

## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Designação do Curso Title of the course	Licenciatura em Dança Graduate Degree in Dance						
Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Apreciação da Dança Dance Appreciation						
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Ano Curricular  Curricular Year	Semestre Curricular  Curricular Semester	Horas de Trabalho Work Hours		ECTS
					Total	Contacto Contact	
	Análise e Contextos Analysis and Contexts	Semestral	1	1	50.00	22.50 T	2
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[14] Maria José Fazenda Martins (156.0h)					
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.					

## **Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)**

### **Learning outcomes of the curricular unit**

#### **PT**

1. Compreender as formas como os diferentes elementos do espetáculo (movimento, música, cenários, figurinos, texto, filme, etc.) se articulam para criar um universo de representação suscetível de comunicar e transmitir significado a quem observa.
2. Desenvolver a capacidade de observação da dança e competências de análise e interpretação de um espetáculo.
3. Criar hábitos de assistência a espetáculos de dança.
4. Desenvolver capacidades de pesquisa e de elaboração de trabalhos escritos de acordo com regras académicas e científicas.

#### **EN**

1. Understand the ways in which the different elements of the performance (movement, music, sets, costumes, text, film, etc.) are articulated to create a universe of representation with the potential of communicating and transmitting meaning to the observer.
2. Develop the ability to observe dance and skills of analysis and interpretation of a dance performance.
3. Create habits of attendance at dance performances.
4. Develop research and writing skills according to academic and scientific rules.

## **Conteúdos Programáticos**

### **Syllabus**

#### **PT**

1. O que é um espetáculo
2. O que é a dança
3. Observar, descrever e interpretar o movimento do corpo na dança
4. A importância dos outros elementos constitutivos de um espetáculo de dança: os visuais (plásticos e imagens virtuais) e os sonoros
5. Pesquisar e elaborar trabalhos escritos

#### **EN**

1. What is a theatrical performance
2. What is dance
3. Observe, describe and interpret the movement of the body in dance
4. The importance of the other constitutive elements of a dance performance: the visual (plastic and virtual images) and the sound
5. Research and develop written works

## **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

### **Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives**

#### **PT**

Conhecendo a natureza de um espetáculo de dança, as suas características e constituição (conteúdos programáticos 1, 2, 3 e 4) os estudantes poderão entender, quer teórica quer empiricamente, os modos de operar e as funções comunicativa e poética desta forma expressiva (objetivos de aprendizagem 1, 2 e 3). O objetivo descrito no ponto 4 concretiza-se através do conteúdo programático 5.

#### **EN**

Knowing the nature of a dance performance, its characteristics and constitution (program contents 1, 2, 3 and 4), students will be able to understand, both theoretically and empirically, the modes of operation and the communicative and poetic functions of this expressive form (objectives of learning 1, 2 and 3). The objective described in point 4 is achieved through syllabus 5.

## **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

### **Teaching methodologies (including evaluation)**

#### **PT**

O ensino centrar-se-á na exposição sistematizada dos temas e dos conceitos com apoio audiovisual (cinema e técnicas de *power point*).

Promover-se-á uma aprendizagem ativa, baseada na interação, com vista ao estabelecimento de elos de ligação entre conhecimentos adquiridos e conhecimentos novos e à construção de significados por parte do estudante a partir dos conteúdos e atividades curriculares.

Avaliação contínua:

1. Assiduidade
2. Exercício Prático (individual): Apresentação em aula de um espetáculo escolhido para assistência (15%).
3. Trabalho de análise de um espetáculo de dança contemporânea, criado e interpretado em contexto profissional, a que o estudante tenha assistido ao vivo recentemente, apresentado sob a forma escrita e sob a forma de comunicação oral (85%).

Exames:

A avaliação prevê a realização de exame final para os estudantes que tendo realizado todos os elementos previstos na avaliação contínua não foram aprovados.

(Ver detalhes da avaliação no campo Observações, abaixo.)

#### **EN**

Teaching will focus on the systematic exposition of themes and concepts with audiovisual support (cinema and power point techniques).

