

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Designação do Curso Title of the course	Licenciatura em Dança Graduate Degree in Dance						
Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Interpretação II Interpretation II						
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Ano Curricular Curricular Year	Semestre Curricular Curricular Semester	Horas de Trabalho Work Hours		ECTS
					Total	Contacto Contact	
	Projeto Project	Semestral	2	4	100.00	60.00 TP	4
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[149] João Carlos Martins Parreira Fernandes					
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		[217] Cecília De Lima Honório Gouveia Teixeira (60.0h) [49] Cristina Maria Pereira De Almeida Graça (60.0h)					

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes) **Learning outcomes of the curricular unit**

PT

1. Descobrir, experimentar e desenvolver métodos e processos coreográficos no contexto da criação de uma peça direcionada para público escolar.
2. Compreender a implementação dos métodos, processos e estratégias numa criação coreográfica direcionada para público escolar.
3. Desenvolver as capacidades técnicas, artísticas e criativas dentro da especificidade do trabalho de cada coreógrafo.
4. Desenvolver e aprofundar as capacidades de interpretação, memória, organização e pesquisa do movimento numa criação coreográfica.
5. Compreender a função da dramaturgia na criação coreográfica.
6. Promover o sentido crítico, analítico e reflexivo sobre os métodos e processos implementados na criação e sobre a materialização da peça coreográfica.
7. Fomentar a colaboração, responsabilidade e autodisciplina no trabalho em grupo
8. Adequar a interpretação à especificidade da peça coreográfica e apresentá-la publicamente

Conteúdos Programáticos **Syllabus**

PT

1. Métodos e processos de criação coreográfica contemporânea;
2. A interpretação de uma peça coreográfica direcionada para um público escolar;
3. A relação com os outros elementos do espetáculo (sonoros, cénicos e/ou outros)
4. O caderno coreográfico

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

PT

A participação nos métodos e processos de criação e na materialização e interpretação de uma obra coreográfica direcionada para público escolar na sua relação com as componentes da dança e dos outros elementos do espetáculo (Conteúdos 1, 2 e 3) permitem o desenvolvimento dos objetivos de 1 a 7. A realização do caderno coreográfico (Conteúdo 4) permite o desenvolvimento do objetivo 8.

Metodologias de ensino (avaliação incluída) **Teaching methodologies (including evaluation)**

PT

Metodologia de ensino:

Os estudantes irão lidar com os conteúdos programáticos através da participação como intérpretes numa criação coletiva e da apresentação de uma peça coreográfica direcionada para um público escolar, sob direção e orientação de um coreógrafo. Simultaneamente ao processo de construção coreográfica serão explicitados os conteúdos temáticos* que ajudarão na construção do caderno coreográfico.

Metodologia de Avaliação

Metodologia de avaliação:

Classificação Final: Processo de Trabalho (45%) + Apresentações Finais (30%) + Caderno Coreográfico de Interpretação (25%)

Os critérios de avaliação estão descritos no campo "Observações"

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and learning outcomes

PT

A abordagem teórico-prática da unidade curricular é concretizada através da experimentação, participação, interpretação e análise de propostas práticas, centradas nos métodos, processos, elementos da coreografia e relação com os outros elementos do espetáculo que permitirão o desenvolvimento dos objetivos. O desenvolvimento da criação coreográfica pelo/a docente e sua apresentação permitirá convocar os conteúdos teóricos e práticos potenciando reflexões conjuntas sobre opções técnicas e artísticas, que contribuem para a realização do caderno coreográfico. As metodologias de avaliação visam desenvolver as capacidades teórico-práticas dos estudantes, de participar em processos, de interpretar a obra coreográfica e de pesquisar, formular, estruturar e refletir sobre os todos os processos que derivam da criação coreográfica.

