

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Estudo da Obra Coreográfica em Contexto Study of Choreographic Work in Context					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Teoria e Análise Theory and Analysis	Semestral	150.00	30.00 T	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	6
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[14] Maria José Fazenda Martins (30.0h)				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

PT

1. Compreender a obra coreográfica enquanto prática pela qual se exprimem e decretam valores, emoções, ideais estéticos, concepções de género, visões do mundo, identidades e experiências dos indivíduos e das comunidades humanas.
2. Desenvolver competências que permitam mobilizar conceitos teóricos adequados a tornar visíveis estas dimensões da dança, em contextos socioculturais e políticos específicos.
3. Refletir sobre a dança, recorrendo a uma terminologia própria apta a dar conta da especificidade desta forma de cultura expressiva.

EN

1. Understand choreographic work as a practice through which values, emotions, aesthetic ideals, gender conceptions, worldviews, identities, and human and community experiences are expressed and enacted.
2. Develop skills to mobilize theoretical concepts that make these dimensions of dance visible within specific sociocultural and political contexts.
3. Reflect on dance using appropriate terminology that accounts for the specificity of this expressive cultural form.

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

PT

- 1) O que é a obra coreográfica: conceitos, identidade, problemas.
- 2) Discussão de orientações teóricas no estudo da dança, designadamente o contributo da antropologia, da história, da filosofia e do desenvolvimento dos *dance studies*.
- 3)
 1. O que é a obra coreográfica: conceito, identidade, problemas.
 2. Discussão de orientações teóricas no estudo da dança, designadamente o contributo da antropologia, da história, da filosofia e do desenvolvimento dos estudos de dança.
 3. Análise e interpretação de obras coreográficas selecionadas (a definir posteriormente).

EN

- 1) What is a choreographic work: concepts, identity, problems.
- 2) Discussion of theoretical orientations in the study of dance, namely the contribution of anthropology, history, philosophy and the development of dance studies.
3. Analysis and interpretation of selected choreographic works (to be defined at a later stage).

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

PT

A discussão sobre o que é a dança e a discussão das orientações teóricas no estudo da dança permitirão perceber a dança como uma atividade através da qual se exprimem, decretam ou se transformam os valores, os ideais estéticos, as crenças, as concepções de género, as visões do mundo, as identidades e as experiências dos indivíduos e dos grupos humanos, recorrendo a uma terminologia própria. O estudo de obras coreográficas concretas dará visibilidade ao modo como através dos corpos em movimento se atualizam as emoções, as identidades, os valores culturais e as ideias sobre as relações entre os géneros e se experiencia o sentido de comunidade e de grupo.

EN

The discussion of what dance is and the theoretical approaches to the study of dance will enable students to understand dance as an activity through which values, aesthetic ideals, beliefs, gender conceptions, worldviews, identities, and the experiences of individuals and human groups are expressed, asserted, or transformed ? using appropriate and discipline-specific terminology. The study of specific choreographic works will highlight how, through moving bodies, emotions, identities, cultural values, and ideas about gender relations are enacted, and how the sense of community and group belonging is experienced.

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

PT

abordagem centrada no estudante, orientada para a reflexão crítica sobre a prática artística e para a análise contextual da obra coreográfica enquanto prática cultural expressiva. O ensino estrutura-se em torno da exposição sistematizada de temas e conceitos, com recurso a apoio audiovisual (cinema e apresentações em PowerPoint), seguida da respetiva análise e discussão em aula. Esta dinâmica fomenta uma aprendizagem ativa, promovendo a construção de elos entre saberes prévios e novos e incentivando a construção de significados por parte do estudante. A unidade estimula a mobilização de conceitos teóricos que permitam tornar visíveis as dimensões simbólicas, sociais e políticas da dança, desenvolvendo competências de análise, terminologia e contextualização, em consonância com os princípios da ESD de expressão oral e escrita, valorização da diversidade e formação ética e crítica do/a artista. A avaliação contínua, composta pela análise de textos em aula, trabalho escrito e respetiva apresentação oral, permite acompanhar o percurso reflexivo e investigativo do/a estudante, assegurando uma abordagem formativa com *feedback* contínuo e coerência com os objetivos definidos.

EN

The methodologies of this curricular unit reflect ESD's pedagogical model, integrating a student-centred approach oriented towards critical reflection on artistic practice and the contextual analysis of the choreographic work as a culturally expressive practice. Teaching is structured around the systematic presentation of themes and concepts, supported by audiovisual materials (film and PowerPoint presentations), followed by their analysis and discussion in class. This dynamic promotes active learning, encouraging students to build connections between previous knowledge and new content, and fostering the student's own process of meaning-making. The unit encourages the mobilisation of theoretical concepts that make visible the symbolic, social, and political dimensions of dance, while developing skills in analysis, terminology and contextual understanding ? in line with ESD's principles of oral and written expression, the valuing of diversity, and the ethical and critical formation of the artist. Continuous assessment, composed of in-class text analysis, a written assignment, and its oral presentation, allows for close monitoring of the student's reflective and investigative process, ensuring a formative approach with ongoing feedback and alignment with the unit's intended learning outcomes.

