

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	História da Educação Contemporânea History of Contemporary Education					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Ciências da Educação Sciences of Education	Semestral	75.00	30.00 T	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	3
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[14596] Tatiana Luena Baptista E Sanches (30.0h)				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

1. Identificar, no desenvolvimento da História da Educação Contemporânea, diferentes etapas, referentes teóricos e autores no sentido de complementar, reforçar e aprofundar conhecimentos na área da docência;
 2. Compreender as problemáticas e as questões relativas ao Ensino da Dança por relação com o processo de construção do mundo educativo contemporâneo nos âmbitos: do desenvolvimento do currículo, processo de ensino-aprendizagem e avaliação, relação entre Escola, família e comunidade;
 3. Interpretar e avaliar a informação científica produzida no domínio do estudo da UC numa sensibilização para as problemáticas do mundo contemporâneo (educação para a cidadania).
-

1. Identify, in the development of the History of Contemporary Education, different stages, theoretical references, and authors to complement, reinforce, and deepen knowledge in the teaching area;
2. Understand the issues and questions related to Dance Education in relation to the process of constructing the contemporary educational world in the areas of: curriculum development, teaching-learning process and evaluation, relationship between School, family, and community;
3. Interpret and evaluate the scientific information produced in the domain of the CU study with an awareness of the issues of the contemporary world (education for citizenship).

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

1. Cultura e Cânone

- 1.1 A influência do Iluminismo na Escola portuguesa do séc. XIX;
- 1.2 Luís António Verney e pensadores portugueses contemporâneos;
- 1.3 As reformas do liberalismo português;
- 1.4 Influências no ensino artístico, na Europa e em Portugal.

2. A educação nova e o surgimento de um discurso renovado sobre a escola :

- 2.1 O pensamento de Dewey e educação progressiva;
- 2.2 O desenvolvimento integral (físico, intelectual e moral na formação do Homem Novo da República).

3. Educação ao serviço do Estado Novo:

- 3.1 A educação nacional: entre a alfabetização de todos e a (re)educação das elites;
- 3.2 A Saúde Escolar em Portugal: A Higiene da Alma e do Corpo

4. Transformações económicas sociais, culturais na modernidade tardia - promessas não cumpridas e os significados atribuídos à «crise» da/na Escola .

5. Promoção da educação e do ensino artístico especializado (dança) do Portugal democrático o:

- 5.1 Enquadramento legal; Políticas de educação;
 - 5.2 Estudos de Caso.
-

1 Culture and Canon : The influence of the Enlightenment on the Portuguese school of the 19th century; Luís António Verney and contemporary Portuguese thinkers; The reforms of Portuguese liberalism; Influences on artistic education in Europe and Portugal.

2 New education and the emergence of a renewed discourse on school : Dewey's thought and progressive education; Integral development (physical, intellectual, and moral in the formation of the New Man of the Republic).

3 Education in the service of the Estado Novo: National education: between the literacy of all and the (re)education of the elites; School Health in Portugal: The Hygiene of the Soul and Body.

4 Economic, social, and cultural transformations in late modernity - unfulfilled promises and the meanings attributed to the "crisis" of/in the School .

5 Promotion of education and specialized artistic education (dance) in democratic Portugal : Legal framework; Education policies; Case studies.

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

Conteúdos programáticos articulados ao objetivo 1: 1.1, 2, 3.1 e 4;

Conteúdos programáticos articulados ao objetivo 2: 1.2, 2, 3.2 e 5;

Conteúdos programáticos articulados ao objetivo 3: apresentados, transversalmente, ao longo das sessões.

Programmatic contents articulated to objective 1: 1.1, 2, 3.1, and 4;

Programmatic contents articulated to objective 2: 1.2, 2, 3.2, and 5;

Programmatic contents articulated to objective 3: presented transversally throughout the sessions.

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

A unidade curricular adota uma abordagem pedagógica diversificada integrando diferentes modos de trabalho para promover uma aprendizagem abrangente e significativa entre os principais métodos utilizados destacam-se:

1 Exposição Teórica - Este método envolve a apresentação exploração e síntese dos conteúdos programáticos de forma dialogada com os/as estudantes durante as aulas teóricas são expostos conceitos fundamentais analisados textos e promovida a reflexão crítica sobre temas relacionados com a dança pedagogia e investigação artística a participação ativa dos estudantes é incentivada através de debates e apresentações de trabalhos permitindo uma compreensão mais profunda e contextualizada dos conteúdos

2 Análise de documentos escritos e iconográficos com discussão e debate - Este modo de trabalho pedagógico foca-se na análise detalhada de documentos escritos seguida de discussões e debates esta metodologia permite aos estudantes desenvolver habilidades críticas e analíticas ao mesmo tempo que promove a troca de ideias e a construção coletiva do conhecimento

A aprendizagem colaborativa é uma componente essencial estimulando a criação coletiva e a troca de experiências. A investigação e a reflexão crítica são integradas como metodologia de ensino-aprendizagem estimulando a capacidade dos/as estudantes de analisar, fundamentar e compreender os processos pedagógicos contribuindo para a sua formação integral ao nível da docência.

