

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Intervenção em Contexto Intervention in context					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Sem Dados Sem Dados	Semestral	75.00	30.00 TP	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	3
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[56] Isabel Maria Neto De Almeida Duarte (30.0h)				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

Pretende-se que esta unidade curricular incentive o interesse dos estudantes pela intervenção artístico-comunitária, pela arte participativa e comunitária, e contribua para que, neste âmbito específico, desenvolvam competências que lhes permitam:

1. Identificar e distinguir processos e práticas coadjuvantes da prática educativa e da função docente;
2. Identificar e analisar contextos, objetivos e metodologias de intervenção artístico-comunitária;
3. Enquadrar e conceber projetos de intervenção artístico-comunitária e práticas artísticas participativas, passíveis de serem realizados a partir de ou com o envolvimento ativo de escolas de Ensino Artístico Especializado de Dança.
4. Desenvolver competências de análise e investigação sobre a atividade docente e a sua articulação com diferentes contextos: Escola e Comunidade.
5. Experimentar a observação, colaboração em situações de educação e ensino, e planificação de projetos.

This curricular unit aims to encourage students' interest in artistic-community intervention, participatory and community art, and to contribute to the development of skills that allow them to:

1. Identify and distinguish processes and practices that support educational practice and the teaching role;
2. Identify and analyze contexts, objectives, and methodologies of artistic-community intervention;
3. Frame and design artistic-community intervention projects and participatory artistic practices, which can be carried out from or with the active involvement of Specialized Artistic Dance Education schools;
4. Develop skills in analysis and research on teaching activity and its articulation with different contexts: School and Community;
5. Experience observation, collaboration in education and teaching situations, and project planning.

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

1. Intervenção artístico-comunitária realizada a partir e com, preferencialmente, escolas de Ensino Artístico Especializado de Dança: identificação de projetos realizados ou em curso; análise dos seus contextos, fundamentação, objetivos e resultados alcançados;
2. Intervenção artístico-comunitária e práticas artísticas participativas e comunitárias realizadas por iniciativa de artistas e/ou organizações artísticas no terreno; identificação de projetos realizados ou em curso; análise dos seus contextos, fundamentação, objetivos e resultados alcançados;
3. Parcerias e partilha de conhecimentos: entre escolas, entre a escola e a comunidade, entre a escola e as organizações artísticas no terreno, entre o professor e o artista; análise das vantagens e das estratégias de implementação, e projetos de arte participativa.
4. Desenho e conceção de projetos de Intervenção artístico-comunitária e projetos de arte participativa em contextos educativos.

1. Artistic-community intervention carried out from and with, preferably, Specialized Artistic Dance Education schools: identification of completed or ongoing projects; analysis of their contexts, rationale, objectives, and achieved results;
2. Artistic-community intervention and participatory and community artistic practices carried out by artists and/or artistic organizations in the field; identification of completed or ongoing projects; analysis of their contexts, rationale, objectives, and achieved results;
3. Partnerships and knowledge sharing: between schools, between the school and the community, between the school and artistic organizations in the field, between the teacher and the artist; analysis of advantages and implementation strategies, and participatory art projects;
4. Design and conception of artistic-community intervention projects and participatory art projects in educational contexts.

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

A abordagem sistemática de exemplos de intervenção artístico-comunitária e de projetos de arte participativa e comunitária realizada a partir de escolas de Ensino Artístico Especializado de Dança ou por iniciativa de artistas e/ou de organizações no terreno, das parcerias estabelecidas neste âmbito e dos seus resultados, contribui para que os estudantes identifiquem diferentes processos, práticas e metodologias, os associem com diferentes contextos e objetivos e utilizem essa abordagem sistemática no desenho dos seus próprios projetos de intervenção artístico-comunitária ou na análise de projetos de que deem testemunho.

The systematic approach to examples of artistic-community intervention and participatory and community art projects carried out by Specialized Artistic Dance Education schools or initiated by artists and/or organizations in the field, the partnerships established in this context, and their results, helps students identify different processes, practices, and methodologies, associate them with different contexts and objectives, and use this systematic approach in the design of their own artistic-community intervention projects or in the analysis of projects they witness.

