

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Introdução ao Estágio Introduction of Work Experience					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Ciências da Educação Sciences of Education	Semestral	75.00	30.00 T	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	3
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[168] Ângelo Miguel Cid Neto (8.0h)				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		[45] Vanda Maria Dos Santos Nascimento (12.0h) [30] Vera Maria Guimarães De Vasconcelos Amorim Rodrigues De Almeida (10.0h)				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

Construir, desenvolver e apresentar uma proposta de projeto de estágio a ser desenvolvida no contexto do ensino artístico especializado da dança nas suas várias dimensões da prática docente:

- 1) Identificar e contextualizar o estágio, nas suas dimensões legais e conceptuais;
- 2) Conhecer e explorar os diferentes contextos de ensino artístico especializado da dança;
- 3) Refletir, discutir e partilhar aspetos da prática profissional de docência no ensino artístico especializado da Dança (aspetos educativos, éticos e metodológicos);
- 4) Definir linhas orientadoras da proposta de projeto de estágio, considerando:
 - 4.1) Escolha Ciclo de estudo, grupo docente e área disciplinar;
 - 4.2) Caracterização do contexto de intervenção;
 - 4.3) Definição de objetivos e de questões de investigação;
 - 4.4) Fundamentação teórica;
 - 4.5) Metodologia de investigação (técnicas e instrumentos de recolha de dados);
 - 4.6) Estabelecimento do plano de ação (planeamento e descrição das etapas da intervenção).

To construct, develop, and present an internship project proposal to be developed in the context of specialized artistic dance education in its various dimensions of teaching practice.

1. Identify and contextualize the internship in its legal and conceptual dimensions;
2. Understand and explore the different contexts of specialized artistic dance education;
3. Reflect, discuss, and share aspects of professional teaching practice in specialized artistic dance education (educational, ethical, and methodological aspects);
4. Define guiding lines for the internship project proposal, considering:
 - 4.1. Choice of study cycle, teaching group, and disciplinary area;
 - 4.2. Characterization of the intervention context;
 - 4.3. Definition of objectives and research questions;
 - 4.4. Theoretical foundation;
 - 4.5. Research methodology (techniques and data collection instruments);
 - 4.6. Establishment of the action plan (planning and description of intervention stages).

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

1. Enquadramento e contextualização do estágio: enquadramento legal; análise dos diferentes contextos e das suas componentes curriculares e áreas disciplinares; análise dos vários momentos do Estágio; princípios fundamentais numa investigação qualitativa em contextos educativos; reflexão e discussão de aspetos educativos, metodológicos e éticos fundamentais na docência no ensino artístico especializado da dança.
1. Proposta de projeto de estágio: síntese dos contributos teóricos das várias áreas/disciplinas de intervenção e de acordo com os objetivos e questões de investigação; identificação, caracterização do contexto educativo e estabelecimento do plano de ação; regras de elaboração e apresentação de um projeto de estágio.
1. Framework and contextualization of the internship: legal framework; analysis of different contexts and their curricular components and disciplinary areas; analysis of the various stages of the internship; fundamental principles in qualitative research in educational contexts; reflection and discussion of fundamental educational, methodological, and ethical aspects in teaching specialized artistic dance education.
2. Internship project proposal: synthesis of theoretical contributions from various areas/disciplines of intervention in accordance with the objectives and research questions; identification and characterization of the educational context and establishment of the action plan; rules for the preparation and presentation of an internship project.

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

Os objetivos previstos nos pontos 1, 2 e 3 encontram-se diretamente relacionados com os conteúdos constantes no ponto 1. Ou seja, na contextualização, reflexão e planificação sobre a atividade docente no ensino artístico especializado da dança.

O objetivo previsto no ponto 4 cumpre-se no desenvolvimento e articulação dos conteúdos constantes no ponto 2. Ou seja, no trabalho de desenvolvimento e de apresentação de um projeto de estágio.

The objectives outlined in points 1, 2, and 3 are directly related to the contents listed in point 1. That is, in the contextualization, reflection, and planning of teaching activities in specialized artistic dance education.

The objective outlined in point 4 is fulfilled in the development and articulation of the contents listed in point 2. That is, in the work of developing and presenting an internship project.

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

O ensino articula o método expositivo, a reflexão e o debate em grupo, privilegiando a participação ativa dos/as estudantes. Essa abordagem incentiva a aplicação prática na elaboração, apresentação e discussão das suas próprias propostas de projeto de estágio. O trabalho de projeto é uma componente essencial na metodologia de ensino, permitindo os/as estudantes desenvolver competências específicas e aplicação de conhecimentos teóricos em situações de prática docente. Além disso, a tutoria desempenha um papel crucial, oferecendo suporte personalizado e orientações específicas para cada estudante, promovendo o desenvolvimento individual e a autonomia.

Teaching combines the expository method, reflection, and group debate, prioritizing active student participation. This approach encourages practical application in the preparation, presentation, and discussion of their own internship project proposals. Project work is an essential component of the teaching methodology, allowing students to develop specific skills and apply theoretical knowledge in teaching practice situations. Additionally, tutoring plays a crucial role, offering personalized support and specific guidance for each student, promoting individual development and autonomy.

14. Avaliação

Evaluation

No que respeita ao regime de frequência, esta UC tem o limite quantitativo mínimo de presença (que permite a avaliação), de 70% das horas de contacto previstas nesta UC.