Active learning will be promoted, based on interaction, with the aim of establishing links between acquired knowledge and new knowledge and the construction of meanings by the student from the contents and curricular activities.

Continuous evaluation:

1. Attendance
2. Practical Exercise (individual): Presentation in class of a show chosen for assistance (15%).
3. Analysis work of a contemporary dance performance, created and performed in a professional context, which the student has recently watched live, presented in written form and in the form of oral communication (85%).

Exams:

The assessment includes the completion of a final exam for students who, having completed all the elements foreseen in the continuous assessment, were not approved.

(See assessment details in the Observation field below.)

## **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

### **Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and learning outcomes**

#### **PT**

A presença nas aulas (assiduidade) é fundamental para a aquisição continuada, articulada dos conhecimentos e competências (objetivos da aprendizagem 1, 2, 3 e 4) e para a concretização de uma aprendizagem ativa.

As metodologias de ensino (exposição e interação) e as metodologias de avaliação proporcionam a aquisição de conhecimentos sobre os processos de construção de significado num espetáculo (objetivo da aprendizagem 1) e o desenvolvimento da capacidade de observação da dança e de competências de análise e interpretação de um espetáculo (objetivo da aprendizagem 2).

Os elementos de avaliação (exercício prático e trabalho) fomentam a relação com as atividades artísticas de carácter profissional e a criação de hábitos de assistência a espetáculos de dança (objetivo da aprendizagem 3) e permitem desenvolver capacidades de pesquisa e de elaboração dos trabalhos escritos de acordo com regras académicas e científicas (objetivo da aprendizagem 4).

#### **EN**

Attendance at classes (attendance) is essential for the continuous, articulated acquisition of knowledge and skills (learning objectives 1, 2, 3 and 4) and for the achievement of active learning.

Teaching methodologies (exposure and interaction) and assessment methodologies provide the acquisition of knowledge about the processes of construction of meaning in a dance performance (learning objective 1) and the development of the ability to observe dance and skills of analysis and interpretation of a dance performance (Learning Objective 2).

The assessment elements (practical exercise and work) encourage the relationship with artistic activities of a professional nature and the creation of habits of attendance at dance performances (learning objective 3) and allow the development of research skills and the elaboration of written works of according to academic and scientific rules (learning objective 4).

### **Bibliografia de consulta**

#### **Reference Bibliography**

Adshead-Lansdale, J. (1998). An introduction to dance analysis. In A. Carter (Ed.), *The Routledge dance studies reader* (pp. 163-170). Routledge. (Obra original publicada em 1988.)

Fazenda, M. J. (2012). *Dança teatral: ideias, experiências, ações* (2ª ed. revista e atualizada). Edições Colibri. (Obra original publicada em 2007.)

Kaye, N. (2000). *Site-specific art: Performance, place and documentation*. Routledge.

McFee, G. (1992). *Understanding dance*. Routledge.

Pavis, P. (2003). *Analyzing performance: Theater, dance and film*. The University of Michigan Press. (Obra original publicada em francês em 1996.)

Preston-Dunlop, V. (1998). *Looking at dances: A choreological perspective on choreography*. Verve Publishing.

Preston-Dunlop, V., & Sanchez-Colberg, A. (2002). *Dance and the performative: A choreological perspective: Laban and Beyond*. Verve Publishing.

Reynolds, N., & McCornick, M. (2003). *No fixed points: Dance in the twentieth century*. Yale University Press.

### **Recursos**

#### **Recources**

#### **PT**

Sala de aula teórica; computador; leitor de DVD e projetor; plataforma Moodle.

#### **EN**

Theoretical classroom; computer; DVD player and projector; Moodle platform.

### **Outras Observações**

#### **Other Observations**

#### **PT**

Outra bibliografia será apresentada ao longo do curso

Metodologias de avaliação detalhadas (objetivos, critérios):

Assiduidade

A frequência às aulas é obrigatória.

A aprovação na unidade curricular está condicionada à comparência a um mínimo de dois terços das aulas dadas.

