, monografia ou livro científico usando o Word*. Lisboa: Edições Silabo.
- Poupa, C. & Pereira, A. (2009). *Como apresentar em público teses, relatórios, comunicações usando o Power Point?*. (4<sup>a</sup> Ed.) Lisboa: Edições Silabo.
- Quivy, R. & Van Campenhoudt, L. (1992). *Manual de investigação em ciências sociais*. Lisboa: Gradiva Publicações.
- Rey, F.G. (2005). *Pesquisa qualitativa e subjectividade*. S. Paulo: Pioneira Yhomson Learning Lda.
- Sequeira, A. M. (2011). *O ensino artístico vocacional de dança em Portugal: diferenças e similitudes no espaço europeu, Espanha e França*. Dissertação de Mestrado. Universidade Técnica de Lisboa. Faculdade de Motricidade
- Schreier, M. (2012). *Qualitative content analysis in practice*. SAGE.
- Stake, R.E. (1999). *Investigación con estudio de caso*. Madrid: Ediciones Morata.
- Sussams, J. E. (1996). *Como fazer um relatório*. Lisboa: Editorial Presença.
- Tuckman, B.W. (2000). *Manual de investigação em educação*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- Nascimento, V. M. S. (2011). Os professores de técnicas de dança das escolas de educação artística vocacional em Portugal Continental: Caracterização do seu perfil académico e profissional e análise da sua prática docente. Tese Doutoramento, publicada on-line <http://fondosdigitales.us.es/tesis/tesis/1399/los-profesores-de-tecnicas-de-danza-de-las-escuelas-de-educacion-a>
- Nascimento, V.M.S. (2016). A (in)visibilidade dos Professores de Técnica de Dança: O reconhecimento que se impõe. *Ensaio sobre prática e pedagogia nas artes performativas*, nº6, Revista de Investigação, Ciência e Tecnologia, (pp 178 a 194).
- Nascimento, V.M.S. (2017). Dançar dói, mas dói mais quando estou parada: Reflexões sobre o corpo na dança. Movimento (ESEFID/UFRGS). V. 23, n.3, jul./set. 2017 (pp 1079 a 1090) ? Ensaio, publicado em <http://seer.ufrgs.br/index.php/Movimento/issue/view/3170>.
- Zabalza, M., A. (1994). *Diários de aula*. Porto: Porto Editora.