

## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

<b>Designação do Curso Title of the course</b>	Licenciatura em Dança Graduate Degree in Dance					
<b>Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit</b>	História da Dança e do Ballet History of Dance and Ballet					
<b>Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit</b>	<b>Área Científica Scientific Area</b>	<b>Duração Duration</b>	<b>Ano Curricular Curricular Year</b>	<b>Semestre Curricular Curricular Semester</b>	<b>Horas de Trabalho Work Hours</b>	
	Análise e Contextos Analysis and Contexts	Semestral	1	2	75.00	22.50 T
<b>Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit</b>	[133] Paula Gouveia Varanda (45.0h)					
<b>Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit</b>	Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.					

## **Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)** **Learning outcomes of the curricular unit**

1. Proporcionar aos alunos a aquisição de conhecimentos sobre a história da dança teatral ocidental, nos seus diferentes estilos e géneros que prosperam, declinam e se transformam através do tempo, para que eles desenvolvam a capacidade de:

- enquadrar históricamente uma obra;
- e de compreender que o presente se articula a diferentes níveis com o passado, sendo, precisamente, a partir da consciência do passado que as rupturas estéticas se realizam e o presente se inventa.

2. Promover nos alunos a compreensão de que a teoria e a prática são indissociáveis e a consciencialização de que os artistas que entendem a história e a teoria subjacentes à arte que praticam se encontram em melhores condições de dirigir os seus esforços no sentido de concretizarem os seus objetivos artísticos.

3. Promover o desenvolvimento de competências de pesquisa, realização de trabalhos e de exposição sob a forma de comunicação oral e escrita dos mesmos.

1. To provide students with the acquisition of knowledge about the history of Western theatrical dance, in its different styles and genres that thrive, decline and transform through time, so that they develop the ability to:

- frame historically a work;
- understand that the present is articulated at different levels with the past, being, precisely, from the awareness of the past that aesthetic ruptures are realized and the present is invented.

2. To promote the understanding that theory and practice are inseparable and the awareness that artists who understand the history and theory underlying the art they practice are in a better position to direct their efforts towards realizing their artistic goals.

3. To promote the development of research skills, the realization of works and the exhibition in the form of oral and written communication

## **Conteúdos Programáticos**

### **Syllabus**

1. A História da Dança: objeto de estudo e metodologia
2. Sob os auspícios de monarcas e aristocratas: o *ballet de cour* os desenvolvimentos da dança sob a égide de Luís XIV
3. A reforma de Jean Georges Noverre: O *ballet en action* e a estética naturalista
4. As narrativas, os símbolos e as linguagens de movimento do *ballet* romântico e dos *ballets* pós-românticos.
5. A aventura revolucionária dos Ballets Russes de Sergei Diaghilev
6. A dança clássica na modernidade do século XX

### **Syllabus:**

1. The History of Dance: object of study and methodology
2. Under the auspices of monarchs and aristocrats: the *ballet de cour* and the developments of dance under Louis XIV
3. Jean Georges Noverre's Reform: *ballet en action* and the naturalistic aesthetics
4. The narratives, symbols, and movement languages of Romantic ballet and post-Romantic ballets.
5. The revolutionary adventure of Sergei Diaghilev's Ballets Russes
6. Classical Dance in the modernity of the 20th century

## **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

### **Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives**

Através do conteúdo programático 1, proporciona-se aos estudantes a aquisição de conhecimentos sobre o método histórico, para que eles tenham a capacidade de consultar e analisar documentos com vista à elaboração de trabalhos teóricos (objetivo da aprendizagem 3). Através do estudo da história da dança e do *ballet* (conteúdos programáticos 2, 3, 4, 5 e 6) proporciona-se aos estudantes a aquisição de conhecimentos sobre a história dança teatral ocidental (objetivo da aprendizagem 1) e desenvolve-se a compreensão de que o conhecimento da história da arte que praticam é fundamental para a compreensão do presente e para a sua pesquisa e investigação enquanto futuros artistas (objetivo da aprendizagem 2).

#### *Syllabus Coherence:*

*Through syllabus 1, students are provided with the acquisition of knowledge about the historical method, so that they have the ability to consult and analyze documents with a view to the elaboration of theoretical works (learning objective 3). Through the study of the history of dance and ballet (syllabuses 2, 3, 4, 5 and 6) students are provided with the acquisition of knowledge about the history of Western theatrical dance (learning objective 1) and develop the understanding that knowledge of the history of the art they practice is fundamental to their understanding of the present and to their research and investigation as future artists (learning objective 2).*

## **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

### **Teaching methodologies (including evaluation)**

O ensino centrar-se-á na exposição sistematizada dos temas e dos conceitos com apoio audiovisual (cinema e técnicas de *power point*). Promover-se-á uma aprendizagem ativa, baseada na interação, com vista ao estabelecimento de elos de ligação entre conhecimentos adquiridos e conhecimentos novos e à construção de significados por parte do estudante a partir dos conteúdos e atividades curriculares.

