

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Designação do Curso Title of the course	Licenciatura em Dança Graduate Degree in Dance						
Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Análise de Vocabulário II Dance Vocabulary Analysis II						
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Ano Curricular Curricular Year	Semestre Curricular Curricular Semester	Horas de Trabalho Work Hours		ECTS
					Total	Contacto Contact	
		Análise e Contextos Analysis and Contexts	Semestral	1	2	75.00	30.00 TP
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[66] Vítor Manuel Mendes Garcia Dos Santos (60.0h)					
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.					

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes) Learning outcomes of the curricular unit

PT

1. Incentivar a compreensão, através da análise, reflexão e experimentação, dos principais elementos constituintes do movimento na Dança Contemporânea, sua contextualização, desenvolvimento e uso;
2. Fomentar o reconhecimento da importância da consolidação das seguintes competências técnicas: a postura, a resistência, a qualidade do movimento, a tonicidade muscular, a musicalidade, a coordenação e o equilíbrio; de compreender e de desenvolver o corpo versátil;
3. Promover o desenvolvimento nos estudantes da capacidade de autopercecionar corporalmente os conceitos abordados em 1 e 2;
4. Estimular os estudantes a cruzar o material desenvolvido nesta unidade curricular com o trabalho técnico explorado nas suas aulas de técnica de dança;
5. Desenvolver nos estudantes a consciência de core e de alinhamento postural dinâmico, da consciência espacial, da consciência temporal e rítmica e da percepção das diferentes dinâmicas do movimento.

EN

English version in Other Observations

Conteúdos Programáticos

Syllabus

PT

Os principais elementos da Dança Contemporânea: a noção de *core*, a acção da gravidade sobre o corpo humano, o equilíbrio/desequilíbrio, o *tilt*, a suspensão, a *fall*, a *recover* e o *rebound*, o *swing*, a oposição, a espiral, a torção, a *contraction* e o *release*, a *curve*, a postura, o tempo e o ritmo, o uso da respiração, as transferências de peso, o *brush*, o *rolling*, o *leaning*, o *pushing*, o *pivoting*, a *triplet*, o *slide*, o salto, o *skip* e o *leap*, o uso de diferentes apoios, os pontos de iniciação do movimento, o movimento pendular, o paralelo/ *turn out*.

EN

English version in Other Observations

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

PT

O estudo e a análise dos conceitos, do vocabulário, das competências técnicas e das autopercepções corporais que integram os conteúdos permitirão aos estudantes atingir os objectivos propostos, através do entendimento dos conceitos e princípios associados à Dança Contemporânea e da descodificação do seu vocabulário. Assim, a compreensão do processo de aquisição das competências técnicas e o desenvolvimento de uma consciência corporal aprofundada, em conjugação com os objetivos identificados (em especial o objetivo 4) possibilitarão evidenciar a transversalidade do material abordado nesta unidade curricular.

EN

English version in Other Observations

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Teaching methodologies (including evaluation)

PT

Metodologia de Ensino:

Nesta Unidade Curricular analisar-se-ão características e conceitos associados às principais técnicas, as suas origens, evoluções, componentes e a perceção e influência da consciência somática. Estes elementos presentes e fundamentais ao desenvolvimento e caracterização do corpo versátil constituirão, então, uma introdução a um sistema de análise para a compreensão e a descrição dos aspetos qualitativos do movimento. A abordagem destes conceitos será feita através da experimentação e da reflexão, em aulas com uma forte componente prática onde se estabelecerá, também, uma relação de análise com o trabalho desenvolvido pelos estudantes nas aulas de Técnica de Dança Contemporânea, para uma maior articulação entre as duas unidades curriculares.

Metodologia de Avaliação: Avaliação Contínua

A_ Avaliação em aula (70%):

B_ Trabalho escrito (30%):

Consultar, em Outras Observações, a especificação de parâmetros e de critérios.

EN

English version in Other Observations

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and learning outcomes

PT

A conjugação entre o trabalho prático e a reflexão teórica e analítica sobre conteúdos de movimento técnico permitirá aos estudantes compreender conceitos, alargar o domínio vocabular, reforçar o seu autoconhecimento corporal enquanto intérprete e facilitar a sua leitura da dança, enquanto espectador.

EN

English version in Other Observations

Bibliografia de consulta

Reference Bibliography

- Ashley, L. & Laura D. (2008). *Essential guide to dance* (3rd Ed.). Hodder Education.
- Diehl, I. & Lampert, F. (2011). *Dance technique 2010 : tanzplan deutschland*. Henschel Verlag.
- Erkert, J. (2003). *Harnessing the wind: the art of teaching modern dance*. Human Kinetics.
- Franklin, E. (2012). *Dance imagery for technique and performance*. (2nd Ed). Human Kinetics.
- Franklin, E. (2013). *Dynamic alignment through imagery*. (2nd Ed). Human Kinetics.
- Gibbons, E. (2007). *Teaching dance: the spectrum of styles*. Bloomington.
- Guiguere, M. (2014). *Beginning modern dance ? interactive dance series*. Human Kinetics.
- Horosko, M. (1991). *Martha Graham: the evolution of her dance theory and training (1926-1991)*. Review Press, incorporated.
- Macdonagh, D. (1971). *The rise and fall and rise of modern dance*. New American Library.
- Mazo, J. H. (2009). *The makers of modern dance in America*. Princeton Book Company.
- Myeres, T. W. (1995). *Anatomy trains*. Churchill Livingstone.

Recursos Recources

Estúdio com chão adequado para a prática da dança, preferencialmente, com barra e espelho.

- Equipamento audiovisual
- Aquecimento.
- Acesso ao uso da Plataforma Moodle.

