

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Metodologias e Pedagogias da Dança Contemporânea II Methodologies and Pedagogies of Contemporary Dance Teaching Methods II					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Metodologias do Ensino da Dança Dance Teaching Methodologies	Semestral	125.00	45.00 TP	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	5
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[168] Ângelo Miguel Cid Neto (18.5h)				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		[67] Amélia De Jesus Rodrigues Bentes (2.0h) [154] Jacome Filipe Morais Silva (2.0h) [149] João Carlos Martins Parreira Fernandes (4.0h) [66] Vítor Manuel Mendes Garcia Dos Santos (18.5h)				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

1. Saber estruturar e lecionar uma aula de Dança Moderna/Contemporânea;
2. Saber adequar os objetivos, os conteúdos e as estratégias metodológicas e pedagógicas a diferentes níveis de ensino;
3. Compreender o encadeamento que tem na base a microestrutura (exercício específico), passando pela estrutura intermédia (aula), até à macroestrutura de um conjunto de aulas organizadas no tempo, com objetivos técnicos e artísticos previamente definidos;
4. Desenvolver competências de reflexão e análise sobre a própria prática pedagógica.

After completion of this course unit students will:

1. Know to structure and teach a Modern/Contemporary Dance class;
2. Know how to adapt objectives, content and methodological and pedagogical strategies to different teaching levels;
3. Understand the chain based on the microstructure (specific exercise), going through the intermediate structure (class), up to the macrostructure of a set of classes organized in time, with previously defined technical and artistic objectives;
4. Develop reflective and analytical skills regarding their own pedagogical practice.

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

1. Metodologia de construção e estruturação da aula de Dança Moderna/Contemporânea;
 - 1.1 As partes constitutivas;
 - 1.2 Os exercícios específicos;
2. Os pressupostos da preparação física e artística;
3. Os conceitos de *build up* e *break down* ;
4. Adequação metodológica a diferentes contextos e graus de desenvolvimento técnico.

1. The building and structuring methodology for the Modern/Contemporary Dance class;
 - 1.1 The constitutive parts of the class;
 - 1.2 The specific exercises of the class;
2. The fundamentals of physical and artistic preparation;
3. The concepts of build up and break down;
4. Methodological adaptation to different teaching contexts and different degrees of technical development .

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

O entendimento e o domínio dos conteúdos programáticos propostos (1 a 4) proporcionarão ao estudante as bases metodológicas e pedagógicas para atingir os objetivos de aprendizagem enunciados (1 a 4).

The understanding and mastering the proposed syllabus (1 to 4) will provide the students with the methodological and pedagogical tools to master the learning objectives (1 to 4).

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

1. Numa lógica de consolidação e aprofundamento das competências pedagógicas dos estudantes, promover-se-á uma articulação com o material estudado na UC de Metodologias e Pedagogias da Dança Contemporânea I;
2. De acordo com a natureza teórico-prática da UC, as metodologias de ensino integram abordagens teóricas e experimentação prática, permitindo aos estudantes aplicar os conhecimentos adquiridos em contexto de aula através da estruturação e lecionação interpares de aulas e partes de aulas no âmbito da Dança Moderna/Contemporânea;
2. Com o propósito de trazer os estudantes para o centro da aprendizagem, as metodologias de ensino articulam a análise, a reflexão e, sobretudo, a experimentação dos materiais de movimento da Dança Moderna/Contemporânea, permitindo que cada um maximize e aplique os seus conhecimentos técnicos e artísticos prévios;
3. A prática, a experiência e a análise recairão sobre o material de movimento produzido em contexto de aula ? aulas e partes de aula, propostos e lecionados pelos estudantes;
4. A aprendizagem é baseada na prática, na manipulação e na estruturação dos materiais de movimento em aulas e partes de aula, organizados em função das competências artísticas, técnicas e motoras a desenvolver nos futuros alunos.

NOTA. A natureza teórico-prática dos conteúdos técnicos, metodológicos e pedagógicos manipulados nesta UC e a necessidade de conhecimento simultaneamente teórico e corporizado dos mesmos por parte dos estudantes pressupõem a efetiva participação e envolvimento físico nas atividades propostas no decurso das aulas.

