

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Designação do Curso Title of the course	Mestrado em Ensino de Dança Master Degree in Dance Teaching						
Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Metodologias e Pedagogias da Dança Criativa II Methodologies and Pedagogies of Creative Dance Teaching Methods II						
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Ano Curricular Curricular Year	Semestre Curricular Curricular Semester	Horas de Trabalho Work Hours		ECTS
	Metodologias do Ensino da Dança Dance Teaching Methodologies	Semestral	1	2	125.00	45.00 TP	
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit	[48] Ana Isabel Pereira E Silva Marques (45.0h)						
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit	Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.						

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes) **Learning outcomes of the curricular unit**

- Promover a seleção e organização dos conteúdos de movimento, a partir da sistematização de conhecimentos e análise de procedimentos metodológicos e pedagógicos adequados ao ensino da Dança Criativa em diversos níveis do ensino especializado (2º e 3ºs Ciclos do Ensino Básico e Ensino Secundário);
- Enquadurar a composição coreográfica no âmbito educacional;
- Aprofundar a sistematização e compreensão das componentes estruturais do movimento: corpo, ações, espaço, dinâmicas e relações, baseada na estruturação de Rudolf Laban;
- Valorizar o contributo da investigação em educação no processo de ensino-aprendizagem;
- Reconhecer a importância de uma reflexão e sistematização da informação obtida;
- Aplicar os conhecimentos adquiridos na planificação do processo ensino-aprendizagem (analisar, compreender e intervir);
- Compreender o alcance da utilização de uma variedade de materiais, atividades e estratégias no processo de ensino aprendizagem;
- Desenvolver criatividade e pensamento crítico.

- Promote the selection and organization of movement contents, from the systematization of knowledge and analysis of methodological and pedagogical procedures suitable for teaching Creative Dance at various levels of specialized education (2nd and 3rd Cycles of Basic Education and Secondary Education);
- Place the choreographic composition in the educational context;
- Deepen the systematization and understanding of the structural components of movement: body, actions, space, dynamics and relationships, based on the structure of Rudolf Laban;
- Valuing the contribution of research in education in the teaching-learning process;
- Recognize the importance of reflection and systematization of the information obtained;
- Apply the acquired knowledge in planning the teaching-learning process (analyzing, understanding and intervening);
- Understand the scope of using a variety of materials, activities and strategies in the teaching-learning process;
- Develop creativity and critical thinking.

Conteúdos Programáticos

Syllabus

- Trabalho de pesquisa educacional;
- Análise e discussão sobre as temáticas em pesquisa;
- Elementos de composição coreográfica;
- Componentes estruturais do movimento: corpo, ações, espaço, dinâmicas e relações;
- Construção de aulas/módulos;
- Reflexão crítica sobre a conceção e concretização de exercícios e aulas implementadas;
- Experiência laboratorial (orientação, comunicação, estratégias, estímulos, etc.);
- Avaliação de materiais pedagógicos;
- Trabalho individual, trabalho em pequenos grupos e discussões plenárias.

- Educational research work;
- Analysis and discussion of research themes;
- Choreographic composition elements;
- Structural components of movement: body, actions, space, dynamics and relationships;
- Construction of classes/modules;
- Critical reflection on the design and implementation of implemented exercises and classes;
- Laboratory experience (guidance, communication, strategies, stimuli, etc.);
- Evaluation of teaching materials;
- Individual work, work in small groups and plenary discussions.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

A unidade curricular Metodologias e Pedagogias da Dança Criativa II será concretizada tendo em conta a aplicação de conceitos no âmbito da Dança Criativa, procurando-se aprofundamento e extensão de temáticas com o objetivo do desenvolvimento de competências necessárias à intervenção e reflexão pedagógicas nesta área de formação. A planificação do ensino-aprendizagem centrar-se-á num processo que se desenvolverá desde a investigação à intervenção pedagógica, envolvendo um trabalho de reflexão, de discussão e análise em grupo dos conhecimentos adquiridos, permitindo o desenvolvimento de capacidades de criatividade, cooperação e autocritica, essenciais à futura prática docente.

