

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Metodologias e Didáticas da Dança Clássica II Methodologies and Didactics of Classical Dance Teaching Methods II					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Metodologias do Ensino da Dança Dance Teaching Methodologies	Semestral	125.00	45.00 TP	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	5
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[45] Vanda Maria Dos Santos Nascimento (22.5h)				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		[30] Vera Maria Guimarães De Vasconcelos Amorim Rodrigues De Almeida (22.5h)				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

[PT]

Esta UC visa a consolidação das competências pedagógicas, didáticas e metodológicas necessárias ao desempenho da docência no âmbito da Dança Clássica, numa perspetiva abrangente quanto ao conhecimento e aplicação de suportes metodológicos adaptados a diferentes contextos e níveis de ensino, no âmbito do EAED. Pretende-se: (1) Consolidar o estudo analítico das metodologias de Técnica de Dança Clássica do 1º ao 3º ano (referencial metodológico: Barbara Fewster); (2) Dominar a leitura e a escrita eficientes dos registos de apoio ao professor; (3) Aplicar as metodologias estudadas em situação de lecionação e intervenção pedagógica; (4) Articular a construção dos conteúdos técnicos e artísticos (secções da aula), em contexto prático com a respetiva fundamentação teórica e respetivo registo escrito; (5) Consolidar a articulação com o acompanhamento musical ao vivo ou outro suporte musical, enquanto apoio relevante na coerência e dinâmica da estrutura de aula.

[E] This CU aims to consolidate the pedagogical, didactic and methodological skills necessary for teaching Classical Dance, in a comprehensive perspective regarding the knowledge and application of methodological supports adapted to different contexts and levels, within the scope of SADE. It is intended to: (1) Consolidate the analytical study of the methodologies of Classical Dance Technique from the 1st to the 3rd year (methodological framework: Barbara Fewster); (2) Master the efficient reading and writing of the teacher's support records; (3) Apply the methodologies studied in a situation of teaching and pedagogical intervention; (4) Articulate the construction of the technical and artistic contents (class sections), in a practical context with theoretical foundation and respective written record; (5) Consolidate the articulation with live musical accompaniment or other musical support, as a relevant support in the coherence and dynamics of the class structure.

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

(1) Conceito de *build up* e sua aplicação prática na estrutura de uma aula de TDC (nível mínimo - 3ª ano; (2) definição de objetivos e construção de exercícios coerentes para cada uma das secções da aula (Barra, Centro e Allegro); (3) Aspectos da lecionação: Demonstração (direta/ indireta), intervenção pedagógica adequada, gestão do espaço, do tempo e do suporte musical. (4) O aprofundamento sistemático da reflexão crítica sobre a observação de aulas, abrangendo a identificação da estrutura das várias secções no que respeita a: Articulação entre os vários exercícios; registo escrito claro, correto e fundamentado; constatação de dificuldades e indicação de estratégias de recuperação; Identificação de elementos comuns entre metodologias (quando aplicável); otimização do registo das aulas de TDC, com recurso a tabelas sistemáticas; (5) relação com o acompanhamento musical (ao vivo ou gravado); adequação da seleção musical (por exercício e relativa à aula no seu conjunto).

[E] (1) Concept of build up and its practical application in the structure of CDT (minimum level - 3rd year; (2) definition of objectives and construction of coherent exercises for each of the sections of the class (Barre, Center, Allegro); (3) Aspects of teaching: Demonstration (direct/indirect), appropriate pedagogical intervention, management of space, time and musical support. (4) The systematic deepening of critical reflection on class observation, including the identification of the structure of the various sections with regard to: Articulation between the various exercises; clear, correct and reasoned written record; finding difficulties and indicating recovery strategies; Identification of common elements between methodologies (where applicable); optimization of the registration of CDT classes, using systematic tables; relationship with musical accompaniment (live or recorded); (5) Adequacy of the musical selection (by exercise and relative to the class as a whole)

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

(P)Os objetivos enunciados nos pontos 1 a 5 articulam-se diretamente com os pontos 1 a 5 dos conteúdos programáticos, estando subjacente a promoção da sua consolidação na aplicação prática através da implementação de uma aula em contexto de simulação e da reflexão crítica das aulas observadas.

[E]

The objectives set out in points 1 to 5 are directly articulated with points 1 to 5 of the syllabus, and the promotion of their consolidation in practical application through the implementation of a class in a simulation context and the critical reflection of the observed classes is underlying.

