

## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

<b>Designação do Curso Title of the course</b>	Licenciatura em Dança Graduate Degree in Dance							
<b>Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit</b>	Estudos de Repertório Americano I American Repertory Studies I							
<b>Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit</b>	<b>Área Científica Scientific Area</b>	<b>Duração Duration</b>	<b>Ano Curricular Curricular Year</b>	<b>Semestre Curricular Curricular Semester</b>	<b>Horas de Trabalho Work Hours</b>		<b>ECTS</b>	
	Sem Dados Sem Dados	Semestral	2	3	75.00	30.00 P		
<b>Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit</b>		[49] Cristina Maria Pereira De Almeida Graça (90.0h)						
<b>Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit</b>		Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.						

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)**  
**Learning outcomes of the curricular unit**

**(PT)**

Geral:

Estudar a Dança Moderna Americana na sua primeira geração, a partir de obras de coreógrafos pertencentes a este período.

Específicos:

1. Proporcionar aos alunos acesso ao contexto e ao repertório coreográfico dos autores estudados;
2. Proporcionar a experimentação prática desse repertório, visando a evolução técnica e artística dos estudantes;
3. Promover a interdisciplinaridade com outras UC e com as várias abordagens técnicas da Dança;
4. Desenvolver capacidades de memorização, reprodução e interpretação das peças (ou excertos) dentro de um determinado estilo;
5. Desenvolver a autonomia de aprendizagem;
6. Desenvolver a capacidade de autocritica e de autocorreção.

**(EN)**

General:

The study of the first generation of American Modern Dance based on the choreographic works from this era.

Specifics:

1. Provide access to the context and choreographic repertoire of the choreographers being studied;
2. Provide practical experimentation of the repertoire, aiming at the technical and artistic evolution of the students;
3. Promote interdisciplinarity with other curricular units and the various technical approaches to Dance;
4. Develop skills in memorization, reproduction and interpretation of the works (or excerpts) within a given style;
5. Develop learning autonomy;
6. Develop the capacity for auto-criticism and auto-correction.

## **Conteúdos Programáticos**

### **Syllabus**

#### **(PT)**

Obras coreográficas de autores pertencentes às primeiras gerações da Dança Contemporânea Americana - 1ª metade do sec. XX.

Cada autor será estudado através das suas peças (ou excertos) mais marcantes.

Para cada obra/autor estudado, analisar-se-á:

1. Título, tema, movimento, personagens, estilo, relação do movimento com o tema;
2. Composição: técnicas coreográficas, secções, transições, estruturas espaciais, relação do tema com o intérprete, relação entre intérpretes, relação dos intérpretes com o cenário, relação do tema com a estrutura;
3. Música: carácter e tempo, forma e estrutura, relação com o tema, relação com a coreografia;
4. Especificidades técnicas: cenários, figurinos, luzes

#### **(EN)**

Choreographic works by authors belonging to the first generations of American Modern Dance - first half of the 20th century. Each choreographer will be studied through their outstanding works (or excerpts).

For each work/author studied, the following will be analysed:

1. Title, theme, movement, characters, style, relationship of the movement to the theme;
2. Composition: choreographic techniques, sections, transitions, spatial structures, relation of the theme to the interpreter, relationship between interpreters, relationship of the interpreters with the scenario, relationship of the theme to the structure;
3. Music: character and time, shape and structure, relationship to the theme, relationship with the choreography;
4. Technical specifications: scenarios, costumes, lights.

## **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

### **Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives**

#### **(PT)**

Tendo por base as temáticas previstas nos Conteúdos Programáticos, os estudantes desenvolverão as competências, capacidades e conhecimentos identificados nos objetivos através da análise, experimentação, compreensão e incorporação das obras ou excertos estudados.

#### **(EN)**

Based on the themes provided in the Syllabus, the students will develop the competences, abilities and knowledge identified in the objectives through analysis, experimentation, understanding and incorporation of the works or excerpts studied.

## **Metodologias de ensino (avaliação incluída)** **Teaching methodologies (including evaluation)**

**(PT)**

Ensino

1. Ajustamento do material didático às capacidades técnicas e artísticas dos alunos;
2. Aprendizagem autónoma das obras/excertos por parte dos alunos, apoiados pelo professor;
3. Ensaio e correção, em grupo ou a solo, sob supervisão do professor;
4. Registo vídeo do processo de trabalho para autocorreção;
5. Apresentação do material coreográfico estudado em aula aberta no final do bloco de trabalho.

