

## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Metodologias e Pedagogias da Dança Contemporânea I Methodologies and Pedagogies of Contemporary Dance Teaching Methods I					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Metodologias do Ensino da Dança Dance Teaching Methodologies	Semestral	150.00	60.00 TP	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	6
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[168] Ângelo Miguel Cid Neto (20.0h)				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		[49] Cristina Maria Pereira De Almeida Graça (20.0h) [66] Vítor Manuel Mendes Garcia Dos Santos (20.0h)				

## **10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)**

### **Learning outcomes of the Curricular Unit**

1. Saber observar, reconhecer e relacionar os elementos característicos do movimento dançado e os conteúdos de movimento da aula de Dança Moderna/Contemporânea;
  2. Saber manipular e transmitir competências e conteúdos de movimento associados à Dança Moderna/Contemporânea;
  3. Saber determinar as prioridades no desenvolvimento e na consolidação de competências técnicas e interpretativas;
  4. Saber construir e estruturar exercícios de Dança Moderna/Contemporânea.
  5. Sensibilizar para as noções básicas da disciplina em Dança e alertar para aspetos éticos, na educação e na técnica Dança Moderna/Contemporânea.
- 

1. Know how to observe, recognize and relate the characteristic elements of danced movement and the movement contents of the Modern/Contemporary Dance class;
2. Know how to manipulate and transmit movement skills and content associated with Modern/Contemporary Dance;
3. Know how to determine priorities in the development and consolidation of technical and interpretive skills;
4. Know how to build and structure Modern/Contemporary Dance exercises.
5. Be aware of the basic notions of Dance discipline and of the ethical aspects, both in education and in dance teaching.

## **11. Conteúdos Programáticos**

### **Syllabus**

1. Os autores, os conceitos fundamentais, o vocabulário e os conteúdos de movimento associados às Técnicas de Dança Modernas/Contemporâneas
  2. As competências técnico-motoras associadas às Técnicas de Dança Modernas/Contemporâneas;
  3. As abordagens somáticas no contexto do ensino da Dança Moderna/Contemporânea;
  4. A estrutura genérica da aula de Técnica de Dança Moderna/Contemporânea.
- 

1. The authors, the fundamental concepts, the vocabulary and the movement content associated with Modern/Contemporary Dance Techniques
2. Technical and motor skills associated with Modern/Contemporary Dance Techniques;
3. Somatic practices in the context of teaching Modern/Contemporary Dance;
4. The generic structure of the Modern/Contemporary Dance class.

## **12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular**

### **Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives**

O reconhecimento, o entendimento e o domínio dos conteúdos programáticos 1 a 4 estabelecerão as bases de conhecimento teórico-prático que permitirão ao estudante cumprir os objetivos de aprendizagem 1 a 5.

---

The recognition, understanding and mastery of syllabus 1 to 4 will establish the bases of theoretical and practical knowledge that will allow the student to fulfill learning objectives 1 to 5.

### **13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico**

#### **Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit**

1. De acordo com a natureza teórico-prática da UC, as metodologias de ensino integram abordagens teóricas e experimentação prática, permitindo aos estudantes aplicar os conhecimentos adquiridos em contexto de aula através da estruturação e lecionação interpares de exercícios no âmbito da Dança Moderna/Contemporânea;
2. Com o propósito de trazer os estudantes para o centro da aprendizagem, as metodologias de ensino articulam a análise, a reflexão e, sobretudo, a experimentação dos materiais de movimento da Dança Moderna/Contemporânea, apelando aos seus conhecimentos técnicos e artísticos previamente adquiridos;
3. A prática, a experiência e a análise recairão sobre o material de movimento produzido em contexto de aula (exercícios propostos pelos professores e pelos alunos), sobre material audiovisual de referência e sobre momentos de observação de prática pedagógica de lecionação em contexto real;
4. A aprendizagem é baseada na prática, na manipulação e na estruturação dos materiais de movimento em exercícios organizados em função das competências artísticas, técnicas e motoras a desenvolver nos futuros alunos;
5. Esta aprendizagem através da prática facilitará a aquisição das competências pedagógicas, das capacidades e das atitudes necessárias para o ensino da Dança Moderna/Contemporânea.

NOTA. A natureza teórico-prática dos conteúdos técnicos, metodológicos e pedagógicos manipulados nesta UC e a necessidade de conhecimento simultaneamente teórico e corporizado dos mesmos por parte dos estudantes pressupõem a efetiva participação e envolvimento físico nas atividades propostas no decurso das aulas.

