

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Designação do Curso Title of the course	Licenciatura em Dança Graduate Degree in Dance							
Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Voz I Voice I							
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Ano Curricular Curricular Year	Semestre Curricular Curricular Semester	Horas de Trabalho Work Hours		ECTS	
	Projeto Project	Semestral	2	3	50.00	30.00 TP		
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit	[216] Rafael Filipe Moreira Araújo (30.0h)							
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit	Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.							

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)
Learning outcomes of the curricular unit

PT

1. Compreender a diferença entre ?voz falada? e ?voz cantada?;
2. Abordar princípios de técnica vocal (Postura e movimento, respiração abdominal e intercostal, vibração e projeção; articulação e mapeamento de vogais, aquecimento e arrefecimento vocal);
3. Reconhecer a noção de corpo-voz numa abordagem enativa;

EN

1. Understand the difference between 'spoken voice' and 'sung voice';
2. Address principles of vocal technique (Posture and movement, abdominal and intercostal breathing, vibration and projection; articulation and vowel mapping, vocal warm-up and cool-down);
3. Recognize the concept of body-voice in an enactive approach;

Conteúdos Programáticos

Syllabus

P	T		
1.	Técnica		Vocal.
2.	Improvisação individual	e	em grupo.
3.	Harmonia. Dissociação		rítmico-melódica.
4.	Corpo e corporificação de emoções.		

EN

1.	Vocal	Technique.
2.	Individual and group	improvisation.
3.	Harmony. Rhythmic-melodic	dissociation.
4.	Body and embodiment of emotions.	

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

PT

A técnica vocal abrange a exploração da voz nas suas diferentes modalidades, possibilitando ao aluno a compreensão das especificidades da voz falada e cantada, tanto em termos fisiológicos como expressivos. As práticas de postura, respiração abdominal e intercostal, vibração e projeção vocal, juntamente com a articulação de vogais, são componentes essenciais da técnica vocal, que serão exploradas através de exercícios e experiência prática. Será abordada a relação entre corpo e voz que permitirá uma maior consciencialização do aluno sobre a forma como o corpo influencia a produção vocal e a intencionalidade poética, respondendo diretamente ao objetivo de trabalhar o conceito de corpo-voz. A dissociação rítmico-melódica e a harmonia são essenciais para uma prática vocal, permitindo ao aluno controlar diferentes aspectos da execução vocal, tanto em performance individual como em grupo.

EN

Vocal technique encompasses the exploration of the voice in its different modalities, enabling the student to understand the specificities of the spoken and sung voice, both in physiological and expressive terms. Practices involving posture, abdominal and intercostal breathing, vocal vibration and projection, along with vowel articulation, are essential components of vocal technique, which will be explored through exercises and practical experience. The relationship between body and voice will be addressed, allowing the student to become more aware of how the body influences vocal production and poetic intentionality, directly addressing the objective of working with the body-voice concept. Rhythmic-melodic dissociation and harmony are essential for vocal practice, allowing the student to control different aspects of vocal performance, both in individual and group settings.

Metodologias de ensino (avaliação incluída) Teaching methodologies (including evaluation)

PT

1. Avaliação contínua (60%)

Assiduidade e pontualidade (20 %): A frequência e a pontualidade são aspectos essenciais que refletem o comprometimento do aluno.

Participação e interesse (20%) - [Participação ? 10% + Comentário escrito ? 10%]: A interação dos alunos é essencial, contribuindo para o funcionamento integral da disciplina, quer em atividades e propostas práticas/artísticas, quer no exercício de articulação de ideias através de uma curta reflexão (min. 300 palavras - máx. 700 palavras)

Evolução e demonstração das competências (20%)

2. Trabalhos práticos/apresentações (40 %):

Cumprimento das regras (10%); Domínios dos conteúdos (30%) [Respiração (5%) + Qualidade sonora (5%) + Equilíbrio (5%) + Texto e qualidade fonética (5%) + Técnica vocal (10%)]: Avalia-se com base nas apresentações e atividades práticas artísticas. Seguir as orientações e realizar os exercícios de forma correta e reflexiva.

É obrigatória a assiduidade a 70% do tempo letivo para a aprovação à UC.

