

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Designação do Curso Title of the course	Licenciatura em Dança Graduate Degree in Dance					
Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Realização Plástica do Espetáculo II Performance Design II					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Ano Curricular Curricular Year	Semestre Curricular Curricular Semester	Horas de Trabalho Work Hours	
	Projeto Project	Semestral	1	2	50.00	30.00 TP
						ECTS
						2
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit	[179] Rita Fernandes Rosa Pico (30.0h)					
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit	Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.					

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)
Learning outcomes of the curricular unit**

Desenvolver competências básicas na área da maquilhagem e caracterização, capacitando os discentes para a composição plástica da figura/personagem em criações próprias. Pretende-se que os discentes tenham autonomia, no final desta UC, para conceptualizar e apresentar uma proposta plástica concreta, bem como executar um projecto de caracterização concreto através de técnicas básicas de maquilhagem e caracterização. Develop basic skills in the area of make-up and special effects make-up, enabling students to make up the figure/character in their own creations. The aim is for students to have the autonomy, at the end of this course, to conceptualise and present a concrete plastic proposal, as well as to carry out a concrete characterisation project using basic make-up and special effects make-up techniques.

Conteúdos Programáticos

Syllabus

O programa divide-se em três partes:

1. Introdução à maquilhagem (10h): protocolo de higiene para utilização do material em aula; produtos, instrumentos, marcas e texturas; técnicas de aplicação de maquilhagem.
2. Projectos de Maquilhagem (10h): desenvolvimento conceptual e estético dos projectos de maquilhagem; exercícios de maquilhagem previamente enunciados.
3. Ateliers de Caracterização de Efeitos Especiais (10h): Sessões de demonstração de efeitos especiais de caracterização, criação de projecto final de caracterização.

Syllabus is divided into three parts:

1. Introduction to make-up (10h): hygiene protocol for using the material in class; products, instruments, brands and textures; techniques for applying make-up.
2. Make-up projects (10h): conceptual and aesthetic development of make-up projects; make-up exercises previously outlined.
3. Special Effects Make-up Workshops (10h): Demonstration sessions on special make-up effects, creation of a final make-up project.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

A introdução à maquilhagem (1) permitirá ao aluno adquirir ferramentas básicas que permitam os exercícios da maquilhagem. Os projectos de maquilhagem (2) capacitaram o aluno para apresentar uma proposta plástica de maquilhagem. O contacto com técnicas de efeitos especiais de maquilhagem (3) capacitarão o aluno de técnicas extra de construção plástica para aplicarem no seu projecto final.

The introduction to make-up (1) will allow the student to acquire basic tools for make-up exercises. Make-up projects (2) will enable the student to present a plastic make-up proposal. Contact with special make-up effects techniques (3) will provide the student with extra plastic construction techniques to apply to their final project.

Metodologias de ensino (avaliação incluída) Teaching methodologies (including evaluation)

A metodologia de ensino será ativa com tendência a construtivista - na medida em que acompanha as necessidades de cada aluno, tendo também uma abordagem socio-interativa, sendo promovidas atividades em grupo. O docente apresenta-se como facilitador, integrando os grupos de trabalho.

A avaliação será contínua formativa e visa analisar a evolução do comportamento e das atitudes (atenção, participação, assiduidade e envolvimento) do aluno bem como a compreensão e aplicação dos conhecimentos (compreensão, aplicação, execução e originalidade).

- Assiduidade (10%) Pontualidade e assiduidade.
- Apreensão de Conhecimentos (50%) Atenção, envolvimento e participação.
- Trabalhos (40%) Aplicação de conhecimentos e originalidade.

Teaching methodology will be based in constructivism theories, respecting the needs of each student. In other hand there will be used interactionist/social learning methods, as teamwork and common objectives are demanded. Teacher works as a facilitator, integrating the group's work schedule. A continuous assessment will aim to analyze the evolution of the student's behavior and attitudes (attention, participation, attendance and involvement) as well as the understanding and application of knowledge (understanding, application, execution and originality).

- Attendance (10%) Punctuality and attendance.
- Knowledge Acquisition (50%) Attention, involvement and participation.
- Final work (40%) Application of knowledge and originality.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and learning outcomes

A metodologia construtivista permitirá que o aluno adapte o projeto às suas necessidades e interesses, comprovando a aplicabilidade dos objetivos da UC na sua vida profissional, promovendo linguagens e universos conceituais próprios. A abordagem socio-interativa promoverá o debate de ideias, promovendo a criatividade e enriquecimento conceptual, enquanto a interajuda na composição prática permitirá alcançar o objetivo da composição/execução do figurino em tempo útil, numa dinâmica enriquecedora pela duplidade de conteúdos. A apresentação do docente como facilitador permitirá uma dinâmica mais prática e uma condução criativa mais autónoma.

Constructivism pedagogy methods will allow the student to adapt the project required to her/his needs and interests, providing an applicability of the UC objectives in her/his personal projects, promoting an individual conceptual language building. Interactionist and social methods will promote creativity and conceptual enhancement by ideals and opinions debates, as the teamwork helps time management, and contents duplicity. The presence of the teacher as a facilitator will allow the practical dynamics and a more individual and free creative process.

Bibliografia de consulta Reference Bibliography

DAVIS, Gretchen and MINDY, Hall; The Makeup-Artist Handbook; Elsevier Inc., Oxford, 2008.

ISBN 978-0-240-80941-0

ELDRIDGE, Lisa; Face Paint: The Story of Makeup; Abrams Image, New York, 2015.

ISBN 978-1-4197-1796-3

MIDDLETON, Kate; Color Theory for the Make-up Artist; Routledge, New York, 2023.

ISBN 978-1-003-10474-2

Recursos**Resources**

Serão providenciados durante as aulas, sempre que se justifiquem.

Provided during the process.

Outras Observações**Other Observations**