*Avaliação contínua:*

1. Assiduidade

2. Trabalho de grupo de leitura - análise resumo e reflexão crítica de textos da bibliografia - partilha oral em aula (15%)

3. Trabalho de grupo de pesquisa e prática ? evocação de estilos, movimentos, coreografias apresentadas na UC - partilha oral e de movimento em aula (15%)

4. Trabalho escrito sobre um tema da UC com comunicação oral:

a) Apresentação do trabalho sob a forma escrita (50%)

b) Apresentação do trabalho sob a forma oral (20%)

*Exames: A avaliação prevê a realização de exame final para os estudantes que tendo realizado todos os elementos previstos na avaliação contínua não foram aprovados.*

*Teaching will focus on the systematic exposure of themes and concepts with audiovisual support (cinema and power point techniques).*

*Active learning will be promoted, based on interaction, in order to establish links between acquired and new knowledge and the construction of meaning by the student from the curricular contents and activities.*

*Continuous assessment:*

1. Attendance

2. Reading Group work - summary and critical analysis of selected bibliography - oral presentation (15%)

3. Research Group work - summary of dances presented in the course - oral and movement presentation. (15%)

4. Individual Written Work with oral communication on one of the topics covered in class

a) Presentation of the work in written form (50%)

b) Oral presentation of the work (20%)

*Exams: The assessment provides for a final examination for students who having carried out all the elements provided in the continuous assessment have not passed.*

## **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

### **Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and learning outcomes**

A presença nas aulas (assiduidade) é fundamental para a aquisição continuada e articulada dos conhecimentos e competências (objetivos da aprendizagem 1, 2 e 3) e para a concretização de uma aprendizagem ativa. As metodologias de ensino (exposição e interação) e as metodologias de avaliação (realização do trabalho apresentado sob a forma de comunicação escrita e oral) asseguram a aquisição de conhecimentos sobre a história da dança teatral, de competências de enquadramento histórico e coreográfico uma obra, um autor, uma prática cultural; e de compreensão da relação entre o passado e o presente (objetivos de aprendizagem 1 e 2). A realização dos trabalhos apresentados sob a forma de comunicação escrita e oral promove o desenvolvimento de competências de pesquisa e de exposição sob a forma de comunicação escrita e oral (objetivo da aprendizagem 3).

*Class attendance is fundamental to the continuous and articulated acquisition of knowledge and competences (learning objectives 1, 2 and 3) and to the achievement of active learning.*

*The teaching methodologies (presentation and interaction) and the assessment methodologies (realization of the work presented in the form of written and oral communication) ensure the acquisition of knowledge about the history of theatrical dance, of historical and choreographic framing skills a work, an author, a cultural practice; and of understanding the relationship between past and present (learning objectives 1 and 2). The realization of the works presented in the form of written and oral communication promotes the development of research skills and exposure in the form of written and oral communication (learning objective 3).*

## **Bibliografia de consulta**

### **Reference Bibliography**

Adshead-Lansdale, J., & Layson, J. (Eds.). (1994). A rationale and methodology for dance history. In *Dance history: An introduction* (pp. 3-41). Routledge.

Beaumont, C. W. (1941). *Complete book of ballets: A guide to the principal ballets of the nineteenth and twentieth centuries*. Garden City Publishing Co.

Fazenda, M. J. (2018). *Da Vida da Obra Coreográfica*. Imprensa Nacional ? Casa da Moeda.

Garafola, L. (1989). *Diaghilev's Ballets Russes*. Oxford University Press.

Homans, J. (2012). *Os Anjos de Apolo: uma história do ballet*. Edições 70 (Obra original publicada em inglês em 2010)

Garafola, L. (1997). *Rethinking the sylph: new perspectives on the romantic ballet*. University Press of New England.

Kant, M. (Ed.). (2007). *The Cambridge Companion to Ballet*. Cambridge University Press.

Lourenço, F. (2014). *Estética da Dança Clássica*. Cotovia.

Michel, M., & Ginot, I. (1995), *La Danse au XXe siècle*. Bordas.

Suquet, S., (2012). *L'éveil des modernités: une histoire culturelle de la danse (1870-1945)*. Centre National de la Danse.

PS: Outra bibliografia poderá ser indicada ao longo do curso. Other bibliography may be indicated throughout the course.

## **Recursos**

### **Resources**

Sala de aula teórica; computador; leitor de DVD e projetor; plataforma Moodle. Regular tables and chairs classroom; computer; DVD player and projector; Moodle platform.

