

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Neuropsicologia do Movimento II Neuropsychology of Movement II					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Sem Dados Sem Dados	Semestral	75.00	30.00 TP	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	3
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[214] Pascoal Amaral Mouta (30.0h)				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

Tendo em vista o EAED, a presente UC tem como objetivo principal capacitar os estudantes com o conhecimento que lhes permitirá (1) compreender o padrão emocional e comportamental dos estudantes de dança, (2) utilizar abordagens pedagógicas diferenciadas e personalizadas, e (3) integrar práticas de mente-corpo no ensino da dança que favoreçam a evolução técnica e artística dos estudantes.

Objetivos específicos: Os estudantes devem ser capazes de:

1. Enquadrar e integrar as práticas de mente-corpo no ensino da dança;
2. Planificar aulas no ensino de dança tendo em vista a diversidade do desenvolvimento cognitivo, comportamental e motor;
3. Avaliar as emoções dos estudantes através da observação do seu comportamento e expressão corporal;
4. Aplicar estratégias pedagógicas tendo em vista a regulação emocional, a modelação dos comportamentos, o desenvolvimento cognitivo e o desenvolvimento da expressão artística;
5. Relacionar os conteúdos com as demais UC.

Considering the SADE, this CU aims to enable students with the knowledge that will allow them to (1) understand the emotional and behavioral patterns of dance students, (2) use differentiated and personalized pedagogical approaches, and (3) integrate mind-body practices in dance teaching that promote the technical and artistic evolution of students.

Specific Objectives: Students should be able to:

1. Frame and integrate mind-body practices in dance teaching;
2. Plan dance lessons considering the diversity of cognitive, behavioral, and motor development;
3. Evaluate students' emotions through the observation of their behavior and body expression;
4. Apply pedagogical strategies aimed at emotional regulation, behavior modeling, cognitive development, and artistic expression development;
5. Relate the content with other CU.

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

1. Práticas de mente-corpo na dança: contextualização histórica e científica, especificidades metodológicas das práticas somáticas, taiji, qigong, meditação e mindfulness, ganhos neuropsicomotores e análise de evidências;
2. Desenvolvimento neuropsicomotor e aprendizagem na dança: funções cognitivas e funções executivas, etapas do desenvolvimento cognitivo segundo Piaget, planos de desenvolvimento de Montessori, relação entre o desenvolvimento neuropsicomotor e o desenvolvimento técnico e artístico na dança, estratégias pedagógicas tendo em conta os diferentes estágios de desenvolvimento dos alunos, e impacto dos comportamentos na aprendizagem (autocuidado, sono e alimentação).
3. Avaliação emocional e social na dança: competências socioemocionais (empatia, resiliência, autoestima e outras), inteligência emocional, questionários de avaliação socioemocional e de avaliação de capacidades e dificuldades, estratégias de promoção da autogestão emocional e do desenvolvimento socioemocional.

1. Mind-body practices in dance: historical and scientific contextualization, methodological specificities of somatic practices, taiji, qigong, meditation and mindfulness, neuropsychomotor gains and evidence analysis;
2. Neuropsychomotor development and learning in dance: cognitive functions and executive functions, stages of cognitive development according to Piaget, Montessori development plans, relationship between neuropsychomotor development and technical and artistic development in dance, pedagogical strategies considering the different stages of student development, and impact of behaviors on learning (self-care, sleep, and nutrition).
3. Emotional and social assessment in dance: socio-emotional skills (empathy, resilience, self-esteem, and others), emotional intelligence, socio-emotional assessment questionnaires and assessment of capacities and difficulties, strategies to promote emotional self-management and socio-emotional development.