EN

1. Continuous assessment (60%)

Attendance and punctuality (20%): Attendance and punctuality are essential aspects that reflect the student's commitment.

Participation and interest (20%) - [Participation ? 10% + Written comment ? 10%]: Student interaction is essential, contributing to the overall functioning of the course, both in practical/artistic activities and in the exercise of articulating ideas through a short reflection (min. 300 words - max. 700 words).

Progress and demonstration of skills (20%)

Practical work/presentations (40 %) :

Compliance with guidelines (10%); Mastery of content (30%) [Breathing (5%) + Sound quality (5%) + Balance (5%) + Text and phonetic quality (5%) + Vocal technique (10%)]: Evaluated based on presentations and practical artistic activities. Students are assessed on following instructions and performing exercises correctly and thoughtfully.

A minimum of 70% attendance is required for approval in the course.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and learning outcomes

PT

A avaliação contínua (60%), que inclui a assiduidade, a participação e a evolução, estimula os alunos a estarem presentes nas atividades práticas, onde se explora a diferença entre a voz falada e a cantada. A participação ativa na sala de aula (20%) e o comentário escrito (10%) exigem que os alunos reflitam sobre as características de cada tipo de voz, promovendo uma compreensão mais profunda da distinção entre voz falada e voz cantada. Os trabalhos práticos e apresentações são avaliados com base em critérios como respiração (5%), qualidade sonora (5%), equilíbrio (5%), texto e qualidade fonética (5%) e técnica vocal (10%), todos diretamente ligados aos componentes essenciais da técnica vocal. As aulas práticas fornecem aos alunos a oportunidade de aplicar essas técnicas em tempo real, enquanto o progresso é monitorado e incentivado pela avaliação contínua (20%), que verifica a evolução nas competências técnicas. Dessa forma, há uma clara relação entre os objetivos da unidade curricular e as metodologias de ensino e avaliação aplicadas, que asseguram o desenvolvimento eficaz das competências vocais.

EN

Continuous assessment (60%), which includes attendance, participation, and progress, encourages students to be present in practical activities where the difference between spoken and sung voice is explored. Active participation in the classroom (20%) and the written comment (10%) require students to reflect on the characteristics of each type of voice, promoting a deeper understanding of the distinction between spoken and sung voice.

Practical work and presentations are evaluated based on criteria such as breathing (5%), sound quality (5%), balance (5%), text and phonetic quality (5%), and vocal technique (10%), all directly tied to the essential components of vocal technique. Practical classes provide students with the opportunity to apply these techniques in real-time, while progress is monitored and encouraged through continuous assessment (20%), which tracks the development of technical skills. In this way, there is a clear connection between the objectives of the course and the applied teaching and assessment methodologies, ensuring the effective development of vocal skills.

Bibliografia de consulta

Reference Bibliography

Alessandroni, N., & Etcheverry, E. (2012). DIRECCIÓN CORAL Y TÉCNICA VOCAL, ¿UN DIÁLOGO POSIBLE? REFLEXIONES METODOLÓGICAS PARA UN TRABAJO VOCAL EFICIENTE. Revista Europeia de Estudios Artísticos, 3(2). <https://doi.org/10.37334/eras.v3i2.46>

Dayme, M. B. (2009). Dynamics of the singing voice. In Dynamics of the Singing Voice. <https://doi.org/10.1007/978-3-211-88729-5>

Feldman, M., Wilbourne, E., Rings, S., Kane, B., & Davies, J. Q. (2015). Why voice now? In Journal of the American Musicological Society (Vol. 68, Issue 3). <https://doi.org/10.1525/jams.2015.68.3.653>

Jacinto, M. P., & Moura, P. C. (2022). A técnica vocal e sua relação com o repertório coral: um levantamento do período de 2010 a 2020 e sugestões de exercícios vocais. Revista Música, 22(1). <https://doi.org/10.11606/rm.v22i1.195737>

Love, R. (2010). Set Your Voice Free. In Little, Brown, and Company (Vol. 3).

Recursos
Resources

PT

Estúdio de dança com piano e equipamentos audiovisuais.

EN

Dance studio with piano and audiovisual equipment.

Outras Observações
Other Observations