Bibliografia de consulta

Reference Bibliography

Burrows, J. (2010). *A Choreographers's Handbook*. Routledge.
Butterworth, J. & Wildschut, L. (2009). *Contemporary choreography: A critical reader*. Routledge.
Carter, A. & O'Shea, J. (1998). *The routledge dance studies reader*. Routledge.
Cunningham, M. & Lesschaeve, J. (1992). *The dancer and the dance*. Marion Boyards Publishers.
Fazenda, M.J. (2012). *Dança teatral: Ideias, experiências, ações* (2ª ed.). Colibri - Instituto Politécnico de Lisboa.
Fazenda, M.J. (2018). *Da vida da obra coreográfica*. Imprensa Nacional - Casa da Moeda.
Goldberg, R. (2006). *Performance art: From futurism to the present* (3rd ed.). Thames & Hudson Ltd.
Joy, J. (2014). *The Choreographic*. MIT Press.
Lesschaeve, J. (1985). *The dancer and the dance: Merce Cunningham in conversation with Jacqueline Lesschaeve*. Marion Boyards Publishers.
Loupe, L., & Costa, R. (trad.). (2012). *Poética da dança contemporânea*. Orfeu Negro.
Peeters, J., Stuart, M. & Goods, D. (2010). *Meg Stuart: Are We Here Yet? Damaged Goods*. Les presses du réel.
Preston-Dunlop, V. (1998). *Looking at dances*. Verve.
O'Reilly, S. (2009). *The body in contemporary art*. Thames & Hudson Ltd.
Sabish, P. (2011). *Choreographic relations: Practical philosophy and contemporary choreography*. Epodium Verlag.
Sanchez-Colbert, A. & Preston-Dunlop, V. (2002). *Dance and the performative*. Verve.
Smith-Autard, J. (1994). *The art of dance in education* (2nd ed.). Methuen Drama.
Smith-Autard, J. M. (2010). *Dance composition*. A & C Black

Recursos

Recources

PT

Espaço/Estúdio com material audiovisual. Recurso à plataforma Moodle como veículo alternativo de comunicação e interação com os estudantes. A plataforma Zoom poderá ser utilizada como forma de desenvolver aulas online, quando for necessário

EN

Space/ Studio with audiovisual material. Use of Moodle platform as an alternative vehicle for communication and interaction with students. The Zoom platform may be used to develop online classes when necessary

Outras Observações

Other Observations

PT

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Processo de Trabalho (45%)

Avaliação Contínua

- Autodisciplina, participação, capacidade de trabalho, envolvimento nos projetos coletivos, compreensão, aplicação e capacidade de resposta às propostas lançadas.

- Avaliação Específica

Competências interpretativas: execução técnica, criatividade, capacidade de transformação, capacidade de cópia, musicalidade, qualidade de movimento, expressividade, fisicalidade e capacidade de adaptação a um estilo e a diferentes linguagens e contextos.

- Apresentações Finais (30%)

Aplicação das competências interpretativas e adequação da interpretação à especificidade da peça coreográfica no contexto de espetáculo

- Caderno Coreográfico de Interpretação (25%)

Cumprimento do índice do caderno; sistematização, clareza e correção; capacidade em articular a análise com fontes bibliográficas sobre a matéria; capacidade de análise e reflexão sobre os conteúdos da criação coreográfica

REGIME DE FALTAS

O limite de faltas ao processo de trabalho é de no máximo 5h. Ao exceder o número de horas estipulado, e mesmo com a apresentação de justificação, o estudante poderá ser excluído do trabalho desenvolvido nesta unidade curricular. Esta exclusão será uma opção do coreógrafo, sempre que este considerar que as ausências do estudante, prejudicam e comprometem o desenvolvimento do trabalho do grupo.

Para o estudante obter uma classificação final terá de, cumulativamente:

- a) Cumprir com as regras estipuladas no regime de faltas, no que respeita ao processo de trabalho
- b) Estar presente e participar efetivamente em todas as apresentações finais do espetáculo

ELEMENTOS DO CADERNO COREOGRÁFICO

1. Introdução; 2. Ficha Técnica e Artística; 3. Processo de trabalho; Reflexão sobre as várias etapas implicadas na criação: - definição temática e estímulos; - processos para gerar materiais de movimento; - relação com outros elementos; - composição dos materiais. 4. Análise Coreográfica: a) objetivos da criação (técnicos e artísticos); b) estrutura coreográfica (identificar o tipo, o número, o género, a utilização do espaço e a dramaturgia); c) objetivos de interpretação (técnicos e artísticos); d) análise do movimento (qualidade de movimento e relação com...); e) outros elementos (elementos sonoros, cénicos, figurinos ...); 5. Conclusão; 6. Bibliografia; Anexos e apêndices (Breve currículo do coreógrafo; Entrevista ao coreógrafo; Registos do processo).