1. In order to consolidate and deepen the students' pedag
2. Aiming to bring students to the center of the learning pr
3. Practice, experimentation and analysis will focus on the
4. Learning is based on practice, manipulation and structu

NOTE: The theoretical-practical nature of the technical, methodological and pedagogical content addressed in this course unit, as well as the need for both theoretical and embodied knowledge on the part of students, presuppose effective participation and physical involvement in the classroom activities.

14. Avaliação **Evaluation**

No que respeita ao regime de frequência, esta UC tem o limite quantitativo mínimo de presença (que permite a avaliação) de 75% das horas de contacto previstas. Os trabalhadores-estudantes têm de assegurar uma presença nas aulas que seja suficiente para garantir o cumprimento dos objetivos da UC e a possibilidade de avaliação do aproveitamento. Em conjunto com o docente responsável pela UC, estes estudantes devem definir, através de um contrato pedagógico, as especificidades da sua frequência e avaliação, face a eventuais incompatibilidades de horários que os impeçam de frequentar algumas aulas. Nomeadamente, deverão fixar as aulas a frequentar, as atividades ou trabalhos de substituição ou de compensação, bem como as formas de avaliação a adotar que permitam a consecução dos objetivos e a avaliação do aproveitamento na UC.

Avaliação quantitativa numa escala de 0 a 20 valores.

1. Participação em aula (40% da avaliação final) : A avaliação da participação em aula incidirá no trabalho desenvolvido presencialmente (construção e lecionação interpares de partes de aulas, com apresentações individuais ou em grupo, seguidas de discussão e análise);
2. Prova teórico-prática de lecionação de uma aula de Dança Moderna/Contemporânea, com duração entre 30 e 40 minutos (40% da avaliação final).
3. Trabalho escrito de fundamentação metodológica, técnica e pedagógica relativo à aula lecionada (20% da avaliação final)

EXPLICITAÇÃO DAS PONDERAÇÕES DOS ELEMENTOS DE AVALIAÇÃO

1. Participação em aula - 40% da avaliação final:
 - Adequação e rigor na manipulação dos conteúdos técnicos, musicais, metodológicos e pedagógicos durante a apresentação dos exercícios práticos e das reflexões teóricas a realizar no decurso das aulas (35%);
 - Organização da aula e gestão pedagógica (5%);
2. Prova teórico-prática de lecionação de uma aula de Dança Moderna/Contemporânea, com duração entre 30 e 40 minutos, seguida de 10 minutos de análise e *feedback* - 40% da avaliação final:
 - Capacidade para manipular conteúdos de movimento e conceitos técnicos associados às linguagens técnicas modernas e contemporâneas - 20%;
 - Demonstração de competências de natureza técnica, metodológica, pedagógica e relacional - 10%;
 - Capacidade de adequação do material de movimento proposto às especificidades do público-alvo (a determinar pelo estudante dentro do universo do ensino especializado da dança) - 10%;
3. Trabalho escrito de fundamentação metodológica e pedagógica da aula lecionada - 20% da avaliação final:
 - Adequação e rigor na manipulação dos conteúdos técnicos - 5%;
 - Rigor na utilização e designação dos vocabulários - 5%;
 - Clareza e rigor do texto escrito - 5%;
 - Respeito pelas regras formais de produção de trabalhos escritos em vigor na ESD - 5%.

Evaluation

Attendance regime: this course unit has a mandatory minimum attendance of 75% of the contact hours, which will allow for assessment.

Working students must ensure sufficient presences in class

Assessment grading scale: 0 to 20.