Os trabalhadores-estudantes têm de assegurar uma presença às aulas, que seja suficiente para garantir o cumprimento dos objetivos da UC e a possibilidade de avaliação do aproveitamento com uma presença mínima de horas de contacto da UC. Devem ser definidas no contrato pedagógico as especificidades da sua frequência e avaliação, face a eventuais incompatibilidades de horários que os impeçam de frequentar algumas aulas, nomeadamente, fixar as aulas a frequentar, as atividades ou trabalhos de substituição ou de compensação, bem como as formas de avaliação a adotar que permitam a consecução dos objetivos e a avaliação do aproveitamento na UC.

A avaliação é quantitativa numa escala de 0 a 20 valores, com os seguintes critérios:

1) Participação e desenvolvimento de materiais em aula (pertinência do conteúdo, rigor, fundamentação e capacidade de comunicação): 30%

2) Trabalho individual de apresentação e discussão de uma proposta de estágio: 70%. Tendo em consideração os seguintes critérios:

2.1) Estrutura e coerência do projeto de acordo com as linhas orientadoras e com o contexto de desenvolvimento do estágio: 30%;

2.2) Seleção bibliográfica adequadas às temáticas, objetivos e questões de investigação: 10%;

2.3) Aplicação das normas de realização de trabalhos no contexto: 10%;

2.4) Capacidade de síntese e comunicação oral: 20%

Na proposta de projeto de estágio, a vertente metodológica, poderá ser desenvolvida na UC de Investigação em Educação II caso o/a estudante assim o decida.

Regarding the attendance regime, this curricular unit (CU) has a minimum quantitative attendance limit (which allows for evaluation) of 70% of the contact hours provided in this CU. Working students must ensure sufficient attendance in classes to meet the objectives of the CU and the possibility of evaluating their performance, with a minimum presence of contact hours for the CU. The specificities of their attendance and evaluation should be defined in the pedagogical contract, considering any schedule incompatibilities that prevent them from attending some classes. This includes specifying the classes to be attended, substitution or compensation activities or assignments, as well as the evaluation methods to be adopted to achieve the objectives and evaluate performance in the CU. The evaluation is quantitative on a scale of 0 to 20 points, with the following criteria:

1. Participation and development of materials in class (relevance of content, rigor, foundation, and communication skills): 30%
2. Individual work of presentation and discussion of an internship proposal: 70%. Considering the following criteria:
 - 2.1. Structure and coherence of the project according to the guidelines and the context of internship development: 30%
 - 2.2. Bibliographic selection appropriate to the themes, objectives, and research questions: 10%
 - 2.3. Application of work norms in the context: 10%
 - 2.4. Synthesis and oral communication skills: 20%

In the internship project proposal, the methodological aspect can be developed in the CU of Research in Education II if the student so decides.

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

O caráter expositivo, mas, sobretudo, reflexivo, seja individual ou em debates em grupo, privilegia a participação ativa dos/as estudantes na elaboração, apresentação e discussão das suas próprias propostas de projetos de estágio, contempladas nos objetivos propostos. Onde se privilegia, não só a capacidade de planificação de uma prática pedagógica, mas uma dimensão de comunicação dessa prática.

The expository, but above all, reflective nature, whether individual or in group debates, prioritizes active student participation in the preparation, presentation, and discussion of their own internship project proposals, as outlined in the proposed objectives. This approach emphasizes not only the ability to plan a pedagogical practice but also the communication dimension of that practice.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória

Reference / obligatory Bibliography

Azevedo, M., (2008). Teses relatórios e trabalhos escolares: Sugestões para a estruturação da escrita. Universidade Católica Editora.

Bernardes, C. & Miranda, F. B. (2003). Portefólio: Uma escola de competências. Porto Editora

Bogdan, R. & Biklen S. (1994). Investigação qualitativa em educação: Uma introdução à teoria e aos métodos. Porto Editora.

Direção Geral da Educação. (2017). **Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória** . Ministério da Educação

Estrela, A. & Ferreira, J. (Org.s) (2001). Investigação em educação: Métodos e técnicas. Lisboa: Educa

Fernandes, D., Ó, J., & Ferreira, M. B. (2007). Estudo de avaliação do ensino artístico. Direcção Geral de Formação Vocacional do Ministério da Educação e Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade de Lisboa

Guimarães, S. & Many, E. (2006). A metodologia de trabalho de projecto. Areal Editores

Latorre, A. (2003). La Investigación Acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Graó

Bibliografia específica:

Fernandes, J. (2018). O ensino-aprendizagem das técnicas de dança contemporânea no ensino artístico português. Universidade de Lisboa.

Marques, A. S. (2007). O ensino artístico da dança em Portugal: Ao encontro das escolas vocacionais.

Dissertação de Mestrado. Universidade Técnica de Lisboa. Faculdade de Motricidade Humana.

Nascimento, V. M. S. (2010). Os professores de técnicas de dança das escolas de educação artística vocacional em Portugal Continental: Caracterização do seu perfil académico e profissional e análise da sua prática docente. Tese Doutoramento.

Sequeira, A. M. (2011). O ensino artístico vocacional de dança em Portugal: Diferenças e similitudes no espaço europeu, Espanha e França. Dissertação de Mestrado. Universidade Técnica de Lisboa. Faculdade de Motricidade Humana.

17. Observações

Observations

Em caso de necessidade as aulas e apresentações de trabalhos poderão realizar-se com recurso a plataformas de ensino a distância

Classroom with projection equipment. If necessary, classes and presentations may be conducted using distance learning platforms.