

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Designação do Curso Title of the course	Licenciatura em Dança Graduate Degree in Dance						
Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Técnicas de Dança Clássica VI Classical Dance Techniques VI						
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Ano Curricular Curricular Year	Semestre Curricular Curricular Semester	Horas de Trabalho Work Hours		ECTS
					Total	Contacto Contact	
	Interpretação/Criação Interpretation/Creation	Semestral	3	6	100.00	81.00 P	4
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[160] Sylvia Kazumi Rijmer					
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		[204] Maria João Gomes Lopes (81.0h) [50004] Rute Mafalda Dos Santos Tomás E Sá Lopes Petrucci (81.0h)					

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the curricular unit

Gerais: Aprimorar as habilidades técnicas e artísticas dentro do cânone da Dança Clássica para cultivar competências autónomas e criatividade, enquanto se fortalece o pensamento crítico, analítico e autorreflexivo essencial para o campo profissional.

Objetivos Específicos: Promover a progressão e articulação dos conteúdos das UCs anteriores; dominar o virtuosismo idiossincrático, criativo e interpretativo usando as ferramentas técnico-artísticas da Técnica de Dança Clássica, quando aplicáveis.

General: Enhance the technical and artistic skills within the Classica Dance canon, to cultivate autonomous skill sets and creativity by strengthening critical, analytical, and self-reflection necessary for the professional field.

Specific: Promote the progression and articulation of content from previous CUs; refine idiosyncratic, creative, and interpretative virtuosity using the technical-artistic tools of Classical Dance, where applicable.

Conteúdos Programáticos

Syllabus

Promoção da articulação dos conteúdos de diferentes UCs na área de interpretação e criação (quando aplicável); consolidação da singularidade interpretativa e do virtuosismo técnico e artístico; promoção da progressão e articulação dos conteúdos desenvolvidos nas UCs anteriores.

Integration of content from different course units in the field of interpretation and creation (when applicable); consolidation of interpretative uniqueness and technical and artistic virtuosity; progression and articulation of the content developed in previous course units. ?

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

Os conteúdos programáticos fazem com que os alunos desenvolvam ferramentas importantes para a consecução dos objetivos da UC. Desta forma, o vocabulário específico, conceitos fundamentais das técnicas de dança, conhecimento e consciência corporal, domínio do corpo no espaço, conhecimento do movimento e preparação física, constituem uma base técnica e artística estruturante para a concretização dos objetivos gerais e específicos enunciados.

The course content enables students to develop important tools for achieving the objectives of the course unit. The specific vocabulary, fundamental concepts of dance techniques, body knowledge and awareness, mastery of the body in space, movement knowledge, and physical preparation form a technical and artistic foundation essential for meeting the general and specific objectives outlined. ?

Metodologias de ensino (avaliação incluída)
Teaching methodologies (including evaluation)

A metodologia de ensino é prática: exploração, transmissão, criação, execução, correção e repetição de exercícios. A avaliação é contínua entre 0 a 20 valores com os parâmetros*: conhecimento, consciência e domínio dos conteúdos técnicos (40%) e consciência e domínio de competências artísticas (60%). A avaliação final exige a participação efetiva em 75% das aulas lecionadas. Uma avaliação igual ou superior a 9,5 valores, permite requerer uma prova de melhoria de nota.

The teaching methodology is practical: exploration, transmission, creation, execution, correction and repetition of exercises. The assessment is continuous between 0 and 20 points with the parameters*: knowledge, awareness and mastery of technical content (40%) and awareness and mastery of artistic skills (60%). The final assessment requires effective participation in 75% of the classes taught. An assessment equal to or greater than 9.5 points allows you to request a grade improvement test.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and learning outcomes**

As aulas através do seu padrão continuado de execução, correção, repetição e do progressivo grau de complexidade do material estudado, oferecem o suporte muscular, neurológico e cognitivo de aprendizagem e domínio do movimento. Desenvolvendo, assim, as competências físicas, técnicas e artísticas enunciadas nos objetivos. A natureza corporizada das aprendizagens e das competências a desenvolver nesta UC, apenas passíveis de aquisição mediante continuada experimentação, torna as aulas obrigatoriamente presenciais. Tendo em conta que no contexto desta UC o instrumento básico de avaliação das aprendizagens é a observação em aula, só a participação efetiva e continuada permitirá o cumprimento dos parâmetros e dos critérios previstos na metodologia de avaliação.

