

## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Designação do Curso Title of the course	Mestrado em Ensino de Dança Master Degree in Dance Teaching						
Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Metodologias e Didáticas da Dança Clássica II Methodologies and Didactics of Classical Dance Teaching Methods II						
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Ano Curricular Curricular Year	Semestre Curricular Curricular Semester	Horas de Trabalho Work Hours		ECTS
					Total	Contacto Contact	
	Metodologias do Ensino da Dança Dance Teaching Methodologies	Semestral	1	2	125.00	45.00 TP	5
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[45] Vanda Maria Dos Santos Nascimento (22.5h)					
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		[30] Vera Maria Guimarães De Vasconcelos Amorim Rodrigues De Almeida (22.5h)					

## **Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)**

### **Learning outcomes of the curricular unit**

**[PT]** A UC de MDDC II visa a consolidação das competências pedagógicas, didáticas e metodológicas necessárias ao desempenho da docência no ensino da dança clássica, numa perspetiva abrangente quanto ao conhecimento e aplicação de suportes metodológicos adaptados a diferentes contextos no âmbito do ensino vocacional. Pretende-se: (1) Consolidar o estudo analítico das metodologias de TDC do 1º ao 3º ano. (referencial: metodologia Barbara Fewster/ISTD); (2) Agilizar a leitura e escrita eficientes dos registos de apoio ao professor; (3) Aplicar as metodologias estudadas em situação de lecionação e intervenção pedagógica; (4) Articular a construção dos conteúdos técnicos e artísticos, em contexto prático, com suporte teórico e respetivo registo escrito; (5) Consolidar a articulação com o acompanhamento musical ou diferentes fontes e suportes musicais, enquanto apoio relevante na coerência e dinâmica da estrutura de aula; (6) Registrar em dossier todo o material desenvolvido na UC.

#### **[EN]**

This subject aims to consolidate the pedagogical, didactic and methodological skills necessary for the teaching of classical dance, regarding the knowledge and application of methodological supports adapted to different contexts within the scope of vocational education. Thus, it is intended to: (1) Consolidate the analytical study of TDC methodologies from the 1st to the 3rd year. (benchmark: Barbara Fewster/ISTD methodology); (2) Streamline the efficient reading and writing of teacher support records; (3) Apply the methodologies studied in a teaching and pedagogical intervention situation; (4) Articulate the construction of technical and artistic content, in a practical context, with theoretical support and the respective written record; (5) Consolidate the articulation with musical accompaniment or different musical sources and supports, as a relevant support in the coherence and dynamics of the class structure; (6) Register in a dossier all the material developed at the UC.

## **Conteúdos Programáticos**

### **Syllabus**

**[PT]** Construção de exercícios específicos e coerentes para cada uma das secções da aula (Barra, Centro e Allegro) cumprindo com: (1) O conceito de *build up*, aplicação prática na estrutura de aula; (2) O aprofundamento sistemático da reflexão crítica sobre a observação de aulas efetuada, abrangendo a identificação da estrutura da aula, nas suas várias secções no que respeita: a) Articulação entre os vários exercícios; b) Registo escrito e constatação de dificuldades; c) Estratégias de recuperação; d) Identificação de elementos comuns entre metodologias. (3) A otimização do registo das aulas de TDC, com recurso a tabelas sistemáticas; (4) A relação com o acompanhamento musical; (5) A adequação da seleção musical (por exercício e relativa à aula no seu conjunto); (6) A utilização de diferentes suportes musicais.

#### **[EN]**

Construction of specific and coherent exercises for each of the sections of the class (Barra, Centro and Allegro) complying with: (1) The concept of build up, practical application in the class structure; (2) The systematic deepening of critical reflection on the observation of classes carried out, covering the identification of the structure of the class, in its various sections with regard to: a) Articulation between the various exercises; b) Written record and verification of difficulties; c) Recovery strategies; d) Identification of common elements between methodologies. (3) Optimization of the registration of TDC classes, using systematic tables; (4) The relationship with musical accompaniment; (5) The adequacy of the musical selection (by exercise and relative to the class as a whole); (6) The use of different musical media.

