

## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

<b>1. Designação da Unidade Curricular</b> <b>Title of the curricular unit</b>	Seminários - Conferências Seminars-Conferences						
<b>Características da Unidade Curricular</b> <b>Characteristics of the Curricular Unit</b>	<b>Área Científica</b> <b>Scientific Area</b>	<b>Duração</b> <b>Duration</b>	<b>Horas de Trabalho</b> <b>Work Hours</b>			<b>ECTS</b>	
	Ciências da Educação Sciences of Education	Semestral	<b>Total</b> 150.00	<b>Contacto</b> 30.00 TP	<b>% Distância</b> Remote		
<b>Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular</b> <b>Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit</b>	[168] Ângelo Miguel Cid Neto (15.0h)						
<b>Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular</b> <b>Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit</b>	[56] Isabel Maria Neto De Almeida Duarte (3.0h) [55] Madalena Xavier Santos Rodrigues Da Silva (3.0h) [30] Vera Maria Guimarães De Vasconcelos Amorim Rodrigues De Almeida (3.0h)						

### 10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes) Learning outcomes of the Curricular Unit

Com a realização dos Seminários pretende-se aprofundar e complementar as competências pedagógicas, didáticas e metodológicas, necessárias ao desempenho da docência no ensino artístico especializado da dança, no amplo espetro das valências necessárias à prática profissional de docência.

The Seminars aim to deepen and complement the pedagogical, didactic, and methodological competences necessary for teaching performance in specialized artistic dance education, covering the broad spectrum of competences required for professional teaching practice.

## **11. Conteúdos Programáticos**

### **Syllabus**

Os conteúdos programáticos serão definidos de acordo com a pertinência das temáticas dos Seminários a realizar tendo em consideração as necessidades dos/as estudantes, através da sua auscultação, na UC de Introdução ao Estágio (2º semestre), a partir das propostas de Projetos de Estágio. Os conteúdos desenvolvidos serão articulados com os grupos de docência nas diferentes áreas de atuação do estágio, tendo um carácter de complementaridade da prática profissional e de observação em sala de aula.

The program contents will be defined according to the relevance of the seminar themes, considering the students' needs through their feedback in the curricular unit Introduction to the Internship (2nd semester), based on Internship Project proposals. The contents developed will be articulated with the teaching groups in the different areas of internship activity, having a complementary character to professional practice and classroom observation.

## **12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular**

### **Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives**

Os conteúdos programáticos visam responder aos objetivos da UC tendo em consideração que se pretende fomentar uma formação complementar de enriquecimento de forma a consolidar as suas competências de docentes no ensino artístico especializado da dança, nomeadamente através da participação em seminários que abranjam temáticas inerentes aos grupos de docência.

The program contents aim to meet the curricular unit's objectives, considering the goal of fostering complementary enrichment training to consolidate students' competences as teachers in specialized artistic dance education, namely through participation in seminars covering themes related to the teaching groups.

## **13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico**

### **Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit**

O ensino articula o método expositivo, a reflexão e o debate em grupo, assim como, atividades de índole prática e de observação e reflexão. Os seminários visam aprofundar e complementar as competências pedagógicas, didáticas e metodológicas necessárias ao desempenho da docência no ensino especializado da dança, integrando o desenvolvimento de competências transversais para uma formação abrangente e de caráter prático.

The teaching articulates the expository method, group reflection and debate, as well as practical activities, observation, and reflection. The seminars aim to deepen and complement the pedagogical, didactic, and methodological competences necessary for teaching performance in specialized dance education, integrating the development of transversal competences for comprehensive and practical training.

## **14. Avaliação**

### **Evaluation**

Face à sua especificidade e caráter único das sessões, esta UC é de natureza presencial, contudo poderão realizar-se sessões a distância. Para aprovação, cada estudante deverá participar num mínimo de 70% das sessões a realizar. A avaliação será expressa nos termos APROVADO ou NÃO APROVADO.

Given the specificity and unique nature of the sessions, this curricular unit is mainly face-to-face, although distance sessions may be held. To pass, each student must participate in at least 70% of the sessions. Assessment will be expressed as PASSED or NOT PASSED.

## **15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

### **Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes**

As metodologias visam responder aos objetivos da UC tendo em consideração os temas do estágio dos estudantes, fomentando a reflexão e debate. Valorizando-se, assim, a componente presencial, de forma a considerar as competências de lecionação dos/as estudantes respondendo às necessidades de complemento de formação e de aprofundamento de conteúdos e práticas nas áreas específicas de intervenção.

The methodologies aim to address the curricular unit's objectives considering the students' internship themes, fostering reflection and debate. The face-to-face component is valued to consider students' teaching competences, responding to the needs for complementary training and deepening of content and practices in specific intervention areas.

## **16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória**

### **Reference / obligatory Bibliography**

Bibliografia específica será definida e aconselhada de acordo com as temáticas dos Seminários-Conferências e dos professores que serão anunciados em cada ano letivo. Specific bibliography will be defined and recommended according to the themes of the Seminars-Conferences and the teachers announced each academic year.

Danielson, C. (2013). *The Framework for Teaching Evaluation Instrument*. The Danielson Group.  
Estrela, A. (1994). *Teoria e Prática de Observação de Classes: Uma Estratégia de Formação de Professores*. Porto Editora.

Hopkins, D. (2008). *A Teacher's Guide to Classroom Research*. Open University Press.

Kyriacou, C. (2009). *Effective Teaching in Schools: Theory and Practice*. Nelson Thornes.

Reis, P. (Ano). *Observação de aulas e avaliação do desempenho docente*. Editora.

Richards, J. C., & Farrell, T. S. C. (2011). *Practice Teaching: A Reflective Approach*. Cambridge University Press.

Simão, A. M. V. (2013). *Investigação Qualitativa em Educação*. Editora. Universidade de Lisboa.

(Ano). *Manual de Apoio à Observação*. Editora.

Universidade de Lisboa. (Ano). *Observar e Aprender: Partilha de Práticas Pedagógicas em Escolas da ULisboa*. Editora.

Wragg, E. C. (1999). *An Introduction to Classroom Observation*. Routledge.

## **17. Observações**

### **Observations**

Algumas sessões de trabalho poderão ser realizadas por video-conferência em momentos a determinar oportunamente

**(EN)**

Some work sessions may be held by videoconference at times to be determined in due course