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

Os Conteúdos Programáticos (CP) do ponto 1 e 2 satisfazem o Objetivos Específicos (OE) 1 e 2 uma vez que o estudante aprende a planificar aulas e a integrar das práticas de mente-corpo no contexto do ensino em dança com o objetivo de promover o desenvolvimento integral dos estudantes, nomeadamente, e simultaneamente, nas dimensões cognitiva, emocional, motora e artística. Os CP do ponto 3 satisfazem o OE 3 e 4 dado que o estudante aprende a observar e a avaliar as manifestações emocionais dos alunos de dança, e, simultaneamente, a aplicar estratégias pedagógicas ajustadas às diferentes respostas e contextos. Todos os CP satisfazem o ponto 5 uma vez que esta unidade curricular - através da simulação e da análise de situações reais do contexto do ensino artístico especializado da dança - será conduzida de forma a estabelecer ligações com os conteúdos que são desenvolvidos nas demais unidades curriculares do Mestrado de Ensino em Dança.

The Programmatic Contents (PC) of points 1 and 2 satisfy Specific Objectives (SO) 1 and 2 since the student learns to plan lessons and integrate mind-body practices in the context of dance teaching with the aim of promoting the integral development of students, namely, and simultaneously, in the cognitive, emotional, motor, and artistic dimensions. The PC of point 3 satisfies SO 3 and 4 as the student learns to observe and evaluate the emotional manifestations of dance students, and simultaneously, to apply pedagogical strategies adjusted to different responses and contexts. All PCs satisfy point 5 since this Curricular Unit - through the simulation and analysis of real situations in the context of specialized artistic dance teaching - will be conducted in a way that establishes connections with the content developed in the other Curricular Unit of the Master's in Dance Teaching.

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

As aulas são teórico-práticas, com intercalação do método expositivo, interrogativo e demonstrativo. Em algumas aulas, serão utilizadas estratégias pedagógicas tendo por base as metodologias ativas, nomeadamente a metodologia da aprendizagem cooperativa e a metodologia da aprendizagem baseada em problemas. Ao longo do semestre, todas as aulas decorrerão de forma a harmonizar as metodologias de ensino com os objetivos da unidade curricular. Assim, e através da exposição dos conteúdos teóricos por parte do docente os estudantes poderão compreender os pressupostos teóricos desta unidade curricular de forma organizada e progressiva, através do questionamento por parte do docente os estudantes poderão desenvolver o espírito crítico e reflexivo sobre os desafios de ensinar no ensino artístico especializado da dança, e, através da demonstração por parte do docente de exercícios e de técnicas de mente-corpo os estudantes poderão aprender através de repetição e poderão adaptar as práticas à sua própria especificidade de movimento. Durante o semestre, serão ainda construídos grupos de trabalho para reforçar a formação de competências pessoais e sociais e para beneficiar a capacitação técnica e pedagógica dos estudantes. Nas aulas de grupo, e através da aplicação das metodologias ativas, serão criados cenários que permitem a aproximação dos estudantes a contextos reais de prática, isto é, de ensino de dança. Devido a serem utilizadas várias abordagens pedagógicas, esta unidade curricular cumprirá com as linhas orientadoras número 1, 3 e 4 do modelo pedagógico da Escola Superior de Dança (1 - inclusão e equidade; 3 - práticas pedagógicas inovadoras; 4 - competências transversais) uma vez que os estudantes serão colocados no centro do processo formativo, será criado um ambiente em aula acolhedor e acessível a todos, será incentivado o trabalho colaborativo e estimulado o pensamento crítico, será fomentada a comunicação oral, serão desenvolvidas as capacidades de tomada de decisão, de gestão de conflitos e de resolução de problemas, será utilizada uma abordagem interdisciplinar, e será promovido o debate com referência a exemplos reais do contexto profissional e do ensino artístico. Desta forma, esta unidade curricular contribuirá de forma decisiva para a formação do perfil de competências e de capacidades que é esperado para um profissional de educação, neste caso, de um professor do ensino artístico especializado da dança.