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

A metodologia de ensino basear-se-á em alguns momentos de Ensino Teórico que fornecerá uma base conceptual sobre as abordagens à arte participativa e comunitária em vários contextos, com a presença de convidados que estão diretamente envolvidos neste tipo de projetos. O ensino prático será desenvolvido com visitas e pequenas intervenções em projetos de arte participativa e comunitária em curso, preferencialmente, na área da dança. Assim, a abordagem pedagógica será baseada em projetos, através da sua implementação prática e análise de outros projetos no âmbito da intervenção artístico-comunitária em contextos educativos. Deste modo, será fomentada a aprendizagem colaborativa através da discussão com profissionais e entre pares, e a criação coletiva de projetos.

The teaching methodology will be based on some moments of theoretical teaching that will provide a conceptual foundation on approaches to participatory and community art in various contexts, with the presence of guests who are directly involved in such projects. Practical teaching will be developed through visits and small interventions in ongoing participatory and community art projects, preferably in the field of dance. Thus, the pedagogical approach will be project-based, through its practical implementation and analysis of other projects within the scope of artistic-community intervention in educational contexts. In this way, collaborative learning will be fostered through discussions with professionals and peers, and the collective creation of projects.

14. Avaliação

Evaluation

Os trabalhadores-estudantes têm de assegurar uma presença às aulas, que seja suficiente para garantir o cumprimento dos objetivos da UC e a possibilidade de avaliação do aproveitamento com uma presença mínima de horas de contacto da UC. Devem ser definidas no contrato pedagógico as especificidades da sua frequência e avaliação, face a eventuais incompatibilidades de horários que os impeçam de frequentar algumas aulas, nomeadamente, fixar as aulas a frequentar, as atividades ou trabalhos de substituição ou de compensação, bem como as formas de avaliação a adotar que permitam a consecução dos objetivos e a avaliação do aproveitamento na UC.

A avaliação é quantitativa numa escala de 0 a 20 valores, com os seguintes critérios:

1. Participação em aula - 25%

2. Trabalho de recensão crítica de uma artigo/capítulo de livro sobre a Intervenção Artístico-Comunitária e a Arte Participativa. 25%

3. Trabalho escrito e respetiva apresentação oral - Apresentação de projeto de arte participativa ou comunitária

já realizado ou a realizar (10 páginas (max.), letra 12, espaço entre linhas 1,5) - 50%

1. Participação - Critérios de avaliação:

Autonomia e regularidade do contributo para a discussão em grupo. 10 valores;

Capacidade de interagir com os colegas e/ou convidados complementando os seus contributos 10 valores.

2. Trabalho de recensão crítica de uma artigo/capítulo de livro sobre a Intervenção Artístico-Comunitária e a Arte

Participativa. - Critérios de avaliação:

Capacidade de síntese das ideias principais expostas pelo autor - 8 valores;

Capacidade de reflexão crítica sobre o texto analisado - 6 valores;

qualidade da apresentação escrita e da apresentação oral - 6 valores.

3. Trabalho escrito - Critérios de avaliação:

Fundamentação e contextualização do projeto - 5 valores;

Descrição do projeto e da metodologia utilizada / a utilizar - 10 valores;

Análise dos resultados do projeto (quando se tratar de um projeto já realizado) ou dos objetivos a atingir

(quando se tratar de uma proposta/projeto a realizar) - 3 valores;

Estruturação e apresentação gráfica e apresentação oral - 2 valores.

Working students must ensure attendance at classes sufficient to meet the objectives of the curricular unit and the possibility of performance evaluation with a minimum attendance of contact hours of the curricular unit. The specifics of their attendance and evaluation should be defined in the pedagogical contract, considering any schedule incompatibilities that prevent them from attending some classes, namely, setting the classes to be attended, substitution or compensation activities or assignments, as well as the evaluation methods to be adopted that allow the achievement of the objectives and the assessment of performance in the curricular unit.