(Número de aulas previsto: 15)

Exercício Prático (individual): Apresentação em aula de um espetáculo escolhido para assistência (15%).

- identificação do espetáculo: artistas, tema, local de apresentação - 1,5 valor

- fundamentos de ordem artística e/ou sociocultural que justificam a escolha - 1,5 valor

Trabalho de análise de um espetáculo de dança contemporânea, criado e interpretado em contexto profissional, a que o estudante tenha assistido ao vivo recentemente, apresentado sob a forma escrita e sob a forma de comunicação oral.

Apresentação do trabalho sob a forma escrita (85%).

Dimensão: até um máximo de 1500 palavras (c. 5 páginas), mais referências bibliográficas.

Apresentação do trabalho sob a forma oral

Duração: até 10 min.

Nota: Sugere-se o recurso a sistemas multimédia.

- introdução - 1,5 valor

- recurso às várias metodologias de análise da obra (movimento e outros elementos do espetáculo) - 6 valores

- sugestões de interpretação - 3 valores

- conclusão - 1,5 valor

- referências bibliográficas - 1,5 valor

- qualidade da apresentação sob a forma de comunicação oral - 3,5 valores

Exames

A avaliação prevê a realização de exame final para os estudantes que tendo realizado os elementos previstos na avaliação contínua não foram aprovados. Não poderão, contudo, realizar exame os estudantes que tenham obtido na avaliação de frequência uma classificação inferior a 7 valores.

O exame é escrito, constituído de perguntas diretas, abordará todos os conteúdos programáticos da unidade curricular e terá a duração de 90 minutos. A classificação obtida no exame corresponderá à classificação final da unidade curricular.

Nota 1 - Cada um dos objetivos do exercício prático e do trabalho sob a forma escrita é pontuado de acordo com os seguintes critérios: não realizado; parcialmente realizado; quase realizado na totalidade; totalmente realizado.

Nota 2- O trabalho escrito deverá ser entregue até à véspera do dia agendado para a respetiva apresentação oral. Os estudantes não poderão apresentar/entregar o exercício e o trabalho escrito fora dos prazos estipulados, salvo em situações previstas por lei, formalmente justificadas.

**EN**

Another bibliography will be presented throughout the course.

Detailed assessment methodologies (objectives, criteria):

Assiduity

Class attendance is mandatory.

Approval in the curricular unit is subject to attendance at a minimum of two thirds of the classes given.

(Number of classes expected: 15)

Practical Exercise (individual): Presentation in class of a performance chosen for assistance (15%).

- identification of the dance performance: artists, theme, venue - 1.5 value

- artistic and/or sociocultural grounds that justify the choice - 1.5 value

Analysis work of a contemporary dance performance, created and performed in a professional context, which the student has recently watched live, presented in written form and in the form of oral communication.

Presentation of the work in written form (85%).

Size: up to a maximum of 1500 words (c. 5 pages), plus bibliographic references.

Presentation of the work in oral form

Duration: up to 10 min.

Note: The use of multimedia systems is suggested.

- introduction -1.5 value
- recourse to the various methodologies of analysis of the work (movement and other elements of the show) - 6 values
- interpretation suggestions - 3 values
- conclusion - 1.5 value
- bibliographic references - 1.5 value
- quality of the presentation in the form of oral communication - 3.5 values

#### Exams

The assessment includes the completion of a final exam for students who, having completed the elements established in the continuous assessment, were not approved. However, students who have obtained a classification lower than 7 points in the evaluation of attendance will not be able to take the exam.

The exam is written, consisting of direct questions, will cover all the syllabus of the curricular unit and will last 90 minutes. The classification obtained in the exam will correspond to the final classification of the curricular unit.

Note 1 - Each of the objectives of the practical exercise and of the work in written form is scored according to the following criteria: not accomplished; partially realized; almost entirely carried out; fully realized.

Note 2- The written work must be delivered until the day before the day scheduled for the respective oral presentation. Students will not be able to present/deliver the exercise and the written work outside the stipulated deadlines, except in situations provided for by law, formally justified.