

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Metodologias e Didáticas da Dança Clássica I Methodologies and Didactics of Classical Dance Teaching Methods I					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Metodologias do Ensino da Dança Dance Teaching Methodologies	Semestral	150.00	60.00 TP	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	6
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[45] Vanda Maria Dos Santos Nascimento (30.0h)				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		[30] Vera Maria Guimarães De Vasconcelos Amorim Rodrigues De Almeida (30.0h)				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

Pretende-se nesta UC o desenvolvimento de competências pedagógicas, didáticas e metodológicas necessárias ao desempenho na área da docência da Dança Clássica, objetivada em: (1) Promover o estudo analítico e prático das metodologias de ensino da Técnica da Dança Clássica (TDC) - 1º ao 3º ano) - referencial Barbara Fewster; (2) Praticar a leitura e escrita eficientes de registos de apoio ao professor; (3) Desenvolver a observação crítica e a identificação dos conteúdos técnicos, artísticos e metodológicos, em contexto específico; (4) Desenvolver a relação com o acompanhador musical/ou outras fontes, como forma de enriquecer a consciência musical específica necessária ao professor de Dança; (5) Sensibilizar para as noções básicas da disciplina em Dança e alertar para aspetos éticos, na educação e na TDC; (6) Compilar em registo escrito e reflexivo toda a matéria abordada ao longo do semestre, utilizando métodos de pesquisa adequados e de acordo com o regulamentado.

The aim of this curricular unit is to develop the pedagogical, didactic and methodological skills necessary for teaching Classical Dance, with the following objectives: (1) Promoting the analytical and practical study of teaching methodologies for Classical Dance Technique (CDT) - 1st to 3rd year) - Barbara Fewster reference; (2) Practicing efficient reading and writing of teacher support records; (3) Developing critical observation and identification of technical, artistic and methodological content in a specific context; (4) Developing a relationship with the musical accompanist/or other sources, as a way of enriching the specific musical awareness necessary for the Dance teacher; (5) Raising awareness of the basic notions of the Dance discipline and alerting to ethical aspects in education and TDC; (6) Compiling in a written and reflective record all the material covered throughout the semester, using appropriate research methods and in accordance with the regulations.

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

A análise metodológica dos primeiros anos de ensino de TDC - Elementar | Intermédio ? método de referência Barbara Fewster, considerando:

1. Análise dos conteúdos técnicos específicos;
 2. O conceito de Build Up: Identificação, experimentação e aplicação;
 3. Leitura, experimentação e demonstração dos exercícios (1º, 2º e 3º anos), destacando as notas metodológicas, pedagógicas;
 4. As noções básicas da disciplina em Dança e aspetos éticos na prática de ensino da TDC;
 5. A reflexão crítica sobre a observação de aulas efetuadas, abrangendo:
 - Identificação da estrutura da aula;
 - Articulação entre os vários exercícios;
 - Registo escrito e constatação de dificuldades;
 - Estratégias de recuperação;
 - Identificação de elementos comuns entre metodologias;
 - Otimização do registo das aulas de TDC com recurso a tabelas sistemáticas.
 - Adequação da seleção musical a cada exercício;
 - Relação com o suporte musical/acompanhador musical.
-

Methodological analysis of the first years of teaching TDC - Elementary | Intermediate ? Barbara Fewster reference method, considering:

1. Analysis of specific technical content;
2. The concept of Build Up: Identification, experimentation and application;
3. Reading, experimentation and demonstration of exercises (1st, 2nd and 3rd years), highlighting methodological and pedagogical notes;
4. Basic notions of the subject in Dance and ethical aspects in the practice of teaching TDC;
5. Critical reflection on the observation of classes carried out, covering:
 - Identification of the structure of the class;
 - Articulation between the various exercises;
 - Written record and identification of difficulties;
 - Recovery strategies;
 - Identification of common elements between methodologies;
 - Optimization of the recording of TDC classes using systematic tables.
 - Adaptation of the musical selection to each exercise; - Relationship with musical support/accompanier musical

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

Os conteúdos programáticos e os objetivos da UC estão organizados de forma articulada e coerente tendo em conta que se pretende estimular a compreensão e manipulação dos materiais em estudo em contexto de leitura, análise, experimentação e implementação de exercícios (1ª fase) bem como de correspondente reflexão crítica sobre a lógica e coerência entre as secções e subsecções de uma aula de Técnica da Dança Clássica (barra, centro e allegro) adaptadas ao público-alvo e ao contexto específico (2ª fase) e, posteriormente, a progressão lógica entre os níveis de ensino em estudo (objetivos 1 a 4) Esta coerência está patente, igualmente, na sensibilização e desenvolvimento de competências relacionais e éticas (objetivo 5) e de escrita estruturada, reflexiva e crítica, ancorada em pesquisa científica e de acordo com as normas em vigor na ESD (objetivo 6).