The classes are theoretical-practical, alternating between the expository, interrogative, and demonstrative methods. In some classes, pedagogical strategies based on active methodologies will be used, namely cooperative learning and problem-based learning. Throughout the semester, all classes will be conducted in a way that harmonizes teaching methodologies with the objectives of the Curricular Unit . Thus, through the exposition of theoretical content by the teacher, students will be able to understand the theoretical assumptions of this Curricular Unit in an organized and progressive manner. Through questioning by the teacher, students will be able to develop critical and reflective thinking about the challenges of teaching in specialized artistic dance education. Through the demonstration of exercises and mind-body techniques by the teacher, students will be able to learn through repetition and adapt practices to their own movement specificity.

During the semester, work groups will also be formed to reinforce the development of personal and social skills and to benefit the technical and pedagogical training of students. In group classes, and through the application of active methodologies, scenarios will be created that allow students to approach real practice contexts, that is, dance teaching. Due to the use of various pedagogical approaches, this Curricular Unit will comply with guidelines 1, 3, and 4 of the pedagogical model of the Escola Superior de Dança (1 - inclusion and equity; 3 - innovative pedagogical practices; 4 - transversal skills) since students will be placed at the center of the training process, a welcoming and accessible classroom environment will be created, collaborative work will be encouraged, critical thinking will be stimulated, oral communication will be fostered, decision-making, conflict management, and problem-solving skills will be developed, an interdisciplinary approach will be used, and debate will be promoted with reference to real examples from the professional and artistic teaching context. In this way, this Curricular Unit will decisively contribute to the formation of the profile of skills and capacities expected of an education professional, in this case, a teacher of specialized artistic dance education.

14. Avaliação **Evaluation**

A classificação final será atribuída em escala numérica (0 a 20 valores). Os trabalhadores-estudantes têm de assegurar uma presença às aulas, que seja suficiente para garantir o cumprimento dos objetivos da UC e a possibilidade de avaliação do aproveitamento com uma presença mínima de horas de contacto da UC. Devem ser definidas no contrato pedagógico as especificidades da sua frequência e avaliação, face a eventuais incompatibilidades de horários que os impeçam de frequentar algumas aulas, nomeadamente, fixar as aulas a frequentar, as atividades ou trabalhos de substituição ou de compensação, bem como as formas de avaliação a adotar que permitam a consecução dos objetivos e a avaliação do aproveitamento na UC.

A avaliação é feita através da realização de um trabalho individual de reflexão sobre um dos tópicos que foram abordados na UC ou sobre uma problemática do ensino artístico especializado de dança que será apresentado pelo docente. Na avaliação, será ainda considerado o esforço contínuo que é realizado pelos estudantes tendo em vista a reflexão semanal sobre os assuntos que são estudados. A nota final da UC resulta da aplicação da seguinte fórmula:

$$\text{Nota Final} = 0,6 \times \text{TIRC} + 0,2 \times \text{DB} + 0,1 \times \text{AA} + 0,1 \times \text{AG}$$

TIRC: trabalho individual de reflexão crítica;

DB: diário de bordo que visa a reflexão contínua sobre os temas abordados em aula;

AA: autoavaliação do percurso formativo tendo por base critérios quantitativos previamente definidos pelo docente;

AG: apreciação global da postura, participação, pontualidade e assiduidade.

Se a nota final for inferior a 9,5 valores, o estudante pode realizar um exame final na época de provas e exames. Neste caso, a nota do exame corresponderá a 100% da nota final.

The final grade will be assigned on a numerical scale (0 to 20 points). Working students must ensure sufficient attendance in classes to meet the objectives of the Curricular Unit and the possibility of evaluating their performance with a minimum number of contact hours. The specifics of their attendance and evaluation should be defined in the pedagogical contract, considering any schedule incompatibilities that prevent them from attending some classes, such as setting the classes to be attended, substitution or compensation activities or assignments, as well as the evaluation methods to be adopted to achieve the objectives and assess performance in the Curricular Unit .