1. Class participation (40% of the final assessment): Assessment

2. Individual theoretical-practical test (40% of the final assessment)

3. Written work (20% of the final assessment): students will

Evaluation elements details

1. Class participation:

- Adequacy and rigor in handling technical, musical, methodological
- Class organization and pedagogical management (5%);

2. Individual theoretical-practical test (Modern/Contemporary)

- Ability to manipulate movement content and technical content
- Demonstration of technical, methodological, pedagogical
- Ability to choose the adequate movement material for the

3. Written work focusing on the methodological and pedagogical

- Adequacy and rigor of the technical content - 5%;
- Rigor in the use of vocabulary - 5%;
- Clarity and rigor of the written text - 5%;

- Compliance with the formal rules for producing written wo

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

1. A metodologia simultaneamente prática, experiencial e analítica das sessões de trabalho dotará os estudantes do conhecimento e das competências metodológicas e pedagógicas essenciais à consecução dos objetivos propostos, também eles de natureza prática e reflexiva.
2. A metodologia de avaliação incidirá sobre as competências práticas e sobre os conhecimentos teóricos associados ao ensino da dança moderna/contemporânea, os quais estão diretamente ligados aos objetivos da aprendizagem.

1. The practical, experiential and analytical methodology of

2. The assessment methodology will focus on modern and

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória

Reference / obligatory Bibliography

- Erkert, J. (2003). Harnessing the wind: the Art of teaching Modern Dance. Human Kinetics.
- Franklin, E. (2012). Dance imagery for technique and performance. (2nd Ed). Human Kinetics.
- Franklin, E. (2013). Dynamic alignment through imagery. (2nd Ed). Human Kinetics.
- Gibbons, E. (2007). Teaching dance: The spectrum of styles. Author House.
- Grossman, G. (2021) Dance Science: Anatomy, Movement Analysis, and Conditioning. Princeton Book Company
- Joyce, M. (1984). Dance technique for children. Mayfield Publishing Company.
- Lampert, F. (2011). Dance Technique 2010: Tanzplan Deutschland. Henschel Verlag.
- Loupe, L. (2012). Poética da dança contemporânea (1ª ed.). Orfeu Negro.
- Macara, A. (Ed.). (2021). Manual of good practices in contemporary dance. Up2dance.
- Sanders, L. (2016). Dance teaching and learning: Shaping practice. One Dance UK.

17. Observações

Observations

Bibliografia complementar:

Ashley, L. & Laura D. (2008). Essential guide to dance (3rd Ed.). Hodder Education.

Diehl, I. & Lampert, F. (2011). Dance Technique 2010: Tanzplan Deutschland. Henschel Verlag.

Erkert, J. (2003). Harnessing the wind: the Art of teaching Modern Dance. Human Kinetics.

Fernandes, J. (2018). O ensino-aprendizagem das técnicas de dança contemporânea no ensino artístico português. Universidade de Lisboa.

Franklin, E. (2012). Condicionamento físico para dança: Técnicas para a otimização do desempenho em todos os estilos. Editora Manole Ltd.

Graça, C. (2019). Uma proposta metodológico-didática para o ensino da Técnica Graham no contexto do Ensino artístico especializado da dança. Instituto Politécnico de Lisboa.

Guiguere, M. (2014). Beginning Modern Dance? Interactive dance series. Human Kinetics.

Laurence, P. & Kimmerle, M. (2003). Teaching dance skills: A motor learning and development approach. J. Michael Ryan Pub.

Xarez, L. (2013). Treino em Dança: Questões pouco frequentes. FMH Edições.

NOTA: Embora a designação desta UC seja, Metodologias e Pedagogias da Dança Contemporânea, utilizou-se o par Dança Moderna/Contemporânea nos vários itens e campos de preenchimento desta FUC, em virtude de se considerarem os grupos de docência D02 ? Dança Moderna e D03 ? Dança Contemporânea como áreas de formação da UC.

Todo o material de apoio será disponibilizado na plataforma Moodle, incluindo orientações para os trabalhos e textos de leitura recomendada

NOTE: Despite the designation of this course unit as ?Contemporary Dance Methodologies and Pedagogies?, the pair Modern/Contemporary Dance has been used in the various fields of completion of this program, considering the recruiting groups D02* (Modern Dance) and D03* (Contemporary Dance) for which the unit provides adequate training.

All support material will be made available on the Moodle platform, including guidelines for the assignments and recommended reading texts.

***(Portaria n.º 192/2002, de 4 de março).**