## **Outras Observações Other Observations**

### **Metodologias de avaliação detalhadas (objetivos, critérios)**

**Assiduidade:** A frequência às aulas é obrigatória. A aprovação na unidade curricular está condicionada à comparência a um mínimo de dois terços das aulas dadas. (número de aulas previsto: 15)

### **Trabalhos a realizar para a avaliação contínua**

#### **1) Apresentação oral do trabalho de grupo de leitura (5 a 8 minutos) (15%)**

- pesquisa, transmissão e comunicação (2 valores)
- correção na identificação das fontes, elaboração das citações e das referências bibliográficas (1 valor)

#### **2) Apresentação oral e com movimento do trabalho de grupo de pesquisa e prática (duração de 2 a 5 minutos) (15%)**

- participação e colaboração (1 valor)
- composição e apresentação (2 valores)

#### **3) trabalho em que se problematiza histórica e coreograficamente uma obra, um autor ou uma prática cultural; apresentado sob a forma escrita e sob a forma de comunicação oral.**

**Apresentação do trabalho sob a forma escrita :** Dimensão: 1000 a 1500 palavras (letra times new roman 12), mais referências bibliográficas. (50%)

- cumprimento dos objetivos da introdução (1 valor)
- enquadramento do tema na trajetória da história da dança e no contexto sociocultural e político do seu tempo (2 valores)
- apresentação do estilo, biografia do artista e análise da obra (tema tratado e formato da obra, formas de utilização do corpo, outros elementos do espectáculo) (4 valores)
- cumprimento dos objetivos da conclusão (1 valor)
- correção na identificação das fontes, elaboração das citações e das referências bibliográficas (2 valores)

**Apresentação do trabalho sob a forma oral** Duração da apresentação: 10min. Nota 1- o recurso a apresentação multimédia é valorizado. Nota 2- A proveniência das fontes visuais deve ser identificada. (20%)

- qualidade (legibilidade e pertinência) dos materiais visuais apresentados (1 valor)
- estruturação da apresentação ? introdução, desenvolvimento e conclusão (1 valor)
- comunicação oral dos conteúdos - assertividade e síntese (2 valores)

**Exames:** A avaliação prevê a realização de exame final para os estudantes que tendo realizado os elementos previstos na avaliação contínua não foram aprovados. Não poderão, contudo, realizar exame os estudantes que tenham obtido na avaliação de frequência uma classificação inferior a 7 valores. O exame é escrito, constituído de perguntas diretas, abordará os conteúdos programáticos da unidade curricular e terá a duração de 90 minutos. A classificação obtida no exame corresponderá à classificação final da unidade curricular.

Nota 1 - Cada um dos objetivos previstos na realização do trabalho sob a forma escrita é pontuado de acordo com os seguintes critérios: não realizado; parcialmente realizado; quase realizado na totalidade; totalmente realizado. Nota 2- Os trabalhos deverão ser baseados na leitura de obras cientificamente válidas e fiáveis e resultar de uma articulação coerente das fontes e das ideias. Qualquer trabalho que resulte de uma mera cópia das fontes e que não respeite os direitos de autor será anulado. Nota 3 - Os trabalhos são apresentados pela ordem enunciada em datas a confirmar no primeiro mês de aulas. Os estudantes têm de entregar ou apresentar trabalhos no prazo estipulado, salvo em situações previstas por lei, formalmente justificadas.

### **Detailed assessment methodologies (objectives, criteria)**

Attendance is mandatory and the approval of the course is conditional on attending a minimum of two thirds of the classes given (number of classes: 15)

### **Work to be carried out for continuous evaluation**

#### **1) Oral presentation of reading group work (duration 5-8 minutes) (15%)**

- research, transmission and communication (2 points)
- correct identification of sources, preparation of citations and bibliographic references (1 point)

**2) Oral and movement presentation of research group work (duration 2 to 5 minutes) (15%)**

- participation and collaboration (1 point)
- composition and presentation (2 points)

**3) Work in which a work, an author or a cultural practice is questioned historically and choreographically; presented in written form and as oral communication. (70%)**

**Presentation of the work in written form:** Size: 1000 to 15 00 words (letter 12, times new roman), plus bibliographical references. (50 %)

- fulfillment of the objectives of the introduction (1 point)
- framing the theme in the sociocultural and political context of its time (2 points)
- presentation of the style, biography of the artist and analysis of the work (theme covered and format of the work, ways of using the body, use of other elements of the performance) (4 points)
- fulfillment of the objectives of the conclusion (1 point)
- correct identification of sources, preparation of citations and bibliographic references (2 point)

**Presentation of the work in oral form (10 minutes) (20%)**

Note 1- The use of multimedia presentation is valued. Note 2- The provenance of visual sources must be identified.

- quality (readability and relevance) of the visual materials presented (1 point)
- structuring the presentation ? introduction, development and conclusion (1 point)
- oral communication of content - assertiveness and synthesis (2 points)