Outras Observações Other Observations

PT

Metodologia de Ensino:

Nesta Unidade Curricular analisar-se-ão características e conceitos associados às principais técnicas as suas origens, evoluções e componentes, desde as Técnicas da Dança Moderna passando pelas Técnicas Pós-Modernas e a percepção e influência da consciência somática. Estes elementos presentes e fundamentais ao desenvolvimento e caracterização do corpo versátil constituirão então, uma introdução a um sistema de análise para a compreensão e a descrição dos aspetos qualitativos do movimento.

A abordagem destes conceitos será feita através da experimentação e da reflexão sobre exercícios e frases de movimento e do visionamento de vídeos das técnicas abordadas e analisadas.

Nas aulas, com uma forte componente prática, estabelecer-se-á também uma relação de análise com o trabalho desenvolvido pelos estudantes nas aulas de Técnica de Dança Contemporânea, advindo daí uma maior articulação entre as duas unidades curriculares, quer ao nível da compreensão conceptual do trabalho técnico, quer ao nível da consciência corporal e das exigências da preparação física específica para a dança e, sobretudo, ao nível do entendimento das diferentes possibilidades de concretização do movimento.

Metodologia de Avaliação: Avaliação Contínua

Especificação de parâmetros e de critérios:

A_Avaliação em aula (70%):

1. Assiduidade, pontualidade, disciplina, participação, motivação e interesse demonstrado pelos conteúdos propostos nas aulas (30%);
2. Apresentação de exercícios a realizar ao longo do semestre (40%).

B_Trabalho escrito (30%):

1. Um texto (mínimo de seis páginas e máximo de dez páginas, letra 12, Times New Roman e espaço entre linhas 1,5):

Abordagem e desenvolvimento de um conceito ou um tema trabalhado ao longo das aulas, no qual os estudantes deverão revelar capacidade de argumentação e capacidade de reflexão.

- a. Estruturação do texto ? introdução, desenvolvimento, conclusão (10%);
- b. Adequação e fundamentação do conceito ou do tema (10%);
- c. Elaboração correta da bibliografia (5%);
- d. Identificação bibliográfica e referencial (5%).

Nota: Qualquer trabalho que resulte de uma mera cópia das fontes e que não respeite os direitos de autor será anulado.

FULL ENGLISH VERSION

OBJECTIVES:

1. To encourage understanding, through analysis, reflection and experimentation, of the main constituent elements of movement in Contemporary Dance, its contextualization, development and use;

2. To promote recognition of the importance of consolidating the following technical skills: posture, resistance, quality of movement, muscle tone, musicality, coordination and balance; to understand and develop the versatile body;
3. To promote the development of the ability to bodily self-perceive the concepts addressed in 1 and 2;
4. To stimulate students to cross-reference the material developed in this curricular unit with the technical work explored in their dance technique classes;
5. To develop core awareness and dynamic postural alignment, spatial awareness, temporal and rhythmic awareness and perception of different movement dynamics.

SYLLABUS:

The main elements of Contemporary Dance: the notion of core, the action of gravity on the human body, balance/off-balance, tilt, suspension, fall, recovery and rebound, swing, opposition, spiral, torsion, contraction and release, curve, posture, tempo and rhythm, use of breath, weight transfers, brush, rolling, leaning, pushing, pivoting, triplet, slide, the jump, the skip and the leap, the use of different supports, the starting points of the movement, the pendular movement, the parallel/turn out.

COHERENCE OF SYLLABUS WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The study and analysis of concepts, vocabulary, technical skills and bodily self-perceptions that make up the contents will allow students to achieve the proposed objectives, through understanding the concepts and principles associated with Contemporary Dance and decoding its vocabulary. Thus, understanding the process of acquiring technical skills and the development of an in-depth body awareness, in conjunction with the identified objectives (especially objective 4) will make it possible to highlight the transversality of the material covered in this curricular unit.

TEACHING METHODOLOGIES AND EVALUATION:

Teaching Methodology:

This Curricular Unit will analyze characteristics and concepts associated with the main techniques, their origins, evolutions and components, from Modern Dance Techniques to Post-Modern Techniques and the perception and influence of somatic consciousness. These present and fundamental elements for the development and characterization of the versatile body will constitute, then, an introduction to an analysis system for the understanding and description of the qualitative aspects of movement.

The approach to these concepts will be done through experimentation and reflection on exercises and movement phrases and by watching videos of the techniques addressed and analyzed.

In the classes, with a strong practical component, an analysis relationship will also be established with the work developed by students in Contemporary Dance Technique classes, resulting in greater articulation between the two curricular units, both in terms of conceptual understanding of technical work, both in terms of body awareness and the demands of specific physical preparation for dance and, above all, in terms of understanding the different possibilities for performing movement.

Assessment Methodology: Continuous Assessment

Specification of parameters and criteria:

A - Classroom assessment (70%):

1. Attendance, punctuality, discipline, participation, motivation and interest shown in the contents proposed in class (30%);
2. Presentation of exercises to be carried out throughout the semester (40%).

B ? Written work (30%):

1. A text (minimum of six pages and maximum of ten pages, font 12, Times New Roman and space between lines 1.5):

Approach and development of a concept or a theme worked on throughout the classes, in which students should demonstrate capacity for argumentation and capacity for reflection.

The. Text structure ? introduction, development, conclusion (10%);

B. Adequacy and justification of the concept or theme (10%);

w. Correct elaboration of the bibliography (5%);

d. Bibliographic and reference identification (5%).

Note: Any work that results from a mere copy of sources and that does not respect copyright will be annulled

COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND LEARNING OUTCOMES:

The combination of practical work and theoretical and analytical reflection on technical movement content will allow students to understand concepts, expand their vocabulary, reinforce their body self-knowledge as a performer and facilitate their reading of dance as a spectator.