

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Metodologias e Pedagogias da Dança Criativa II Methodologies and Pedagogies of Creative Dance Teaching Methods II					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Metodologias do Ensino da Dança Dance Teaching Methodologies	Semestral	125.00	45.00 TP	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	5
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[48] Ana Isabel Pereira E Silva Marques (25.0h)				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		[55] Madalena Xavier Santos Rodrigues Da Silva (20.0h)				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

Promover a seleção e organização dos conteúdos de movimento, a partir da sistematização de conhecimentos e análise de procedimentos metodológicos e pedagógicos adequados ao ensino da Dança Criativa em diversos níveis do ensino especializado (2º e 3ºs Ciclos do Ensino Básico e Ensino Secundário);

Enquadrar a composição coreográfica no âmbito educacional;

Aprofundar a sistematização e compreensão das componentes estruturais do movimento: corpo, ações, espaço, dinâmicas e relações, baseada na estruturação de Rudolf Laban;

Valorizar o contributo da investigação em educação no processo de ensino-aprendizagem;

Reconhecer a importância de uma reflexão e sistematização da informação obtida;

Aplicar os conhecimentos adquiridos na planificação do processo ensino-aprendizagem (analisar, compreender e intervir);

Compreender o alcance da utilização de uma variedade de materiais, atividades e estratégias no processo de ensino aprendizagem;

Desenvolver criatividade e pensamento crítico.

Promote the selection and organisation of movement content based on the systematisation of knowledge and the analysis of methodological and pedagogical procedures appropriate to the teaching of Creative Dance at various levels of specialised education (lower and upper secondary education);

Frame choreographic composition within an educational context;

Deepen the systematisation and understanding of the structural components of movement ? body, actions, space, dynamics, and relationships ? based on Rudolf Laban?s framework;

Value the contribution of educational research in the teaching?learning process;

Recognise the importance of reflecting on and systematising the information gathered;

Apply acquired knowledge to the planning of the teaching?learning process (analyse, understand, and intervene);

Understand the scope of using a variety of materials, activities, and strategies in the teaching?learning process;

Develop creativity and critical thinking.

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

- Investigação e análise de temáticas pedagógicas em educação e dança;
- Elementos de composição coreográfica;
- Componentes estruturais do movimento: corpo, ações, espaço, dinâmicas e relações (Rudolf Laban);
- Planificação e construção de aulas/módulos pedagógicos;
- Reflexão crítica sobre a conceção, implementação e avaliação de exercícios e aulas;
- Experiência laboratorial: estratégias de orientação, comunicação e estímulo ao movimento;
- Avaliação e adequação de materiais pedagógicos;
- Trabalho individual, colaborativo e discussão em grupo.

- Research and analysis of pedagogical topics in education and dance;
- Elements of choreographic composition;
- Structural components of movement: body, actions, space, dynamics, and relationships Rudolf Laban);
- Planning and development of pedagogical lessons/modules;
- Critical reflection on the design, implementation, and evaluation of exercises and lessons;
- Laboratory experience: strategies for guidance, communication, and stimulation of movement;
- Evaluation and adaptation of pedagogical materials;
- Individual work, collaborative activities, and group discussion.

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

A unidade curricular Metodologias e Pedagogias da Dança Criativa II visa aprofundar e aplicar conceitos fundamentais da Dança Criativa, promovendo o desenvolvimento de competências de intervenção e reflexão pedagógica nesta área de formação. O planeamento do processo ensino-aprendizagem será orientado por uma progressão que parte da investigação e culmina na intervenção educativa, envolvendo reflexão crítica, análise e discussão colaborativa dos conhecimentos adquiridos. Este percurso formativo permitirá aos estudantes desenvolver capacidades essenciais à prática docente, como a criatividade, a cooperação e a autocrítica, assegurando a articulação entre os conteúdos programáticos e os objetivos de aprendizagem definidos para a unidade curricular.