The evaluation is quantitative on a scale of 0 to 20 points, with the following criteria:

1. Class Participation - 25%

2. Critical review of an article/chapter of a book on Artistic-Community Intervention and Participatory Art - 25%

3. Written work and respective oral presentation - Presentation of a participatory or community art project already carried out or to be carried out (10 pages max., font size 12, line spacing 1.5) - 50%

Participation - Evaluation Criteria: Autonomy and regularity of contribution to group discussion - 10 points; Ability to interact with colleagues and/or guests, complementing their contributions - 10 points.

Critical review of an article/chapter of a book on Artistic-Community Intervention and Participatory Art - Evaluation Criteria: Ability to synthesize the main ideas presented by the author - 8 points; Ability to critically reflect on the analyzed text - 6 points; Quality of written and oral presentation - 6 points.

Written work - Evaluation Criteria: Rationale and contextualization of the project - 5 points; Description of the project and the methodology used/to be used - 10 points; Analysis of project results (when it is a project already carried out) or objectives to be achieved (when it is a proposal/project to be carried out) - 3 points; Structuring and graphic presentation and oral presentation - 2 points.

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

O testemunho vivo por parte de protagonistas de intervenção artístico-comunitária e/ou projetos de arte participativa e comunitária, responsáveis de escolas e de organizações, artistas, os próprios estudantes na sua qualidade de professores de dança - e a sua análise e discussão em grupo, contribui para desenvolver competências de identificação e fundamentação de projetos adequados aos contextos em que se pretende realizá-los. A capacidade de ler e compreender a literatura da especialidade, fazendo recensões críticas da mesma, desenvolve capacidade crítica e de compreensão dos contextos. A capacidade de observar e analisar um projeto já realizado ou desenhar um projeto com possível desenvolvimento no terreno, contribui para a ligação com a realidade prática existente no nosso país atualmente no âmbito da Intervenção Artístico-Comunitária e dos projetos de Arte Participativa e Arte Comunitária.

The live testimony from protagonists of artistic-community intervention and/or participatory and community art projects, school and organization leaders, artists, and the students themselves in their capacity as dance teachers?and their analysis and group discussion?contributes to developing skills in identifying and justifying projects suitable for the contexts in which they are intended to be carried out. The ability to read and understand specialized literature, by making critical reviews of it, develops critical capacity and understanding of contexts. The ability to observe and analyze an already completed project or to design a project with potential development in the field contributes to the connection with the current practical reality in our country in the field of Artistic-Community Intervention and Participatory and Community Art projects.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória

Reference / obligatory Bibliography

- Cruz, H. (2015). *Arte e Comunidade*. Fundação Calouste Gulbenkian
- Cruz, H. (coord.) (2020). *Arte e Esperança: Percursos da Iniciativa PARTIS 2014-2018*. Fundação Calouste Gulbenkian
- Cruz, H. (coord.) (2023). *Arte, reinvenção e futuros: Práticas Artísticas na Comunidade PARTIS, 2019-2022*. Fundação Calouste Gulbenkian
- Gouldbard, A. Matarasso, F. (2001) *Ética e Arte Participativa*. Fundação Calouste Gulbenkian
- Guimarães, J. & Neves, T. (2013). A comunidade dança? Reflexão sobre projetos de intervenção artística em contextos rurais. In: *Educação, Sociedade & Culturas*, nº 40, 2013, 147-163
- Green, J. (2000). *Power, service and reflexivity in a community dance project*. Research in Dance Education, 1(1), 53-67
- Menezes, I. (2010). *Intervenção comunitária: Uma perspectiva psicológica*. Legis Editora
- Silva, V. P. (2007). *A Cultura a que temos direito. Direitos fundamentais e cultura*. Almedina

17. Observações

Observations

Bibliografia complementar

Matarasso, F. (2019) Uma Arte Irrequieta: Reflexões sobre o triunfo e importância da prática participativa. Fundação Calouste Gulbenkian

Lucena, I. (2021) Criatividade e Resiliência ? a Arte Participativa em tempos de isolamento social. Fundação Calouste Gulbenkian

Recursos:

Room with projection equipment.

All support materials will be made available on the Moodle platform, including guidelines for assignments and recommended reading texts.