

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Designação do Curso Title of the course	Licenciatura em Dança Graduate Degree in Dance					
Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Práticas Educativas da Dança Educacional Teaching Practice in Educational Dance					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Ano Curricular Curricular Year	Semestre Curricular Curricular Semester	Horas de Trabalho Work Hours	
	Análise e Contextos Analysis and Contexts	Semestral	3	5	75.00	30.00 TC
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit	[48] Ana Isabel Pereira E Silva Marques (30.0h)					
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit	Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.					

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the curricular unit

PT

O principal objetivo desta unidade curricular é a aquisição da capacidade de reconhecer e analisar estruturas metodológicas relativas ao ensino da Dança Educacional, adaptando-as não só à realidade educativa mas também a todo o processo de reprodução e transmissão do conhecimento. Assim, desenvolvendo competências de compreensão e de utilização dos conhecimentos pretende-se atingir os seguintes objetivos:

- Sensibilizar para a experiência de lecionação através da planificação e execução de atividades de dança, devidamente estruturadas em aulas e em módulos;
- Desenvolver competências pedagógico-metodológicas através do aprofundamento de teorias e práticas educativas;
- Desenvolver as capacidades de comunicação e expressão no contexto educativo;
- Desenvolver o sentido critico, analítico e autoreflexivo.

EN

The main objective of this curricular unit is the acquisition of the ability to recognize and analyze methodological structures related to the teaching of Educational Dance, adapting them not only to the educational reality but also to the whole process of reproduction and transmission of knowledge. Thus, by developing skills of understanding and using knowledge it is intended to achieve the following objectives:

- To become aware of the teaching experience through the planning and execution of dance activities, appropriately structured in classes and in modules;
- To develop pedagogical and methodological skills through the development of theories and educational practices;
- Develop the skills of communication and expression in the educational context;
- Develop a critical, analytical and self-reflexive sense.

Conteúdos Programáticos

Syllabus

PT

- A fase de desenvolvimento humano da adolescência à fase adulta;
- Componentes estruturais do movimento: corpo, ações, espaço, dinâmicas e relações aplicadas à execução, criação e interpretação em dança no âmbito de determinado contexto educativo;
- Elementos de Composição coreográfica;
- Objetivos da Dança educacional, professores e alunos;
- Planificação e execução de aulas e módulos em dança educacional tendo em conta: público-alvo, objetivos definidos, estímulos a utilizar, progressão pedagógica, apoio musical, etc.;
- Fundamentação e análise em correspondência com as atividades desenvolvidas.

EN

- The period of human development from adolescence to adult life;
- Structural components of movement: body, actions, space, dynamics and relations applicable to the execution, creation and interpretation in dance within a given educational context;
- Elements of Choreographic Composition;
- Objectives of educational dance, teachers and students;
- Planning and execution of classes and modules in educational dance according to: public target, defined objectives, stimuli to be used, pedagogical progression, musical support, etc.
- Fundamentation and analysis in correspondence with the activities developed.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

PT

Tendo em conta a especificidade desta unidade curricular pretende-se apelar à sensibilização para a construção de exercícios e de aulas adequadas aos objetivos e aos conteúdos programáticos, devendo evidenciar-se o reconhecimento das capacidades metodológicas e pedagógicas do estudante, bem como a demonstração de originalidade (criatividade e autonomia) e a adequação a projetos em contextos educativos específicos.

EN

Considering the specificity of this curricular unit it is intended to appeal to the awareness for the construction of exercises and lessons appropriate to the objectives and programmatic contents. The recognition of the methodological and pedagogical abilities of the student should be emphasized, as well as the demonstration of originality (creativity and autonomy) and the adequation to projects in specific educational contexts.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)
Teaching methodologies (including evaluation)

PT

Serão apresentadas propostas diversificadas de exercícios criativos temáticos numa perspetiva teórico-prática; Planificação e apresentação de exercícios/aulas; Observação, reflexão, análise e discussão acerca da eficácia metodológica e pedagógica no ensino da Dança Educacional.

Avaliação contínua 60%: Assiduidade e pontualidade; Participação; Capacidade em manipular os materiais de movimento de forma original e criativa; Reflexão, análise e discussão das teorias inerentes às metodologias e pedagogias da Dança Educacional.

Trabalho Final 40%: trabalho escrito. Será esperado uma capacidade planificar e implementar uma aula adequando-a às realidades/Contextos específicos de aplicação: Estrutura e coerência do trabalho (introdução, desenvolvimento e conclusão); Adequação e fundamentação dos conceitos ou tema; Clareza da aula (definição de objetivos, descrição, estímulos, conteúdos e apoio musical); Originalidade do trabalho.