The classes, through their continued pattern of execution, correction, repetition and the progressive degree of complexity of the material studied, offer muscular, neurological and cognitive support for learning and mastering movement. Thus developing the physical, technical and artistic skills set out in the objectives. The embodied nature of the learning and skills to be developed in this CU, which can only be acquired through continued experimentation, makes in person classes mandatory. Considering that in the context of this CU the basic instrument for evaluating learning is observation in class, only effective and continued participation will allow compliance with the parameters and criteria set out in the evaluation methodology.

Bibliografia de consulta

Reference Bibliography

- Brodie, J. & Lobel, E. (2004) Integrating Fundamental Principles Underlying Somatic Practices into the Dance Technique Class. *Journal of Dance Education*.
- Dowd, I. (1995). Taking root to fly: Articles on functional anatomy (3rd Ed.). Dowd.
- Grieg, V. (1994). Inside ballet technique: separating anatomical fact from fiction in the ballet class. Princeton Book Company.
- Grossman, G. (2021). Dance Science: Anatomy, Movement Analysis, and Conditioning. Princeton Book Company.
- Lourenço, F. (2016). Estética da Dança Clássica. Cotovia.
- Midgelow, V.L. (2007). Reworking the ballet: Counter narratives and alternative bodies. Routledge.
- Salosaari, P. (2001). Multiple embodiment in classical ballet: Educating the dancer as an agent of change in the cultural evolution of ballet. Theatre Academy.
- Sanchez, E, Collins, D. & MacNamara, A. (2021). Performance Psychology for Dancers. The Crowood Press.
- Whitter, C. (2018). Creative ballet teaching: Technique and artistry for the 21st century ballet dancer.

Recursos

Recourses

Estúdio de dança, equipado com um piso de dança, barras de ballet, equipamento audiovisual e espelho (sempre que possível). Acompanhador musical com capacidade de improvisação sempre que possível. Utilização da plataforma Moodle como meio alternativo de comunicação e interação com os alunos. A plataforma Zoom pode ser usada para ministrar aulas online, se necessário.

Dance studio, equipped with a dance floor, ballet barres, audiovisual equipment and mirror (when possible). Musical accompanist with improvisation capacity whenever possible. Use of the Moodle platform as an alternative means of communication and interaction with students. The Zoom platform can be used to develop online classes if necessary. ??

Outras Observações

Other Observations

* Metodologias de Ensino e de Avaliação/Teaching and Evaluation methodologies

Parâmetros de avaliação:

- a. Conhecimento, consciência, evolução e domínio dos conteúdos técnicos específicos (40%).
- b. Consciência, evolução e domínio de competências artísticas específicas (60%):
 - b1. Qualidades do movimento (30%);
 - b2. Musicalidade, capacidade interpretativa do movimento e criatividade (30%).

Evaluation parameters:

- a. Knowledge, awareness, progress, and mastery of specific technical content (40%).
- b. Awareness, progress, and mastery of specific artistic skills (60%):
 - b1. Movement qualities (30%);
 - b2. Musicality, interpretative ability of movement, and creativity (30%).

Informação Geral

Os/As estudantes deverão apresentar-se equipados de acordo com a especificidade da UC. O/A estudante deve zelar pelo seu tempo de aquecimento pessoal antes do início da aula e manter essa rotina enquanto boa prática para a promoção de um corpo saudável. Perceber como preparar e disponibilizar o corpo antes da aula é uma prática que irá contribuir para o autoconhecimento evitando e prevenindo lesões. Não é permitida a participação efetiva na aula após o início da mesma.

General information

Students must be equipped according to the specific nature of the CU. The student must take care of their personal warm-up time before the start of class and maintain this routine as a good practice for promoting a healthy body. Understanding how to prepare and make the body available before class is a practice that will contribute to self-knowledge and avoid injuries. Effective participation in the class is not permitted after the start of the class.