The curricular unit adopts a diversified pedagogical approach, integrating different modes of work to promote comprehensive and meaningful learning. Among the main methods used are:

1. Theoretical Exposition - This method involves the presentation, exploration, and synthesis of programmatic contents in a dialogical manner with the students. During theoretical classes, fundamental concepts are presented, texts are analyzed, and critical reflection on topics related to dance, pedagogy, and artistic research is promoted. Active student participation is encouraged through debates and presentations, allowing for a deeper and more contextualized understanding of the contents.

2. Analysis of written and iconographic documents with discussion and debate - This pedagogical work mode focuses on the detailed analysis of written documents followed by discussions and debates. This methodology allows students to develop critical and analytical skills while promoting the exchange of ideas and collective knowledge construction.

Collaborative learning is an essential component, stimulating collective creation and the exchange of experiences. Research and critical reflection are integrated as a teaching-learning methodology, stimulating students' ability to analyze, substantiate, and understand pedagogical processes, contributing to their comprehensive formation in teaching.

14. Avaliação

Evaluation

A classificação final será atribuída em escala numérica (0 a 20 valores). Os trabalhadores-estudantes têm de assegurar uma presença às aulas, que seja suficiente para garantir o cumprimento dos objetivos da UC e a possibilidade de avaliação do aproveitamento com uma presença mínima de horas de contacto da UC. Devem ser definidas no contrato pedagógico as especificidades da sua frequência e avaliação, face a eventuais incompatibilidades de horários que os impeçam de frequentar algumas aulas, nomeadamente, fixar as aulas a frequentar, as atividades ou trabalhos de substituição ou de compensação, bem como as formas de avaliação a adotar que permitam a consecução dos objetivos e a avaliação do aproveitamento na UC.

Avaliação das aprendizagens é contínua, considerando os parâmetros domínio dos conteúdos, rigor na análise, sistematização e integração do conhecimento e compreendendo os seguintes meios de recolha de informação:

1. Participação nas atividades da Unidade Curricular; (40%);
 2. Trabalho escrito a pares e discutido em turma (60%).
-

The final grade will be assigned on a numerical scale (0 to 20 points). Working students must ensure sufficient attendance in classes to meet the objectives of the curricular unit (CU) and the possibility of evaluating their performance, with a minimum presence of contact hours for the UC. The specificities of their attendance and evaluation should be defined in the pedagogical contract, considering any schedule incompatibilities that prevent them from attending some classes. This includes specifying the classes to be attended, substitution or compensation activities or assignments, as well as the evaluation methods to be adopted to achieve the objectives and evaluate performance in the CU.

Learning assessment is continuous, considering the parameters of content mastery, rigor in analysis, systematization, and integration of knowledge, and includes the following means of information collection:

1. Participation in the activities of the Curricular Unit (40%);
2. Written work in pairs and discussed in class (60%).

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

A conjugação da exposição com o diálogo, a discussão e o debate visam potenciar a aquisição pelos/as estudantes de um corpo nuclear de saberes sobre a evolução histórico-educacional (objetivo 1), a compreensão da sua relação com as questões e problemáticas relativas ao ensino da dança (objetivo 2), bem como a adoção de um posicionamento reflexivo e crítico sobre o conhecimento (objetivo 3).

The combination of exposition with dialogue, discussion, and debate aims to enhance students' acquisition of a core body of knowledge about historical-educational evolution (objective 1), the understanding of its relationship with issues and problems related to dance education (objective 2), as well as the adoption of a reflective and critical stance on knowledge (objective 3).

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória

Reference / obligatory Bibliography

Arends, Richard I. (1995). Aprender a ensinar. Mc.Graw Hill.

Barroso, J. (1995). Os Liceus. Organização Pedagógica e Administração (1836-1960). Fundação Calouste Gulbenkian.

Candeias, A. (2010). Educação, Estado e Mercado no Século XX. Apontamentos para o Caso Português numa Perspectiva Comparada. Edições Colibri.

Fernandes, J. (2018). O ensino-aprendizagem das técnicas de dança contemporânea no ensino artístico português. Universidade de Lisboa.

Marques, A. S. (2007). O ensino artístico da dança em Portugal: Ao encontro das escolas vocacionais. Universidade de Lisboa.

Sequeira, A. M. (2011). O ensino artístico vocacional de dança em Portugal: diferenças e similitudes no espaço europeu, Espanha e França. Universidade de Lisboa.

Nascimento, V. M. S. (2011). Os professores de técnicas de dança das escolas de educação artística vocacional em Portugal Continental: Caracterização do seu perfil académico e profissional e análise da sua prática docente. Universidade de Sevilha.

17. Observações

Observations

Bibliografia adicional/ Additional bibliography

Brown, P., Halsey, A. H., Lauder, H., & Wells, A. (1997). The Transformation of Education and Society: An Introduction. Oxford University Press.

Boto. C. (2012). A Escola Primária como Rito de Passagem: Ler, escrever, contar e se comportar. Imprensa da Universidade de Coimbra.

Boto. C. (1996). A Escola do Homem Novo. Unesp

Nóvoa, António (2005). Evidentemente - Histórias da Educação. Asa.

Sala de aula teórica com os recursos adequados à projeção em tela. Computador individual para assistir às aulas remotas. Algumas sessões de trabalho poderão ser realizadas por video-conferência em momentos a determinar oportunamente.

Classroom with appropriate resources for screen projection. Individual computer for attending remote classes. Some work sessions may be conducted via video conference at times to be determined.