EN

Will be presented diversified proposals of thematic creative exercises in a theoretical and practical perspective; Planning and presentation of exercises/classes; Observation, reflection, analysis and discussion about the methodological and pedagogical efficacy in the teaching of Dance Education.

Continuous assessment 60%: Attendance and punctuality; Participation; Ability to manipulate the movement materials in an original and creative way; Reflection, analysis and discussion of theories inherent in the methodologies and pedagogies of Dance Education.

Final Work 40%: written work. It will be expected an ability to plan and implement a lesson appropriate to the realities/specific contexts of application: Structure and coherence of work (introduction, development and conclusion); Adequacy and rationale of the concepts or theme; Clarity of the lesson (definition of objectives, description, stimuli, content and musical support); Originality of the work.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and learning outcomes

PT

As metodologias de ensino adotado visam a prossecução dos objetivos desta unidade curricular, na medida em que contemplam a abordagem teórica e metodológico-pedagógica, a partir da realização de trabalhos práticos de simulação de exercícios e de aulas, devendo consolidar as competências necessárias para a realização de uma experiência de prática de ensino no âmbito específico da sua área de formação.

EN

The teaching methodologies adopted in each of the options aim at the pursuit of the objectives of this curricular unit, as they contemplate the theoretical and methodological-pedagogical approach, from the realization of practical work of simulation of exercises and classes.

Bibliografia de consulta

Reference Bibliography

Carline (2011). Lesson plans for creative dance: connecting with literature, arts, and music. Human Kinetics.

Gough, M. (1993). In touch with dance. Whitethorn Books.

Gough, M. (1999). Knowing Dance: A guide for creative teaching , Dance Books.

Janice P. (2009). Dance composition: an interrelated arts approach . Human Kinetics

Jeann, N. & John, D. (2004). Laban for all. Newlove & Dalby.

Kassing, G. & Jay, D. (2003). Dance teaching and curriculum design: Comprehensive K-12 dance education. Human Kinetics

No decorrer da Unidade curricular poderá ser indicada outra bibliografia.

Recursos

Resources

PT

Estúdio de Dança devidamente equipado.

Pontualmente poderá ser necessária sala de aulas teórica com projetor.

Plataforma Moodle ou outro recursos tecnológico.

EN

Adequately equipped dance studio.

Occasionally it may be necessary to have a classroom with a projector.

Moodle platform or other technological resource.

Outras Observações

Other Observations

PT

Os estudantes devem apresentar-se com **indumentária** de acordo com a especificidade e o carácter teórico-prático das aulas.

No que respeita às faltas, deve-se considerar o **Regulamento de Frequência e de Avaliação das Aprendizagens** do 1.º Ciclo de Estudos da Escola Superior de Dança.

Em relação ao regime de frequência, esta Unidade Curricular (UC) exige uma **presença mínima de 75%** das horas de contacto para permitir a avaliação.

Os **trabalhadores-estudantes** devem garantir uma presença suficiente às aulas para assegurar a consecução dos objetivos da unidade curricular e a possibilidade de avaliação do aproveitamento, com uma presença mínima de horas de contacto da UC. As especificidades da sua frequência e avaliação devem ser definidas no contrato pedagógico, considerando eventuais incompatibilidades de horários que os impeçam de frequentar algumas aulas. Este contrato deve estabelecer as aulas a frequentar, as atividades ou trabalhos de substituição ou compensação, bem como as formas de avaliação a adotar para permitir a obtenção dos objetivos e a avaliação com aproveitamento na UC em causa.

EN

The students must be **dressed in accordance with the specificity** and the theoretical and practical character of the classes.

With regard to absences, the **Attendance and Learning Assessment Regulations** of the 1st Cycle of Studies of the Escola Superior de Dança must be considered.

Regarding the attendance regime, this Curricular Unit requires a **minimum presence of 75%** of contact hours to allow for assessment.

Student workers must guarantee sufficient attendance at classes to ensure the achievement of the objectives of the curricular unit and the possibility of evaluating performance, with a minimum presence of Curricular Unit contact hours. The specifics of their attendance and assessment must be defined in the pedagogical contract, considering any incompatibilities in schedules that prevent them from attending some classes. This contract must establish the classes to be attended, the replacement or compensation activities or work, as well as the forms of assessment to be adopted to enable the objectives to be achieved and the assessment to be successful in the Curricular Unit in question.