The program contents and objectives of the CU are organized in an articulated and coherent way, taking into account that the aim is to stimulate the understanding and manipulation of the materials under study in the context of reading, analysis, experimentation and implementation of exercises (1st phase) as well as the corresponding critical reflection on the logic and coherence between the sections and subsections of a Classical Dance Technique class (barre, center and allegro) adapted to the target audience and the specific context (2nd phase) and, subsequently, the logical progression between the levels of education under study (objectives 1 to 4). This coherence is also evident in the awareness and development of relational and ethical skills (objective 5) and structured, reflective and critical writing, anchored in scientific research and in accordance with the standards in force at ESD (objective 6).

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

A metodologia de ensino é de carácter Teórico-Prático, prevendo-se que as aulas contemplem uma componente expositiva complementada com a experimentação prática, a pesquisa e o registo escrito, promovendo uma consciência analítica exploratória e reflexiva. Assim, a experimentação física do movimento aliar-se-á a uma reflexão que remete para a génese e desenvolvimento dos conteúdos da Dança Clássica abordados. A compreensão e interiorização do vocabulário da Dança Clássica nas suas componentes estruturais e didáticas na perspetiva da aplicação pedagógica terão como campo de aplicação imediato, as aulas de Técnica de Dança Clássica, não obstante, a compreensão dos conteúdos abordados poderem expandir-se para uma aplicação que se pretende transdisciplinar.

No que respeita às abordagens pedagógicas sublinha-se a articulação de aprendizagens, nomeadamente as baseada na prática, mas, incentivando e interligando as práticas colaborativas, sobretudo, no estudo/ discussão e apresentação de exercícios em grupo (leitura/ análise/ experimentação dos exercícios da metodologia de referência) bem como, para os pressupostos da aprendizagem individual (pesquisa e experimentação autónoma) e da iniciação à Investigação e à reflexão crítica, que se refletirá na apresentação do registo escrito reflexivo sobre toda a matéria abordada ao longo das aulas do 1º semestre.

The teaching methodology is theoretical and practical, with classes expected to include an expository component complemented by practical experimentation, research and written records, promoting an exploratory and reflective analytical awareness. Thus, the physical experimentation of movement will be combined with a reflection that refers to the genesis and development of the Classical Dance content covered. The understanding and internalization of the Classical Dance vocabulary in its structural and didactic components from the perspective of pedagogical application will have as its immediate field of application the Classical Dance Technique classes, although the understanding of the content covered can expand to an application that is intended to be transdisciplinary. With regard to pedagogical approaches, emphasis is placed on the articulation of learning, namely those based on practice, but encouraging and interconnecting collaborative practices, above all, in the study/discussion and presentation of group exercises (reading/analysis/experimentation of the exercises of the reference methodology) as well as, for the assumptions of individual learning (research and autonomous experimentation) and initiation to research and critical reflection, which will be reflected in the presentation of the reflective written record on all the material covered throughout the classes of the 1st semester.

14. Avaliação

Evaluation

No que respeita ao regime de frequência, esta UC tem o limite quantitativo mínimo de presença (que permite a avaliação), de 75% das horas de contacto previstas nesta UC.

Os trabalhadores-estudantes têm de assegurar uma presença às aulas, que seja suficiente para garantir o cumprimento dos objetivos da UC e a possibilidade de avaliação do aproveitamento com uma presença mínima de horas de contacto da UC.

Devem ser definidas no contrato pedagógico as especificidades da sua frequência e avaliação, face a eventuais incompatibilidades de horários que os impeçam de frequentar algumas aulas, nomeadamente, fixar as aulas a frequentar, as atividades ou trabalhos de substituição ou de compensação, bem como as formas de avaliação a adotar que permitam a consecução dos objetivos e a avaliação do aproveitamento na UC.

Avaliação quantitativa numa escala de 0 a 20 valores.

