

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Designação do Curso Title of the course	Mestrado em Ensino de Dança Master Degree in Dance Teaching						
Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Intervenção Artístico - Comunitária Community-Artistic Intervention						
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Ano Curricular	Semestre Curricular	Horas de Trabalho Work Hours		ECTS
			Curricular Year	Curricular Semester	Total	Contacto Contact	
	Ciências da Educação Sciences of Education	Semestral	1	2	75.00	30.00 T	3
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[56] Isabel Maria Neto De Almeida Duarte (30.0h)					
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.					

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the curricular unit

Pretende-se que esta unidade curricular incentive o interesse dos estudantes pela intervenção artístico-comunitária e pela arte participativa, e contribua para que, neste âmbito específico, desenvolvam competências que lhes permitam:

- Identificar e distinguir processos e práticas;
- Identificar e analisar contextos, objetivos e metodologias de intervenção artístico-comunitária;
- Enquadrar e conceber projetos de intervenção artístico-comunitária passíveis de serem realizados a partir de ou com o envolvimento ativo de escolas de dança. Área de preenchimento obrigatório.

(EN)

It is intended that this course unit encourages students' interest in artistic-community intervention and participatory art, and helps them, in this specific context, to develop skills that allow them to:

- Identify and distinguish processes and practices;
- Identify and analyze contexts, objectives and methodologies of artistic-community intervention;
- Framing and designing artistic-community intervention projects that can be carried out from or with the active involvement of dance schools.

Conteúdos Programáticos

Syllabus

1. Intervenção artístico-comunitária realizada a partir de escolas de dança ? identificação de projetos realizados ou em curso; análise dos seus contextos, fundamentação, objetivos e resultados alcançados;
2. Intervenção artístico-comunitária realizada por iniciativa de artistas e/ou organizações artísticas no terreno ? identificação de projetos realizados ou em curso; análise dos seus contextos, fundamentação, objectivos e resultados alcançados;
3. Parcerias e partilha de conhecimentos: entre escolas, entre a escola e a comunidade, entre a escola e as organizações artísticas no terreno, entre o professor e o artista; análise das vantagens e das estratégias de implementação, e projetos de arte participativa.
4. Desenho e conceção de projetos de Intervenção artístico-comunitária e projetos de arte participativa.

EN

1. Artistic-community intervention carried out from dance schools ? identification of projects carried out or in progress; analysis of their contexts, rationale, objectives and results achieved;
2. Artistic-community intervention carried out on the initiative of artists and/or artistic organizations in the field ? identification of projects carried out or in progress; analysis of their contexts, rationale, objectives and results achieved;
3. Partnerships and knowledge sharing: between schools, between the school and the community, between the school and the arts organizations in the field, between the teacher and the artist; analysis of advantages and implementation strategies, and participatory art projects.
4. Design and conception of artistic-community intervention projects and participatory art projects.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

A abordagem sistemática de exemplos de intervenção artístico-comunitária realizada a partir de escolas de dança ou por iniciativa de artistas e/ou de organizações no terreno, das parcerias estabelecidas neste âmbito e dos seus resultados, contribui para que os estudantes identifiquem diferentes processos, práticas e metodologias, os associem com diferentes contextos e objetivos e utilizem essa abordagem sistemática no desenho dos seus próprios projetos de intervenção artístico-comunitária ou na análise de projetos de que deem testemunho.

EN

The systematic approach of examples of artistic-community intervention carried out from dance schools or at the initiative of artists and/or organizations in the field, the partnerships established in this area and their results, helps students to identify different processes, practices and methodologies, associate them with different contexts and objectives and use this systematic approach in the design of their own artistic-community intervention projects or in the analysis of projects to which they bear witness.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Teaching methodologies (including evaluation)

Metodologia de ensino:

Apresentação e discussão de exemplos de intervenção artístico-comunitária, com testemunho de convidados: docentes, artistas e responsáveis de organizações artísticas.

Metodologia de avaliação (critérios detalhados nas observações finais).

1. Participação ? 25%
2. trabalho de recensão crítica de uma artigo/capítulo de livro sobre a Intervenção Artístico-Comunitária e a Arte Participativa. 25%
3. Trabalho escrito e respetiva apresentação oral ? Apresentação de projeto de intervenção artístico-comunitária já realizado ou a realizar (10 páginas (max.), letra 12, espaço entre linhas 1,5) ? 50%

(EN)

Teaching methodology:

Presentation and discussion of examples of artistic-community intervention, with the testimony of guests: teachers, artists and those responsible for artistic organizations.

Evaluation methodology (detailed criteria in the final remarks).