The curricular unit *Creative Dance Methodologies and Pedagogies II* aims to deepen and apply fundamental concepts of Creative Dance, fostering the development of pedagogical intervention and reflective competencies within this field of training. The planning of the teaching?learning process will follow a progression that begins with research and culminates in educational intervention, involving critical reflection, analysis, and collaborative discussion of the knowledge acquired.

This learning path will enable students to develop essential teaching skills such as creativity, cooperation, and self-assessment, ensuring alignment between the course content and the learning objectives defined for the curricular unit.

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

A unidade curricular, de natureza teórico-prática, adota uma abordagem pedagógica alinhada com o modelo pedagógico da Escola Superior de Dança, centrado na participação ativa, na criatividade, na reflexão crítica e na articulação entre teoria e prática. O processo de ensino-aprendizagem desenvolve-se através do enquadramento teórico e da sistematização dos conteúdos pelo docente e estudantes, bem como da realização de exercícios práticos e simulações de aulas, com vista à experimentação de estratégias pedagógicas e metodológicas adequadas a diferentes níveis de ensino e contextos educativos. O método expositivo é complementado com práticas colaborativas, debates e trabalho de grupo, promovendo a aprendizagem pela experimentação e reflexão, em consonância com os princípios da inovação pedagógica, da inclusão e da investigação-ação promovidos pela ESD. O ensino valoriza a construção progressiva do conhecimento, a autonomia e a capacidade crítica dos estudantes, desenvolvendo competências específicas da prática docente no domínio da Dança Criativa. A avaliação articula-se com estas metodologias, sendo composta por duas componentes principais: avaliação contínua (50%), que contempla a assiduidade, a participação ativa, a criatividade, a adequação dos exercícios ao contexto educativo e a reflexão crítica sobre os conteúdos abordados; e um trabalho final escrito (50%), que consiste na elaboração de um módulo de aulas, fundamentado teoricamente e adequado a um contexto educativo definido. Esta estrutura avaliativa assegura coerência com os objetivos da unidade curricular e com os princípios pedagógicos da instituição, promovendo uma aprendizagem significativa, reflexiva e contextualizada.

The curricular unit, of a theoretical-practical nature, adopts a pedagogical approach aligned with the pedagogical model of the Escola Superior de Dança, centred on active participation, creativity, critical reflection, and the articulation between theory and practice. The teaching-learning process develops through the theoretical framing and systematisation of content by both the lecturer and students, as well as through the implementation of practical exercises and lesson simulations, aiming at the experimentation of pedagogical and methodological strategies suited to different educational levels and contexts.

The expository method is complemented by collaborative practices, debates, and group work, fostering learning through experimentation and reflection, in line with the principles of pedagogical innovation, inclusion, and action research promoted by ESD. Teaching values the progressive construction of knowledge, student autonomy, and critical thinking, developing specific competencies for teaching practice in the field of Creative Dance.

Assessment is closely linked to these methodologies and consists of two main components: continuous assessment (50%), which considers attendance, active participation, creativity, the appropriateness of exercises to the educational context, and critical reflection on the topics addressed; and a final written assignment (50%), consisting of the design of a lesson module, theoretically grounded and suited to a defined educational context. This assessment structure ensures coherence with the unit's learning objectives and the institution's pedagogical principles, promoting meaningful, reflective, and contextualised learning.

14. Avaliação Evaluation

A classificação final será atribuída em escala numérica (0 a 20 valores). A UC exige uma frequência mínima de 75% das horas de contacto para efeitos de avaliação.

Os trabalhadores-estudantes têm de assegurar uma presença às aulas, que seja suficiente para garantir o cumprimento dos objetivos da UC e a possibilidade de avaliação. Devem ser definidas no contrato pedagógico as especificidades da sua frequência e avaliação, face a eventuais incompatibilidades de horários que os impeçam de frequentar algumas aulas, nomeadamente, fixar as aulas a frequentar, as atividades ou trabalhos de substituição ou de compensação, bem como as formas de avaliação a adotar que permitam a consecução dos objetivos e a avaliação do aproveitamento na UC. A assiduidade e participação ativa nas aulas são fortemente recomendadas, dado o caráter reflexivo, interativo e construtivo da metodologia de ensino.