A avaliação será contínua e contempla:

- 1) Participação efetiva e acompanhamento dinâmico das sessões presenciais para a qual deve verter a adequação e rigor na manipulação dos conteúdos técnicos, metodológicos e pedagógicos em estudo (60%);
 - 2) Registo escrito reflexivo sobre toda a matéria abordada ao longo das aulas do semestre (40%).
- Regarding the attendance regime, this CU has a minimum quantitative limit of attendance (which allows for assessment) of 75% of the contact hours provided for in this UC.
-

Student workers must ensure that they attend classes in a manner that is sufficient to ensure that the objectives of the course are met and that their performance can be assessed with a minimum number of contact hours of the course.

The specificities of their attendance and assessment must be defined in the pedagogical contract, in view of possible timetable incompatibility that prevent them from attending some classes, namely, setting the classes to be attended, the replacement or compensation activities or work, as well as the forms of assessment to be adopted that allow the achievement of the objectives and the assessment of performance in the CU.

Quantitative evaluation on a scale from 0 to 20 values.

The assessment will be continuous and includes: 1) Effective participation and dynamic monitoring of face-to-face sessions, which must reflect the adequacy and rigor in handling the technical, methodological and pedagogical content under study (60%);

- 2) Written reflective record on all the material covered throughout the semester's classes (40%).

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

A dança clássica e a sua reflexão didática assentam em conhecimento e reflexão analítica aliada à prática. Desta forma, as metodologias de ensino de cariz teórico-prático e as abordagens convocadas encontram eco na tipologia da avaliação que pressupõe a participação efetiva e acompanhamento dinâmico das sessões presenciais (aspeto prática) e o registo escrito reflexivo sobre toda a matéria abordada ao longo das aulas do semestre (aspeto teórica). A coerência é a adequada para dar cumprimento aos objetivos da UC.

Classical dance and its didactic reflection are based on knowledge and analytical reflection combined with practice.

In this way, the theoretical-practical teaching methodologies and the approaches used are echoed in the assessment typology that presupposes effective participation and dynamic monitoring of the face-to-face sessions (practical aspect) and the reflective written record on all the material covered throughout the semester's classes (theoretical aspect). Coherence is adequate to meet the objectives of the CU.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória Reference / obligatory Bibliography

- Amorim, V. (2021). Sete contributos para a formação de professores de Dança. In M. Falcão, T.S. Leite & T.M. Pereira (Coord.). Educação artística 2010/2020 (pp. 163-167). Coleção Estudos e Reflexões. Politécnico de Lisboa.
- Amorim, V. (2006). Estudo comparativo de duas metodologias de ensino da dança Clássica, Nível Elementar. Tese de Mestrado, Universidade Técnica de Lisboa. FMH.
- Fewster, B. (1996). Programas para o 1º, 2º e 3º ano. Edição Escola Superior de Dança.
- Minden, E.G. (2005). The Ballet Companion. A fireside book.
- Nascimento, V. (2016). A (in)visibilidade dos professores de técnica de dança: O reconhecimento que se impõe. Ensaio sobre prática e pedagogia nas artes performativas, nº6. Revista de Investigação, Ciência e Tecnologia (pp 178 a 194).
- Nascimento, V. (2024). Técnica da dança clássica: Reflexões| análise| testemunhos. Lisbon International Press
- Xarez, L. (2012). Treino em Dança. Questões pouco frequentes: Edições FMH

17. Observações Observations

Bibliografia complementar/complementary bibliography

Amorim, V. (2013). *Patrick Hurde: História de Vida, Um Contributo para a história da dança em Portugal na segunda metade do séc. XX e início do séc. XXI*. Tese de Doutoramento N/P, Faculdade de Letras.

Universidade de Lisboa

Nascimento, V. M. S. (2010). *Os professores de técnicas de dança das escolas de Educação Artística Vocacional em Portugal Continental: Caracterização do seu perfil académico e profissional e análise da sua prática docente*. Tese de Doutoramento. Universidad de Sevilla.

Vaganova, A. (1969). *Basic Principles of Classical Ballet*. Dover Publications

Estúdio de dança devidamente equipado com barras, espelhos, material áudio e vídeo e quadro;

Pontualmente será necessária sala de aulas teóricas com projetor;

Os alunos deverão apresentar-se equipados de acordo com a especificidade e a natureza teórico-prática da UC.

Todo o material de apoio será disponibilizado na plataforma Moodle, incluindo orientações para os trabalhos e textos de leitura recomendada.

Dance studio properly equipped with bars, mirrors, audio and video equipment and a board;

A theoretical classroom with a projector will occasionally be required;

Students must be equipped in accordance with the specificity and theoretical-practical nature of the curricular unit

All support materials will be made available on the Moodle platform, including guidelines for assignments and recommended reading texts.