---

1. In accordance with the theoretical and practical nature of the course unit, teaching methodologies integrate theoretical approaches and practical experimentation, allowing students to apply their previous knowledge through the structuring and peer-to-peer teaching of exercises within the scope of Modern/Contemporary Dance;
2. With the purpose of bringing students to the center of the learning process, teaching methodologies articulate analysis, reflection and, above all, experimentation with Modern/Contemporary Dance movement material, appealing to their previously acquired technical and artistic knowledge;
3. Practice, experience and analysis will focus on movement material produced in the classroom context (exercises proposed by teachers and students), on audiovisual reference material and on real context teaching practice observation;
4. Learning is based on practice, manipulation and structuring of movement material in exercises organized according to the artistic, technical and motor skills to be developed in future students;
5. Learning through practice will facilitate the acquisition of the pedagogical skills, abilities and attitudes necessary for teaching Modern/Contemporary Dance.

NOTICE: The theoretical-practical nature of the technical, methodological and pedagogical content addressed in this course unit, as well as the need for both theoretical and embodied knowledge on the part of students, presuppose effective participation and physical involvement in the classroom activities.

### **14. Avaliação**

#### **Evaluation**

No que respeita ao regime de frequência, esta UC tem o limite quantitativo mínimo de presença (que permite a avaliação) de 75% das horas de contacto previstas. Os trabalhadores-estudantes têm de assegurar uma presença nas aulas que seja suficiente para garantir o cumprimento dos objetivos da UC e a possibilidade de avaliação do aproveitamento. Em conjunto com o docente responsável pela UC, estes estudantes devem definir, através de um contrato pedagógico, as especificidades da sua frequência e avaliação, face a eventuais incompatibilidades de horários que os impeçam de frequentar algumas aulas. Nomeadamente, deverão fixar as aulas a frequentar, as atividades ou trabalhos de substituição ou de compensação, bem como as formas de avaliação a adotar que permitam a consecução dos objetivos e a avaliação do aproveitamento na UC. Avaliação quantitativa numa escala de 0 a 20 valores.

1. Participação em aula (60% da avaliação final): Em concordância com a aprendizagem baseada na prática, a avaliação incidirá, maioritariamente, no trabalho desenvolvido em aula, através de feedback contínuo, individual e coletivo, contribuindo, desta forma, para a progressiva capacitação pedagógica dos estudantes;
2. Relatório da UC (40% da avaliação final): Com o propósito de garantir o equilíbrio entre a componente prática e a componente teórica da UC, a avaliação será complementada com um trabalho escrito relativo a uma das temáticas abordadas em aula (a eleger pelo estudante), acompanhado de um conjunto de 6 exercícios, demonstrativos da mesma.

Explicitação das ponderações dos elementos de avaliação

1. Participação em aula - 60% da avaliação final

A avaliação incidirá sobre a adequação e o rigor na manipulação dos conteúdos técnicos, metodológicos e pedagógicos aquando da apresentação dos exercícios práticos e das reflexões teóricas realizadas em aula:

- clareza e correção da execução - 20%
- assertividade musical - 20%
- entendimento e conhecimento dos vocabulários - 20%.

2. Relatório da UC - 40% da avaliação final

A avaliação incidirá sobre a qualidade formal do texto escrito e sobre a qualidade técnica dos exercícios apresentados:

- clareza e rigor do texto escrito - 10%
- respeito pelas regras formais de produção de trabalhos escritos em vigor na ESD - 5%
- clareza e rigor dos conteúdos técnicos e dos vocabulários descritos - 5%
- clareza e correção dos exercícios - 20%.

---

Attendance regime: this course unit has a minimum attendance of 75% of the contact hours, which will allow for assessment.

Working students must ensure sufficient presences in classes in order to comply with the course unit objectives and enable the evaluation process. Together with the course unit responsible teacher, these students must define through a pedagogical contract the specific aspects of their attendance and evaluation, and their schedule incompatibilities. In particular, they must establish the classes they will attend, the compensatory activities or work to be done, as well as the forms of assessment, in order to achieve the objectives of the unit and ensure the evaluation requirements.

Assessment grading scale: 0 to 20.

1. Class participation (60% of the final assessment): In accordance with practice-based learning, the assessment will focus mainly on the work carried out in class, through continuous, individual and collective feedback, thus contributing to the progressive pedagogical training of students;

2. Course Unit Report (40% of the final assessment): With the purpose of ensuring the balance between the practical and the theoretical components of the course unit, the assessment will be complemented with a written work relating to one of the topics covered in class (to be chosen by the student), accompanied by a set of 6 practical demonstrative exercises.

Evaluation elements

1. Class participation - 60% of the final assessment. The assessment will focus on the adequacy and rigor in handling technical, methodological and pedagogical aspects when presenting practical exercises and theoretical reflections carried out in class:

- clarity and correctness of execution - 20%
- musical assertiveness - 20%
- understanding and knowledge of vocabulary - 20%.