Evaluation is carried out through an individual reflection paper on one of the topics covered in the Curricular Unit or on an issue related to specialized artistic dance education presented by the teacher. Continuous effort by students towards weekly reflection on the studied topics will also be considered in the evaluation. The final grade of the Curricular Unit is calculated using the following formula:

$$\text{Final Grade} = 0.6 \times \text{IRP} + 0.2 \times \text{RJ} + 0.1 \times \text{SA} + 0.1 \times \text{OG}$$

IRP: individual reflection paper;

RJ: Research Journal aimed at continuous reflection on the topics covered in class;

SA: self-assessment of the training path based on quantitative criteria previously defined by the teacher;

OG: overall assessment of posture, participation, punctuality, and attendance.

If the final grade is below 9.5 points, the student can take a final exam during the exam period. In this case, the exam grade will correspond to 100% of the final grade.

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

A componente da UC é teórico-prática e através da metodologia expositiva, demonstrativa e interrogativa, o estudante poderá desenvolver de forma gradual e sustentada os conhecimentos e atitudes pretendidos e espelhado nos objetivos de aprendizagem da UC. As metodologias de avaliação visam a aplicação direta dos conteúdos programáticos, o desenvolvimento do espírito crítico, de autonomia, de auto-observação e de capacidade de pesquisa e síntese. Os trabalhos individuais visam a aplicação dos conteúdos ao contexto real do EAED. A avaliação incidirá na reflexão crítica sobre um determinado tema na demonstração da capacidade para relacionar esses conteúdos com EED. O diário de bordo, permitirá ao estudante refletir sobre os seus comportamentos e atitudes e analisar a capacidade para integrar no seu dia-a-dia outras abordagens de movimento que desenvolvam autoconsciência corporal e emocional, o desenvolvimento técnico e artístico e a proteção da saúde dos estudantes de dança.

The course component is theoretical and practical and through expository, demonstrative and interrogative methodology, the student will be able to gradually and sustainably develop the knowledge and attitudes intended and reflected in the learning objectives of the course. The assessment methodologies aim at the direct application of the program contents, the development of critical thinking, autonomy, self-observation and research and synthesis skills. The individual work aims at the application of the contents to the real context of the SADE. The assessment will focus on critical reflection on a given theme to demonstrate the ability to relate these contents to SED. The logbook will allow the student to reflect on their behaviors and attitudes and to analyze the ability to integrate other movement approaches into their daily lives that develop body and emotional self-awareness, technical and artistic development and the protection of the health of dance students.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória **Reference / obligatory Bibliography**

Artigos sugeridos pelo docente.

Black, D. L. (2022). *Essentials of social emotional learning* . John Wiley & Sons.

Bauer, S. (2018). The embodied teen: a somatic curriculum for teaching body-mind intelligence, kinesthetic intelligence and social and emotional skills. North Atlantic Books.

Coleman, D. (2011). *Inteligência emocional* . Prisa edições.

Damásio, A. (2011). *O erro de Descartes - emoção, razão e cérebro humano* . Temas e debates -

Fonseca, V. (2011). *Cognição, neuropsicologia e aprendizagem: abordagem neuropsicológica e Neuropedagógica* . (5ª ed.). Editoria Vozes.

Fonseca, V. (2017). *Cadernos psicoeducacionais 2: Estudo das funções cognitivas, conativas ou emocionais, e executivas da aprendizagem humana*. Âncora editora.

Wayne, P. & Fuerst, M. (2013). *The Harvard medical school guide to tai chi* . Shambala publications.

Williams, M. & Penman, D. (2015). *Mindfulness - Atenção plena* . Lua de Papel.

17. Observações **Observations**

Sala com equipamento de projeção.

Todo o material de apoio será disponibilizado na plataforma Moodle, incluindo orientações para os trabalhos e textos de leitura recomendada.

Room with projection equipment.

All support materials will be made available on the Moodle platform, including guidelines for assignments and recommended reading texts.