A avaliação da UC assenta numa abordagem teórico-prática, articulando momentos de sistematização teórica com a realização de exercícios e aulas práticas. O processo de ensino-aprendizagem envolve a identificação de estratégias pedagógicas e metodológicas ajustadas aos diferentes níveis de ensino, considerando fatores como o desenvolvimento humano, os conteúdos programáticos, a progressão pedagógica e as metodologias de orientação.

A avaliação distribui-se por duas componentes com igual ponderação:

Avaliação Contínua ? 50%

Serão considerados os seguintes **parâmetros** , cada um com **ponderação de 10%** :

- **Assiduidade** , incluindo a participação do trabalhador-estudante na plataforma Moodle;
- **Participação efetiva** nos trabalhos desenvolvidos ao longo do semestre;
- **Compreensão e aplicação** das componentes estruturais do movimento;
- **Originalidade, criatividade e adequação** das propostas aos diferentes níveis de ensino;
- **Capacidade de reflexão, análise e discussão crítica** das metodologias e pedagogias da Dança Criativa.

Trabalho Final ? 50%

Consiste na elaboração de um trabalho escrito, com a construção de um módulo de aulas (mínimo de 3 e máximo de 5), adequado a um contexto educativo específico do Ensino Artístico Especializado (2.º e 3.º Ciclos do Ensino Básico e Ensino Secundário).

- **Introdução (10%)** ? Caracterização do contexto educativo, número e faixa etária dos alunos, momento de concretização, recursos materiais, objetivos, conteúdos programáticos e duração das aulas.
- **Desenvolvimento (30%)** ? Fundamentação dos conceitos ou tema do módulo; coerência e progressão das aulas; definição clara de **estratégias, metodologias e articulação entre aulas** ; **planificação detalhada** (objetivos, descrição, estímulos, conteúdos programáticos e apoio musical); **originalidade do conteúdo e apresentação** .
- **Conclusão (10%)** ? Apresentação de **possíveis desdobramentos do módulo** , como desenvolvimento progressivo para outro conjunto de aulas, apresentação pública ou formas de avaliação.

The final grade will be assigned on a numerical scale (0 to 20). The CU requires a minimum attendance of 75% of contact hours for assessment purposes. Working students must ensure sufficient attendance to meet the objectives of the CU and enable their evaluation. The pedagogical contract should define the specific arrangements for their attendance and assessment, considering any schedule conflicts that may prevent class attendance, namely: specifying the sessions to be attended, identifying compensatory or substitute tasks or activities, and defining alternative forms of assessment that guarantee the achievement of the learning objectives and the evaluation of student performance. Regular attendance and active participation in class are strongly recommended, given the reflective, interactive, and constructive nature of the teaching methodology.

Assessment in this curricular unit is based on a theoretical-practical approach, combining theoretical systematisation with the execution of practical exercises and classes. The teaching?learning process involves identifying pedagogical and methodological strategies suited to different educational levels, considering factors such as human development, course content, pedagogical progression, and guidance methodologies. In this regard, the teaching approach combines expository methods with group reflection and debate, promoting critical, collaborative, and experiential learning.

Assessment is divided into two equally weighted components:

Continuous Assessment ? 50%

The following parameters will be considered, each weighted at 10%:

Attendance, including the participation of working students on the Moodle platform;

Active participation in the tasks developed throughout the semester;

Understanding and application of the structural components of movement;

Originality, creativity, and appropriateness of proposals according to the different educational levels;

Ability to reflect, analyse, and critically discuss the methodologies and pedagogies of Creative Dance.

Final Assignment ? 50%

This consists of a written assignment in which the student designs a lesson module (minimum 3 and maximum 5 lessons), adapted to a specific educational context within Specialised Artistic Education (lower and upper secondary education).