2. Course Unit report - 40% of the final assessment. The evaluation will focus on the formal quality of the written text and on the technical quality of the practical exercises:

- clarity and rigor of the written text - 10%
- compliance with the formal rules for producing written work in force at ESD - 5%
- clarity and rigor of the technical content and vocabulary described - 5%
- clarity and correctness of exercises - 20%.

## **15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

### **Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes**

1. O cariz prático, experiencial e analítico das sessões de trabalho estabelecerá as bases conceituais e metodológicas que permitirão aos estudantes cumprir os objetivos de aprendizagem 1 a 5.
  2. A metodologia de avaliação incide simultaneamente sobre as competências de índole prática e experiencial e sobre os conhecimentos teóricos dos estudantes, dando cumprimento ao Saber-Fazer e ao Saber expressos nos objetivos de aprendizagem.
  3. A natureza eminentemente prática dos objetivos de aprendizagem torna essencial a presença e a participação efetiva dos estudantes nas sessões de trabalho (mínimo de 75% das aulas), pelo que as ausências prolongadas poderão pôr em risco a consecução dos mesmos.
- 

1. The practical, experiential and analytical nature of the work sessions will establish the conceptual and methodological bases that will allow students to fulfill learning objectives 1 to 5.
2. The assessment methodology focuses simultaneously on practical and experiential skills, and on the students' theoretical knowledge, fulfilling the Know-How and Knowledge expressed in the learning objectives.
3. The practical nature of the learning objectives makes the presence and effective participation of students in work sessions (minimum of 75% of classes) essential, meaning prolonged absences may jeopardize their achievement.

## **16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória**

### **Reference / obligatory Bibliography**

- Ashley, L. & Laura D. (2008). Essential guide to dance. Hodder Education.
- Diehl, I. & Lampert, F. (2011). Dance Technique 2010: Tanzplan Deutschland. Henschel Verlag.
- Erkert, J. (2003). Harnessing the wind: the Art of teaching Modern Dance. Human Kinetics.
- Fernandes, J. (2018). O ensino-aprendizagem das técnicas de dança contemporânea no ensino artístico português. Universidade de Lisboa
- Franklin, E. (2012). Condicionamento físico para dança: Técnicas para a otimização do desempenho em todos os estilos. Editora Manole Ltd.
- Graça, C. (2019). Uma proposta metodológico-didática para o ensino da Técnica Graham no contexto do Ensino artístico especializado da dança. Instituto Politécnico de Lisboa.
- Guiguere, M. (2014). Beginning Modern Dance? Interactive dance series. Human Kinetics.
- Laurence, P. & Kimmerle, M. (2003). Teaching dance skills: A motor learning and development approach. J. Michael Ryan Pub.
- Xarez, L. (2013). Treino em Dança: Questões pouco frequentes. FMH Edições.

## 17. Observações

### Observations

Bibliografia Complementar

Franklin, E. (2012). Dance imagery for technique and performance. Human Kinetics.

Franklin, E. (2013). Dynamic alignment through imagery. Human Kinetics.

Grossman, G. (2021) Dance Science: Anatomy, Movement Analysis, and Conditioning. Princeton Book Company

Loupe, L. (2012). Poética da dança contemporânea. Orfeu Negro

Requisitos materiais para o funcionamento da UC:

Estúdio de dança com solo adequado à prática da dança e equipado com espelhos e material audiovisual e sala com condições para a projeção de vídeo.

Todo o material de apoio será disponibilizado na plataforma Moodle, incluindo orientações para os trabalhos e textos de leitura recomendada.

Embora a designação desta UC seja Metodologias e Pedagogias da Dança Contemporânea, utilizou-se o par Dança Moderna/Contemporânea nos vários itens e campos de preenchimento desta FUC, em virtude de se considerarem os grupos de docência D02 ? Dança Moderna e D03 ? Dança Contemporânea como áreas de formação da UC.

---

Material requirements of the course unit:

- Dance studio with suitable floor for the dance class, equipped with mirrors.

- Audiovisual material and with the possibility of video projection.

NOTICE: Despite the designation of this course unit as ?Contemporary Dance Methodologies and Pedagogies?, the pair Modern/Contemporary Dance has been used in the various fields of completion of this program, considering the recruiting groups D02\* (Modern Dance) and D03\* (Contemporary Dance) for which the unit provides adequate training.

All support material will be made available on the Moodle platform, including guidelines for the assignments and recommended reading texts.

\*(Portaria n.º 192/2002, de 4 de março)