

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Designação do Curso Title of the course	Mestrado em Ensino de Dança Master Degree in Dance Teaching						
Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Metodologias e Pedagogias da Dança Contemporânea II Methodologies and Pedagogies of Contemporary Dance Teaching Methods II						
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Ano Curricular Curricular Year	Semestre Curricular Curricular Semester	Horas de Trabalho Work Hours		ECTS
					Total	Contacto Contact	
	Metodologias do Ensino da Dança Dance Teaching Methodologies	Semestral	1	2	125.00	45.00 TP	5
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.					
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		[168] Ângelo Miguel Cid Neto (15.0h) [49] Cristina Maria Pereira De Almeida Graça (15.0h) [66] Vítor Manuel Mendes Garcia Dos Santos (15.0h)					

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the curricular unit

1. Saber estruturar e lecionar uma aula de Dança Moderna/Contemporânea;
2. Saber adequar os objetivos, os conteúdos e as estratégias metodológicas e pedagógicas a diferentes níveis de ensino;
3. Compreender o encadeamento que tem na base a microestrutura (exercício específico), passando pela estrutura intermédia (aula), até à macroestrutura de um conjunto de aulas organizadas no tempo, com objetivos técnicos e artísticos previamente definidos;
4. Desenvolver competências de reflexão e análise sobre a própria prática pedagógica.

Conteúdos Programáticos

Syllabus

1. Metodologia de construção e estruturação da aula de Dança Moderna/Contemporânea;
 - 1.1 As partes constitutivas;
 - 1.2 Os exercícios específicos;
2. Os pressupostos da preparação física e artística;
3. A ideia de build up e break down;
4. Adequação metodológica a diferentes contextos e graus de desenvolvimento técnico.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

O entendimento e o domínio dos conteúdos programáticos propostos (1 a 4) proporcionarão ao estudante as bases metodológicas e pedagógicas para atingir os objetivos de aprendizagem enunciados (1 a 4).

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Teaching methodologies (including evaluation)

Ensino

1. As aulas serão de cariz prático, experiencial e analítico incidindo sobre o material de movimento produzido em contexto de aula, sobre material audiovisual de referência e sobre momentos de observação de prática pedagógica de leccionação interpares.
2. Promover-se-á uma articulação com os conhecimentos e competências adquiridos na UC de Metodologias e Pedagogias da Dança Contemporânea I.
3. A natureza teórico-prática dos conteúdos técnicos, metodológicos e pedagógicos manipulados nesta UC pressupõe a efetiva participação e envolvimento físico dos estudantes nas atividades propostas no decurso das aulas.

Avaliação

Elementos da avaliação:

1. Participação nas aulas e nas tarefas propostas ? 40% da avaliação final.
 2. Prova teórico-prática de leccionação de uma aula de Dança Moderna/Contemporânea, com a duração de 30 minutos ? 40% da avaliação final.
 3. Trabalho escrito de fundamentação metodológica e pedagógica da aula lecionada ? 20% da avaliação
- Nota: Consultar Observações

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and learning outcomes

1. A metodologia simultaneamente prática, experiencial e analítica das sessões de trabalho dotará os estudantes do conhecimento metodológico e pedagógico essencial à consecução dos objetivos propostos, também eles de natureza prática e reflexiva.

2. A metodologia de avaliação incidirá sobre as competências associadas aos objetivos da aprendizagem, tanto na sua vertente prática, como na sua vertente analítica e reflexiva

Bibliografia de consulta

Reference Bibliography

Erkert, J. (2003). *Harnessing the wind: the Art of teaching Modern Dance*. Human Kinetics

Gibbons, E. (2007). *Teaching dance: The spectrum of styles*. Author House.

Joyce, M. (1984). *Dance technique for children*. Mayfield Publishing Company.

Lampert, F. (2011). *Dance Technique 2010: Tanzplan Deutschland*. Henschel Verlag.

Macara, A. (Ed.). (2021). *Manual of good practices in contemporary dance*. Up2dance.

https://www.up2danceproject.eu/wp-content/uploads/2022/01/Up2Dance-raport_EN_FINAL_web.pdf

Sanders, L. (2016). *Dance teaching and learning : Shaping practice*. One Dance UK.

Nota: Consultar Observações

Recursos

Recources

Nota: Estúdio de dança com solo adequado à prática da dança e equipado com espelhos.

Material audiovisual e sala com condições para a projeção de vídeo

Outras Observações

Other Observations

A - EXPLICITAÇÃO DAS PONDERAÇÕES DOS ELEMENTOS DE AVALIAÇÃO

1. Participação nas aulas e nas tarefas propostas ? 40% da avaliação final.

- Adequação e rigor na manipulação dos conteúdos técnicos, metodológicos e pedagógicos aquando da apresentação

dos exercícios práticos e das reflexões teóricas a realizar no decurso das aulas ? 35%;

- Assiduidade, motivação e interesse demonstrados ? 5%;

2. Prova teórico-prática de lecionação de uma aula de Dança Moderna/Contemporânea, com a duração de 45 minutos,

seguida de 10 minutos de análise e feedback ? 40% da avaliação final.

- Capacidade para manipular conteúdos de movimento e conceitos técnicos associados às linguagens técnicas modernas

e contemporâneas ? 20%;

- Competências de natureza técnica, metodológica, pedagógica e relacional ? 10%;

- Capacidade de adequação do material de movimento proposto às especificidades do público-alvo (a determinar pelo

estudante dentro do universo do ensino vocacional da dança) ? 10%;

3. Trabalho escrito de fundamentação metodológica e pedagógica da aula lecionada ? 20% da avaliação final.

- Adequação e rigor na manipulação dos conteúdos técnicos ? 5%;

- Rigor na utilização e designação dos vocabulários ? 5%;

- Clareza e rigor do texto escrito ? 5%;

- Respeito pelas regras formais de produção de trabalhos escritos em vigor na ESD ? 5%

NOTA: Para haver lugar a avaliação na UC é necessário um mínimo de 75% de presenças do total de aulas dadas,

incluindo a participação nas aulas/provas práticas de lecionação.

Os trabalhadores estudantes deverão assinar um contrato pedagógico com os docentes, estabelecendo as formas e os

momentos de avaliação.

B - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

Ashley, L. & Laura D. (2008). Essential guide to dance (3rd Ed.). Hodder Education.

Diehl, I. & Lampert, F. (2011). Dance Technique 2010: Tanzplan Deutschland. Henschel Verlag.

Fernandes, J. (2018). O ensino-aprendizagem das técnicas de dança contemporânea no ensino artístico português.

Universidade de Lisboa.

Franklin, E. (2012). Condicionamento físico para dança: Técnicas para a otimização do desempenho em todos os estilos. Editora Manole Ltd.

Franklin, E. (2012). Dance imagery for technique and performance. (2nd Ed). Human Kinetics.

Franklin, E. (2013). Dynamic alignment through imagery. (2nd Ed). Human Kinetics.

Graça, C. (2019). Uma proposta metodológico-didática para o ensino da Técnica Graham no contexto do ensino

artístico especializado da dança. Instituto Politécnico de Lisboa.

Grossman, G. (2021) Dance Science: Anatomy, Movement Analysis, and Conditioning. Princeton Book Company

Xarez, L. (2013). Treino em Dança: Questões pouco frequentes. FMH Edições.