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

(P)A metodologia de ensino é de carácter teórico-prático, prevendo-se que as aulas contemplem uma componente expositiva complementada com a aplicação prática dos conteúdos estudados no 1º semestre (1º ao 3º ano), na pesquisa individual e no registo escrito, devidamente fundamentado e de acordo com a regulamentação em vigor, promovendo uma consciência analítica exploratória e reflexiva. Assim, alia-se, a experimentação física do movimento e a sua transmissão (lecionação de uma aula de TDC, previamente preparada) a uma reflexão que consolida e remete para a génese e desenvolvimento dos conteúdos da TDC e a sua aplicação prática em simulação de uma situação real, com os estudantes da turma. A compreensão e a consolidação do vocabulário da Dança Clássica, os aspetos estruturais, didáticos e a sua aplicação pedagógica terão, assim, aplicação direta e concreta nas aulas de TDC, não obstante, a compreensão e domínio dos conteúdos abordados poder ter, também, enquadramento transdisciplinar.

No que respeita às abordagens pedagógicas sublinha-se a combinação articulada entre as baseadas na prática, na aprendizagem individual e na Investigação e reflexão crítica.

[E]The teaching methodology is theoretical and practical, with classes expected to include an expository component complemented by the practical application of the content studied in the 1st semester (1st to 3rd year), in individual research and in written records, duly substantiated and in accordance with the regulations in force, promoting an exploratory and reflective analytical awareness. Thus, the physical experimentation of movement and its transmission (teaching of a previously prepared TDC class) is combined with a reflection that consolidates and refers to the genesis and development of the TDC content and its practical application in a simulation of a real situation, with the students in the class. The understanding and consolidation of the vocabulary of Classical Dance, the structural and didactic aspects and their pedagogical application will therefore have direct and concrete application in the TDC classes, although the understanding and mastery of the content covered may also have a transdisciplinary framework.

Regarding pedagogical approaches, the articulated combination between those based on practice, individual learning and research and critical reflection is highlighted.

14. Avaliação

Evaluation

No que respeita ao regime de frequência, esta UC tem o limite quantitativo mínimo de presença (que permite a avaliação), de 75% das horas de contacto previstas nesta UC.

Os trabalhadores-estudantes têm de assegurar uma presença às aulas, que seja suficiente para garantir o cumprimento dos objetivos da UC e a possibilidade de avaliação do aproveitamento com uma presença mínima de horas de contacto da UC.

Devem ser definidas no contrato pedagógico as especificidades da sua frequência e avaliação, face a eventuais incompatibilidades de horários que os impeçam de frequentar algumas aulas, nomeadamente, fixar as aulas a frequentar, as atividades ou trabalhos de substituição ou de compensação, bem como as formas de avaliação a adotar que permitam a consecução dos objetivos e a avaliação do aproveitamento na UC.

Avaliação quantitativa, numa escala de 0 a 20 valores.

A avaliação será contínua, sendo composta por:

1. Interesse e participação efetiva dos estudantes durante o semestre no acompanhamento dinâmico das sessões presenciais consubstanciados nas suas componentes de prática, reflexão crítica e síntese - A valorizar em 50%.
2. Prova final - a valorizar em 50%: Coerência e estrutura da aula (30%); intervenção pedagógica e lecionação (50%); apresentação do registo escrito correspondente (20%).

Terão lugar, ao longo do semestre, provas individuais (1 por mestrando) de carácter teórico-prático, que constarão de:

(1) Aula de Técnica de Dança Clássica (com inclusão das diferentes secções), a público-alvo a determinar. (2) A aula terá a duração prevista de 60 minutos, a abranger os conteúdos programáticos do 3º ano ou de nível superior.

(3) A aula deverá incluir o acompanhamento musical adequado, também apresentado em suporte digital devidamente identificado e etiquetado. (4) Na lecionação da aula o estudante deverá gerir: a) o espaço; b) o tempo; c) o suporte musical e d) desenvolver a intervenção pedagógica adequada. (5) A aula deverá observar o método de referência (BF) ou quando se recorra a uma alternativa, a mesma deverá estar devidamente sinalizada, fundamentada e previamente debatida e acordada com as docentes da UC. (6) A aula deverá ser demonstrada de forma eficaz respeitando o registo escrito apresentado e correspondente.

Durante as provas, os estudantes que não estiverem a lecionar a aula, participarão em simulação de estudantes reais destinatários do ensino em avaliação. Dessa forma deverão na sequência de cada aula/prova participar de uma reflexão crítica oral objetiva e sintética, abrangendo os aspetos constantes no ponto 2 dos conteúdos programáticos.

[E] Regarding the attendance regime, this CU has a minimum quantitative limit of attendance (which allows for assessment) of 75% of the contact hours provided for in this UC.

Student workers must ensure that they attend classes in a manner that is sufficient to ensure that the objectives of the course are met and that their performance can be assessed with a minimum number of contact hours of the course.

The specificities of their attendance and assessment must be defined in the pedagogical contract, in view of possible timetable incompatibility that prevent them from attending some classes, namely, setting the classes to be attended, the replacement or compensation activities or work, as well as the forms of assessment to be adopted that allow the achievement of the objectives and the assessment of performance in the CU.