### **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

#### **Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives**

[PT] Os objetivos enunciados nos pontos 1 a 4 articulam-se diretamente com os pontos 1 a 6 dos conteúdos programáticos. Os objetivos enunciados em 5 e 6 estão subjacentes à aprendizagem dos conteúdos 1 a 6, promovendo a sua consolidação na aplicação prática.

[EN]

The objectives stated in points 1 to 4 are directly linked with points 1 to 6 of the syllabus. The objectives set out in 5 and 6 underlie the learning of contents 1 to 6, promoting their consolidation in practical application.

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

#### **Teaching methodologies (including evaluation)**

[PT] As aulas têm uma componente expositiva por parte da(s) docente(s), complementada com a pesquisa, a aplicação prática e registo escrito por parte dos estudantes promovendo uma consciência analítica exploratória e reflexiva. Assim, à experimentação física do movimento aliar-se-á uma reflexão que consolida e remete para a génese e desenvolvimento dos conteúdos de técnica de dança clássica.

Critérios e Parâmetros:

Avaliação quantitativa numa escala de 0 a 20 valores.

A avaliação será contínua, sendo composta por (1) Assiduidade, interesse e participação demonstrados pelos estudantes durante o semestre no acompanhamento dinâmico das sessões presenciais consubstanciados nas suas componentes de prática, reflexão crítica e síntese - A valorizar em 50%.

(2) Prova final - a valorizar em 50%: Coerência e estrutura da aula (30%); intervenção pedagógica e lecionação (50%); apresentação do registo escrito correspondente (20%).

[EN]

Classes have an expository component by the teacher(s), complemented by research, practical application and written record by students, promoting an exploratory and reflective analytical awareness. Thus, the physical experimentation of the movement will be combined with a reflection that consolidates and refers to the genesis and development of the contents of classical dance technique.

Criteria and Parameters:

Quantitative assessment on a scale of 0 to 20 values.

The assessment will be continuous, consisting of (1) Assiduity, interest and participation shown by students during the semester in the dynamic monitoring of face-to-face sessions, embodied in its components of practice, critical reflection and synthesis - To be valued by 50%.

(2) Final exam - to be valued at 50%: Class coherence and structure (30%); pedagogical intervention and teaching (50%); presentation of the corresponding written record (20%).

### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

#### **Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and learning outcomes**

[PT] As metodologias de ensino utilizadas são as adequadas e coerentes para a concretização dos objetivos de aprendizagem uma vez que proporcionam a consolidação das competências pedagógicas, didáticas e metodológicas necessárias ao desempenho da docência no âmbito ensino especializado da técnica da dança clássica.

[EN]

The teaching methodologies used are adequate and coherent to achieve the learning objectives, as they provide the consolidation of the pedagogical, didactic and methodological skills necessary for the performance of teaching in the specialized teaching of classical dance technique.

## Bibliografia de consulta

### Reference Bibliography

[PT] Amorim, V. (2021). Sete contributos para a formação de professores de dança. In M. Falcão, T.S. Leite & T.M. Pereira (Coord.), *Educação artística 2010/2020* (pp. 163-167). Coleção Estudos e Reflexões. Politécnico de Lisboa

Fewster, B. (1996). Programas para o 1º e 2º, 3º, 4º e 5º ano. Edição da Escola Superior de Dança.

Horst, K. (1987). *The concise oxford dictionary of ballet*. Oxford University Press.

Minden, E.G. (2005). *The ballet companion*. A fireside book.

Nascimento, V. (2017). Dançar dói, mas dói mais quando estou parada: Reflexões sobre o corpo na dança [Ensaio]. *Movimento: Revista de Educação Física da UFRGS*, 23 (3), pp. 1079-1090.

Nascimento, V. (2016). A (in)visibilidade dos Professores de Técnica de Dança: O reconhecimento que se impõe. *Ensaaios sobre prática e pedagogia nas artes performativas, nº6*, Revista de Investigação, Ciência e Tecnologia, pp. 178 a 194. Nascimento, V. (2023). *Técnica da Dança Clássica: Reflexões / Análise / Testemunhos*. Instituto Politécnico de Lisboa

Vaganova, A. (1969). Basic principles of classical ballet. Dover Publications.

[EN]

## Recursos

### Recources

[PT] Estúdio devidamente equipado com barras piano e sistema de som.

[EN]

Studio properly equipped with piano bars and sound system.