The curricular unit Methodologies and Pedagogies of Creative Dance Teaching Methods II will be implemented taking into account the application of concepts within the scope of Creative Dance, seeking to deepen and extend themes with the aim of developing the skills necessary for pedagogical intervention and reflection in this area of training. The teaching-learning planning will focus on a process that will develop from research to pedagogical intervention, involving a work of reflection, discussion and group analysis of the acquired knowledge, allowing the development of creativity, cooperation and self-criticism skills. , essential for future teaching practice.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Teaching methodologies (including evaluation)

- Enquadramento teórico e sistematização dos temas e tópicos, pela professora e alunos;
- Realização de exercícios práticos (prática de exercícios e aulas) com a finalidade de serem encontradas estratégias pedagógicas e metodológicas adequadas à prossecução dos objetivos definidos (idade e nível de ensino, fatores de desenvolvimento humano, conteúdos programáticos, progressão pedagógica e metodologia de orientação);

Deste modo, o ensino articulará o método expositivo e a reflexão e debate em grupo, com a realização prática de exercícios e trabalhos conducentes ao aprofundamento e consolidação das competências e conhecimentos desenvolvidos.

Avaliação Contínua : Ponderação 50% . **Trabalho Final** : Ponderação 50%.

Avaliação pormenorizada em outras observações.

- Theoretical framework and systematization of themes and topics, by the teacher and students;
- Realization of practical exercises (practical of exercises and classes) in order to find pedagogical and methodological strategies appropriate to the pursuit of the defined objectives (age and level of education, human development factors, syllabus, pedagogical progression and guidance methodology);

In this way, teaching will articulate the expository method and reflection and group debate, with practical exercises and works leading to the deepening and consolidation of the skills and knowledge developed.

Continuous Assessment: 50%. **Final Work** : 50%.

Detailed assessment in other observations.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and learning outcomes

As metodologias de ensino adotadas são determinantes para a prossecução dos objetivos da UC na medida que para além da abordagem teórica dos aspetos metodológicos e pedagógicos da área científica se consolida a partir da realização de exercícios práticos e aulas. Será fomentada a reflexão crítica através da discussão dos trabalhos executados tendo em consideração o desenvolvimento das competências necessárias para a realização duma prática de ensino eficaz nos vários níveis de aprendizagem.

The teaching methodologies adopted are decisive for the pursuit of the objectives of the UC as, in addition to the theoretical approach of the methodological and pedagogical aspects of the scientific area, it is consolidated from the realization of practical exercises and classes. Critical reflection will be encouraged through the discussion of the work carried out, taking into account the development of the necessary skills to carry out an effective teaching practice at the various levels of learning.

Bibliografia de consulta

Reference Bibliography

Bloom, L. A., & Chaplin, L. T. (1989). *The intimate act of choreography*. Dance Books.

Gilbert, E.G. (2015). *Creative dance for all ages : a conceptual approach*: Human Kinetics.

Crespo, F. J. P. P. (2016). As ações do corpo no campo da coreologia e da produção artística multidisciplinar. Tese de doutoramento, Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes, Portugal.

Marques, A. I. P. S. (2016). As Concepções pessoais da Criatividade em Dança dos professores e alunos do Ensino Artístico. Tese de Doutoramento. Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Portugal.

Silva, M. X.S.R. (2017). Processos de criação coreográfica contemporânea em Portugal: uma proposta de intervenção artístico-pedagógica. Tese de Doutoramento em Motricidade Humana, na especialidade de Dança. Faculdade de Motricidade Humana. Universidade de Lisboa, Portugal.

No decorrer da unidade curricular será indicada outra bibliografia.

In the course of the curricular unit, another bibliography will be indicated

Recursos

Resources

Utilização de material audiovisual e outro material didático a indicar quando necessário; estúdio e sala teórica. Os estudantes deverão apresentar-se equipados de acordo com o carácter teórico-prático da U.C.

Use of audiovisual material and other teaching material to be indicated when necessary; studio and theoretical room.

Students must be equipped according to the theoretical-practical character of the UC.