Quantitative assessment, on a scale of 0 to 20 points.

The assessment will be continuous and will consist of:

(1) Interest and effective participation of students during the semester in the dynamic monitoring of face-to-face sessions embodied in their components of practice, critical reflection and synthesis - To be valued at 50%.

(2) Final exam - to be valued at 50%: Coherence and structure of the class (30%); pedagogical intervention and teaching (50%); presentation of the corresponding written record (20%).

There will be individual tests (1 per master's student) of a theoretical and practical nature throughout the semester, which will consist of: (1) Classical Dance Technique Class (including the different sections), for a target audience to be determined. (2) The class will last 60 minutes and will cover the syllabus for the 3rd year or higher level.

(3) The class must include appropriate musical accompaniment, also presented in a properly identified and labeled digital medium. (4) When teaching the class, the student must manage: a) the space; b) time; c) musical support and d) develop appropriate pedagogical intervention. (5) The class must follow the reference method (BF) or, when using an alternative, it must be duly marked, substantiated and previously discussed and agreed with the UC teachers. (6) The class must be demonstrated effectively respecting the presented and corresponding written record.

During the tests, students who are not teaching the class will participate in a simulation of real students receiving the teaching under evaluation. Therefore, following each class/test, they must participate in an objective and synthetic oral critical reflection, covering the aspects contained in point 2 of the program contents.

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

[PT] As metodologias de ensino utilizadas são as adequadas e coerentes para a concretização dos objetivos de aprendizagem uma vez que proporcionam a consolidação das competências pedagógicas, didáticas e metodológicas necessárias ao desempenho da docência no âmbito do ensino especializado e especificamente na disciplina de técnica da dança clássica refletindo-se na lecionação de uma aula previamente preparada de acordo com as regras pré determinadas e consubstanciada pela reflexão e análise crítica posterior por parte de todos os participantes.

[EN] The teaching methodologies used are appropriate and coherent for achieving the learning objectives, as they provide the consolidation of the pedagogical, didactic and methodological skills necessary for teaching in the context of specialized education and specifically in the subject of classical dance technique, reflected in the teaching of a class previously prepared according to pre-determined rules and substantiated by reflection and subsequent critical analysis by all participants.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória Reference / obligatory Bibliography

[PT]

- Amorim, V. (2021). Sete contributos para a formação de professores de dança. In Falcão, M. Leite, T.S. (pp. 163-167). *Educação artística 2010/2020*. Coleção Estudos e Reflexões. Politécnico de Lisboa
- Fewster, B. (1996). Programas para o 1º e 2º, 3º, 4º e 5º ano. Edição da Escola Superior de Dança.
- Horst, K. (1987). *The concise oxford dictionary of ballet*. Oxford University Press.
- Minden, E.G. (2005). *The ballet companion*. A fireside book
- Nascimento, V. (2016). A (in)visibilidade dos Professores de Técnica de Dança: O reconhecimento que se impõe. Revista de Investigação, Ciência e Tecnologia, *Ensaios sobre prática e pedagogia nas artes performativas*, nº6 pp. 178 a 194.
- Nascimento, V. (2024). *Técnica da Dança Clássica: Reflexões | Análise | Testemunhos* . Lisbon International Press
- Vaganova, A. (1969). *Basic principles of classical ballet* . Dover Publications.
- Xarez, L. (2012). *Treino em dança: Questões pouco frequentes* . FMH Edições.

Bibliografia complementar:

- Amorim, V. (2006). *Estudo comparativo de duas metodologias do ensino da dança vocacional no contexto da técnica de dança clássica - nível elementar* . Tese de Mestrado.FMH
- Kersley e Sinclair (1997). *A dictionary of ballet terms* . A & C Black.
- Nascimento, V. (2017). Dançar dói, mas dói mais quando estou parada: Reflexões sobre o corpo na dança. [Ensaio]. Movimento: Revista de Educação Física da UFRGS. 23 (3), pp. 1079-1090.
- Nascimento, V.M.S. (2010). *Os professores de técnicas de dança das Escolas de Educação Artística Vocacional em Portugal Continental: Caracterização do seu perfil académico e profissional e análise da sua prática docente* . Tese de Doutoramento. Universidade de Sevilha.

17. Observações Observations

(P)Estúdio de dança devidamente equipado com barras, espelhos, material áudio e vídeo e quadro; pontualmente será necessária sala de aulas teóricas com projetor;
Os alunos deverão apresentar-se equipados de acordo com a especificidade e a natureza teórico-prática da UC.

(E) Dance studio properly equipped with bars, mirrors, audio and video equipment and a board; A theoretical classroom with a projector will occasionally be required; Students must be equipped in accordance with the specificity and theoretical-practical nature of the CU.