Avaliação

A avaliação será contínua, expressa numa escala de 0 a 20, tendo em conta os seguintes parâmetros e critérios:

1. Demonstração de competências técnicas e artísticas: 80%  
Capacidade de memorização e aplicação das correções - 4 valores  
Correção da execução técnica - 4 valores  
Dinâmica e musicalidade - 4 valores  
Qualidadade e interpretação - 4 valores
2. Atitude perante o trabalho: 20%  
Autodisciplina - 2 valores  
Pontualidade e interesse demonstrado - 2 valores

**(EN)**

Teaching Method

1. An adjustment of the course material to the students' technical and artistic abilities;
2. An autonomous learning process of the works/excerpts by the students, supervised the teacher;
3. Rehearsal and correction of group or solo works, supervised the teacher;
4. Video recording of the working process for auto-correction.
5. An Open class presentation of the choreographic material studied at the end of the Block of work.

Evaluation Method

The evaluation will be continuous, from 0 to 20, keeping in mind the following parameters and criteria:

1. The demonstration of physical, technical and artistic skills: 80%  
Memory capacity and the application of corrections - 4 grade points  
Correction and technical execution - 4 grade points  
Dynamics and musicality - 4 grade points  
Quality and interpretation - 4 grade points
2. Work attitude: 20%  
Autodiscipline - 2 grade points  
Punctuality and interest - 2 grade points

## **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

### **Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and learning outcomes**

#### **(PT)**

A Metodologia de Ensino permitirá adaptar o estudo desta UC às capacidades técnicas e artísticas dos alunos. Os pontos 1 a 5 da Metodologia de Ensino permitirão que cada aluno possa evoluir técnica e artisticamente, dando cumprimento aos Objetivos Específicos 1 a 6.

A utilização de gravações e visionamento de algumas aulas, conforme proposto no ponto 4 da Metodologia de Ensino, permitirá desenvolver a autonomia de aprendizagem, a capacidade de autocritica e de autocorreção previstas nos objetivos específicos 5 e 6.

No sentido de promover uma atitude de responsabilidade pelas próprias aprendizagens e de aproximação aos contextos profissionais, a assiduidade, a participação efetiva nas sessões de trabalho, a postura pessoal e a atitude perante o trabalho são essenciais para atingir os objetivos propostos e têm influência na avaliação, conforme expresso na Metodologia de Avaliação.

#### **(EN)**

The Teaching Methodology will be adapted to the technical and artistic abilities of students.

Points 1 to 5 of the Teaching Methodology will allow each student to evolve technically and artistically, fulfilling the Specific Objectives 1 to 6.

The use of video recordings and class observations, as proposed in point 4 of the Teaching Methodology, will encourage learning autonomy, self-criticism and auto-correction, as described in the Specific Objectives 5 and 6. In order to promote responsibility for one's own learning and an approximation towards professional contexts, attendance, effective participation in working sessions, personal attitude as well as a general approach towards the work are essential to the achievement of the proposed objectives, and shall influence the assessment according to the Evaluation Methodology.

## **Bibliografia de consulta**

### **Reference Bibliography**

Celant, G. (Ed.). (1999). Merce Cunningham. Edizioni Charta.

Copeland, R. (2004). Merce Cunningham: The modernizing of modern dance. Routledge.

Führer, M. (2015). American Dance: The complete illustrated history (3<sup>rd</sup> ed.). Voyager Press.

Gitelman, C. & Palfy, B. (Eds.). (2012). On stage alone: Soloists and the modern dance canon. University Press of Florida.

Graham, M. (1991). Blood memory: An autobiography. Washington Square Press.

Humphrey, D. (2008). New Dance: Writings on modern dance. Princeton Book Company.

Limón, J. (2001). José Limón: An unfinished memoir. Wesleyan University Press.

Penrod, J., & Plastino, J.G. (2004). The dancer prepares: Modern dance for beginners (5<sup>th</sup> ed.). McGraw-Hill Education.

Reynolds, N., & McCormick, M. (2021). No fixed points: Dance in the twentieth century. Yale University Press.

Stodelle, E. (1984). The dance technique of Doris Humphrey. Collier Macmillan Publishers.

## **Recursos**

### **Resources**

PT: Estúdio de dança com equipamento audiovisual

EN: Dance studio with audiovisual equipment

## **Outras Observações**

### **Other Observations**