1. Participation - 25%
2. Critical review of an article/book chapter on Artistic-Community Intervention and Participatory Art. 25%
3. Written work and respective oral presentation? Presentation of an artistic-community intervention project already carried out or to be carried out (10 pages (max.), letter 12, space between lines 1.5) ? 50%

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and learning outcomes

O testemunho vivo por parte de protagonistas de intervenção artístico-comunitária ? responsáveis de escolas e de organizações, artistas, os próprios estudantes na sua qualidade de professores de dança - e a sua análise e discussão em grupo, contribui para desenvolver competências de identificação e fundamentação de projetos adequados aos contextos em que se pretende realizá-los.

A capacidade de lêr e compreender a literatura da especialidade, fazendo recenções críticas da mesma, desenvolve capacidade crítica e de compreensão dos contextos

A capacidade de analisar um projeto já realizado ou desenhar um projeto com possível desenvolvimento no terreno, contrinui para a ligação com a realidade prática existente no nosso país hoje em dia no âmbito da Intervenção Artístico-Comunitária e da Arte Participativa.Área de preenchimento obrigatório.

EN

The living testimony by protagonists of artistic-community intervention ? responsible for schools and organizations, artists, the students themselves in their capacity as dance teachers - and their analysis and group discussion, contributes to developing identification and reasoning skills of projects suited to the contexts in which they are intended to be carried out.

The ability to read and understand the literature of the specialty, making critical reviews of it, develops critical capacity and understanding of contexts

The ability to analyze a project already carried out or design a project with possible development in the field, contributes to the connection with the practical reality existing in our country today in the scope of Artistic-Community Intervention and Participatory Art.

Bibliografia de consulta

Reference Bibliography

Cruz, H. (2015). *Arte e Comunidade*. Fundação Calouste Gulbenkian

Cruz, H. (coord.) (2020). *Arte e Esperança: Percursos da Iniciativa PARTIS 2014-2018*. Fundação Calouste Gulbenkian

Cruz, H. (coord.) (2023). *Arte, reinvenção e futuros: Práticas Artísticas na Comunidade PARTIS, 2019-2022*. Fundação Calouste Gulbenkian

Guimarães, J. & Neves, T. (2013). *A comunidade dança? Reflexão sobre projetos de intervenção artística em contextos rurais*. In: *Educação, Sociedade & Culturas*, nº 40, 2013, 147-163

Green, Jill (2000). *Power, service and reflexivity in a community dance project*. *Research in Dance Education*, 1(1), 53-67

Menezes, Isabel (2010). *Intervenção comunitária: Uma perspectiva psicológica*. Livpsic Silva, Vasco P. (2007). *A Cultura a que temos direito ? Direitos fundamentais e cultura*. Lisboa

Matarasso, F. (2019) *Uma Arte Irrequieta: Reflexões sobre o triunfo e importância da prática participativa*. Fundação Calouste Gulbenkian

Recursos

Resources

Sala de aula teórica, dotada de monitor e projetor de vídeo.

EN

classroom, equipped with a monitor and video projector.

Outras Observações

Other Observations

1. Participação - Critérios de avaliação:

? Autonomia e regularidade do contributo para a discussão em grupo ? 10 valores;

? Capacidade de interagir com os colegas e/ou convidados complementando os seus contributos ? 10 valores.

2. trabalho de recensão crítica de uma artigo/capítulo de livro sobre a Intervenção Artístico-Comunitária e a Arte Participativa. - Critérios de avaliação:

? Capacidade de síntese das ideias principais expostas pelo autor ? 8 valores;

? Capacidade de reflexão crítica sobre o texto analisado - 6 valores;

- qualidade da apresentação escrita e da apresentação oral - 6 valores.

3. Trabalho escrito - Critérios de avaliação:

? Fundamentação e contextualização do projeto ? 5 valores;

? Descrição do projeto e da metodologia utilizada / a utilizar ? 10 valores;

? Análise dos resultados do projeto (quando se tratar de um projeto já realizado) ou dos objetivos a atingir (quando se tratar de uma proposta/projeto a realizar) ? 3 valores;

? Estruturação e apresentação gráfica e apresentação oral? 2 valores.

(EN)

1. Participation - Evaluation criteria:

? Autonomy and regularity of contribution to

? Ability to interact with colleagues and/or

2. Critical review of an article/book chapter

? Ability to synthesize the main ideas expos

? Ability to critically reflect on the analy

quality of written and oral presentations -

3. Written work - Evaluation criteria:

? Grounding and contextualization of the pr

? Description of the project and the method

? Analysis of the project results (when dea

? Structuring and graphic presentation and c