The assignment must include:

Introduction (10%) ? Description of the educational context, number and age group of students, implementation timing, material resources, objectives, course content, and duration of each lesson.

Development (30%) ? Theoretical grounding of the topic or concept; coherence and progression of the lessons; clear definition of strategies, methodologies, and connections between lessons; detailed planning (objectives, description, stimuli, course content, and musical support); originality of content and presentation.

Conclusion (10%) ? Description of potential outcomes of the module, such as further development into another lesson series, public presentation, or assessment proposals.

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

As metodologias de ensino adotadas nesta unidade curricular são determinantes para a concretização dos seus objetivos, uma vez que a abordagem teórica dos aspetos metodológicos e pedagógicos da área científica se consolida através da realização de exercícios práticos e de aulas estruturadas. A articulação entre teoria e prática permite aos estudantes desenvolver competências essenciais à intervenção pedagógica no ensino da Dança Criativa.

A reflexão crítica será incentivada por meio da discussão dos trabalhos realizados, permitindo analisar os processos de ensino e aprendizagem à luz das diferentes realidades educativas. Esta abordagem assegura a aquisição e aplicação de conhecimentos necessários a uma prática docente eficaz e contextualizada, em conformidade com os níveis de ensino visados e com os objetivos definidos para a unidade curricular.

The teaching methodologies adopted in this curricular unit are key to achieving its objectives, as the theoretical approach to methodological and pedagogical aspects of the scientific field is consolidated through the execution of practical exercises and structured classes. The articulation between theory and practice enables students to develop essential competencies for pedagogical intervention in the teaching of Creative Dance.

Critical reflection will be encouraged through the discussion of completed tasks, allowing for the analysis of teaching and learning processes in light of different educational realities. This approach ensures the acquisition and application of the knowledge required for effective and contextualised teaching practice, in line with the targeted educational levels and the learning objectives established for the curricular unit.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória

Reference / obligatory Bibliography

Bloom, L. A., & Chaplin, L. T. (1989). The intimate act of choreography. Dance Books.

Gilbert, E.G. (2015). Creative dance for all ages : a conceptual approach: Human Kinetics.

Crespo, F. J. P. P. (2016). As ações do corpo no campo da coreologia e da produção artística multidisciplinar. Tese de doutoramento, Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes, Portugal.

Marques, A. I. P. S. (2016). As Conceções pessoais da Criatividade em Dança dos professores e alunos do Ensino Artístico. Tese de Doutoramento. Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Portugal.

Silva, M. X.S.R. (2017). Processos de criação coreográfica contemporânea em Portugal: uma proposta de intervenção artístico-pedagógica. Tese de Doutoramento em Motricidade Humana, na especialidade de Dança. Faculdade de Motricidade Humana. Universidade de Lisboa, Portugal.

No decorrer da unidade curricular será indicada outra bibliografia.

In the course of the curricular unit, another bibliography will be indicated

17. Observações

Observations

A unidade curricular poderá recorrer à utilização de material audiovisual e outros recursos didáticos, sempre que se revelem necessários ao desenvolvimento das atividades propostas. As aulas decorrerão em estúdio e em sala teórica, consoante a natureza dos conteúdos a abordar.

Os estudantes deverão apresentar-se devidamente equipados, de forma a garantir a participação adequada nas atividades práticas, em conformidade com o caráter teórico-prático da unidade curricular.

Todo o material de apoio será disponibilizado na plataforma Moodle, incluindo orientações para os trabalhos e textos de leitura recomendada.

The curricular unit may include the use of audiovisual material and other didactic resources whenever deemed necessary for the development of the proposed activities. Classes will take place in both studio and theoretical classrooms, depending on the nature of the content to be addressed.

Students are expected to be appropriately equipped to ensure their full participation in practical activities, in accordance with the theoretical-practical nature of the curricular unit.

All supporting materials will be made available on the Moodle platform, including guidelines for assignments and recommended reading texts.