## Outras Observações Other Observations

[PT] No que se refere às metodologias de Investigação refere-se, ainda, a compreensão e a consolidação do vocabulário de dança clássica tendo em conta os aspetos estruturais, didáticos e a sua aplicação pedagógica terão, assim, aplicação direta e concreta nas aulas de técnica de dança clássica, não obstante, a compreensão e domínio dos conteúdos abordados poder ter, também, enquadramento transdisciplinar.

Durante as provas, os estudantes que não estiverem a prestar provas participarão em simulação de alunos reais destinatários do ensino em avaliação. Dessa forma deverão na sequência de cada aula/prova participar de uma reflexão crítica oral objetiva e sintética, abrangendo os aspetos constantes no ponto 2 dos conteúdos programáticos.

Terão lugar, ao longo do semestre, provas individuais (1 por mestrando) de carácter teórico-prático, que constarão de:

(1) Aula de Técnica de Dança Clássica (com inclusão das diferentes secções), a público-alvo a determinar. (2) A aula terá a duração prevista de 60 minutos ? a abranger os conteúdos programáticos do 3º ano B.F. (3) A aula deverá incluir o acompanhamento musical adequado, também apresentado em CD devidamente identificado e etiquetado. (4) Na lecionação da aula o estudante deverá gerir: a) o espaço; b) o tempo; c) o suporte musical e d) desenvolver a intervenção pedagógica adequada. (5) A aula deverá observar o método de referência (Fewster) ou quando se recorra a uma alternativa, a mesma deverá estar devidamente sinalizada, fundamentada e previamente debatida e acordada com as docentes da UC. (6) A aula deverá ser demonstrada de forma eficaz respeitando o registo escrito apresentado e correspondente.

Sugere-se, ainda, seguinte bibliografia:

[EN]

Amorim, V. (2013). Patrick Hurde ? História de vida, um contributo para a história da dança em Portugal na segunda metade do séc .XX e início do séc. XXI. Tese de Doutoramento N/P, Lisboa, F.L. da Universidade de Lisboa. <http://hdl.handle.net/10400.21/2496>

Amorim, V. (2006). Estudo comparativo de duas metodologias do ensino da dança vocacional no contexto da técnica de dança clássica ? nível elementar. Tese de Mestrado N/P, Lisboa, FMH <https://repositorio.ipl.pt/handle/10400.21/9195>

Arnheim, D. (1975). Dance injuries their prevention and care. The C.V. Mosby.

Brinson, P., e Dick, F. (1996) Fit to dance?. Calouste Gulbenkian Foundation.

Canaipa, R. Mendonça, D., Agostinho, M. Nascimento, V. Honigman, L Treister, R. (2020). En Pointe: Dancers Report Their Pain Less Variably Than Do Controls, The Journal of Pain, Vol 00, No 00 (), pp 1?9. Available online at [www.jpain.org](http://www.jpain.org) and [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com).

Horst, K. (1987). The concise oxford dictionary of ballet. Oxford University Press.

Imperial Society of Teachers of Dancing (2006). Elementary, Intermediate, Advanced I e Advanced II Syllabus, London: I.S.T.D. (notas técnicas e registo em video).

Kersley e Sinclair (1997). (4ª edição). A dictionary of ballet terms. A & C Black.

Lawson, J. (1984). Teaching young dancers. A & C Black.

Nascimento, V. (2019). Cecchetti Diagram: A new presente. Web of Knowledge: A Look into the Past, Embracing the Future. Edited by Sara Albuquerque, Teresa Ferreira, Maria de Fátima Nunes, Ana Cardoso de Matos, and António Candeias. Sílabas & Desafios, pp. 16 a 19.

Nascimento, V. (2017). Técnicas de dança: Treino do corpo e transmissão de saberes. Revista Interações nº 46, pp. 72-80 (2017) <http://www.eses.pt/interaccoes>.

Nascimento, V.M.S. (2010). Os professores de técnicas de dança das Escolas de Educação Artística Vocacional em Portugal Continental: Caracterização do seu perfil académico e profissional e análise da sua prática docente, Tese de Doutoramento. Universidade de Sevilha. <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/70341>

Warren, G. W. (1989). Classical ballet technique. University Press of Florida.

Xarez, L. (2012). Treino em dança: Questões pouco frequentes. FMH Edições.

[EN]