Outras Observações

Other Observations

Detalhe das metodologias de avaliação

Avaliação Contínua: Ponderação 50% Ter-se-á em consideração assiduidade (considerando-se a participação do Trabalhador-Estudante no moodle); Participação efetiva nos trabalhos elaborados; Compreensão e manipulação clara das componentes estruturais do movimento; Originalidade, criatividade e correspondência aos diferentes níveis de ensino; Capacidade de reflexão, análise e discussão das teorias inerentes às metodologias e pedagogias da Dança Criativa (10%+10%+10%+10%+10%+10%);

Trabalho Final: Ponderação 50% - Apresentação de trabalho escrito: Será esperado do aluno uma capacidade de desenhar e registar um módulo de aulas (mínimo 3/máximo 5) adequando-o às realidades/Contextos educativos específicos de aplicação (Ensino especializado -2º e 3º Ciclos do Ensino Básico e Ensino Secundário):

Este trabalho prevê uma estrutura/organização predefinida: Introdução : Em que se apresenta a caracterização do contexto educativo, número e faixa etária dos alunos a que se destina, o momento de concretização (background dos alunos), recursos materiais, objetivos e conteúdos programáticos, duração de cada aula, etc.; (10%) Desenvolvimento : Em que se espera adequação e fundamentação dos conceitos ou tema do módulo de aulas ou cada aula; Coerência e a progressão das aulas do respetivo módulo; Definição clara de estratégias, metodologias e articulação entre aulas; Planificação das aulas (Clareza na definição de objetivos, descrição, estímulos, conteúdos programáticos e apoio musical); Originalidade do trabalho (conteúdo e apresentação); (30%) Conclusão : Em que se demonstra um possível desenvolvimento resultante do módulo (apresentação pública, desenvolvimento progressivo para outro módulo de aulas, prova de avaliação, entre outras possibilidades). (10%)

Regras de apresentação do trabalho: Forma escrita: Arial letra 11 ou Times New Roman 12; espaçamento entre linhas 1,5. O trabalho deve ser entregue em formato digital na plataforma moodle.

Observações:

- No que respeita ao regime de frequência esta UC tem o limite quantitativo mínimo de presença, que permita avaliação, de 75% das horas de contacto da UC.

Os trabalhadores-estudantes têm que assegurar uma presença às aulas, que seja suficiente para garantir a consecução dos objetivos da unidade curricular e a possibilidade de avaliação do aproveitamento com uma presença mínima de horas de contacto da UC. Devem ser definidas no contrato pedagógico as especificidades da sua frequência e avaliação, face a eventuais incompatibilidades de horários que os impeçam de frequentar algumas aulas, nomeadamente, fixar as aulas a frequentar, as atividades ou trabalhos de substituição ou de compensação, bem como as formas de avaliação a adotar que permitirão a consecução dos objetivos e a avaliação do aproveitamento na UC em causa.

Detailing of assessment methodologies

Continuous Assessment: Weighting 50% Attendance will be taken into account (considering the student worker's participation in moodle); Effective participation in the work carried out; Understanding and clear manipulation of the movement's structural components; Originality, creativity and correspondence to different levels of education; Capacity for reflection, analysis and discussion of theories inherent to Creative Dance methodologies and pedagogies (10%+10%+10%+10%+10%);

Final Work: Weighting 50% - Presentation of written work: The student will be expected to be able to design and record a module of classes (minimum 3/maximum 5) adapting it to the specific educational realities/Contexts of application (Specialized Education -2nd and 3rd Cycles of Basic Education and Secondary Education).

This work provides a predefined structure/organization: Introduction : In which the characterization of the educational context is presented, the number and age group of the students for which it is intended, the moment of implementation (students' background), material resources, objectives and syllabus, duration of each class, etc.; (10%) Development : In which the adequacy and foundation of the concepts or theme of the class module or each class is expected; Coherence and progression of classes in the respective module; Clear definition of strategies, methodologies and articulation between classes; Lesson planning (Clarity in the definition of objectives, description, stimuli, syllabus and musical support); Originality of the work (content and presentation); (30%) Conclusion : In which a possible development resulting from the module is demonstrated (public presentation, progressive development to another module of classes, assessment test, among other possibilities). (10%)

Rules for submitting work: Written form: Arial 11 or Times New Roman 12; line spacing 1.5. The work must be delivered in digital format on the moodle platform.

Observations:

- Regarding the attendance regime, this course has a minimum attendance limit of 75% of the contact hours of the course.

Student-workers must ensure sufficient class attendance to ensure the achievement of the objectives of the curricular unit and the possibility of evaluation with a minimum presence of contact hours of the UC. The specifics of their attendance and assessment should be defined in the pedagogical contract, given possible schedule incompatibilities that prevent them from attending some classes, particularly by establishing the classes to be attended, the substitution or compensation activities or assignments, as well as the forms of assessment to be adopted that will enable the achievement of the objectives and the assessment of their performance in the curricular unit in question.