14. Avaliação

Evaluation

PT

Elementos, ponderação e critérios

1. Análise e discussão de textos sobre os conteúdos programáticos, em aula (40%).

Capacidade de analisar e discutir criticamente um texto, respondendo às questões:

- Sobre o que é o texto ? empiricamente (2 valores)
- Sobre o que é o texto ? conceitualmente (2 valores)
- Tipo de pesquisa (2 valores)
- Como está organizado (2 valores)

2. Trabalho baseado na análise, contextualização e interpretação de uma obra coreográfica, preferencialmente relacionada com os temas/interesses de investigação do/a estudante, apresentado sob a forma de comunicação escrita (40%) e sob a forma de comunicação oral (20%).

2.b) Formato escrito

Dimensão: até um máximo de 3000 palavras (excluindo referências bibliográficas)

- Cumprimento dos objetivos da Introdução (1 valor)
- Análise da obra (movimento e outros elementos do espetáculo) e sua discussão crítica (2 valores)
- Contextualização política e sociocultural da obra e/ou na trajetória histórica da dança (1 valor)
- Sugestões de interpretação (1 valor)
- Correção das citações (1 valor)
- Cumprimento dos objetivos da Conclusão (1 valor)
- Correção na elaboração das Referências Bibliográficas (1 valor)

2.b) Comunicação oral

- Qualidade (legibilidade e pertinência) dos materiais visuais apresentados (2 valores)
- Estruturação da apresentação ? introdução, desenvolvimento e conclusão ? e capacidade de síntese (2 valores)

EN

Components, weighting and criteria

1. Analysis and discussion of texts related to the course contents, in class (40%). Ability to critically analyse and discuss a text, responding to the following questions:

- What is the text about ? empirically (2 points)
- What is the text about ? conceptually (2 points)
- Type of research (2 points)
- How it is organised (2 points)

2. Assignment based on the analysis, contextualisation and interpretation of a choreographic work, preferably related to the student's research themes/interests, presented both as a written paper (40%) and as an oral presentation (20%).

2.b) Written format Length: maximum of 3000 words (excluding references)

- Fulfilment of the objectives of the Introduction (1 point)
- Analysis of the work (movement and other performance elements) and critical discussion (2 points)
- Political and sociocultural contextualisation of the work and/or within the historical trajectory of dance (1 point)
- Suggestions for interpretation (1 point)
- Accuracy of citations (1 point)
- Fulfilment of the objectives of the Conclusion (1 point)
- Accuracy in the preparation of the Bibliographical References (1 point)

2.b) Oral presentation

- Quality (legibility and relevance) of the visual materials presented (2 points)
- Structure of the presentation ? introduction, development, and conclusion ? and capacity for synthesis (2 points)

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

PT

A exposição sistematizada dos conceitos e dos temas com apoio audiovisual visa desenvolver a compreensão da obra coreográfica enquanto prática pela qual se exprimem valores, emoções, ideais estéticos, concepções de género, visões do mundo, identidades e experiências dos indivíduos e comunidades. A análise e a discussão de textos sobre os conteúdos programáticos e a realização de um trabalho baseado na análise, a contextualização e a interpretação de uma obra coreográfica visam o desenvolvimento de competências que permitam mobilizar conceitos teóricos adequados a tornar visíveis estas dimensões da dança, em contextos socioculturais e políticos específicos, e de reflexão sobre a dança, recorrendo a uma terminologia própria apta a dar conta da especificidade desta forma de cultura expressiva.

EN

The structured presentation of concepts and themes, supported by audiovisual resources, aims to develop an understanding of the choreographic work as a practice through which individuals and communities express values, emotions, aesthetic ideals, gender conceptions, worldviews, identities, and lived experiences. The analysis and discussion of texts related to the course content, as well as the development of a project based on the analysis, contextualisation, and interpretation of a choreographic work, aim to foster skills that enable students to apply appropriate theoretical concepts to make these dimensions of dance visible within specific sociocultural and political contexts. Furthermore, they encourage critical reflection on dance using discipline-specific terminology suited to addressing the particularities of this expressive cultural form.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória

Reference / obligatory Bibliography

Albright, A. C. (1997). *Choreographing Difference: The Body and Identity in Contemporary Dance*. Wesleyan University Press.

Bales, M., & Eliot, K. (Eds.). (2013). *Dance on Its Own Terms: Histories and Methodologies*. Oxford University Press.

Beauquel, J., & Pouivet, R. (Dir.). (2010). *Philosophie de la danse*. Presses Universitaire de Rennes.

Fazenda, M. J. (Ed.). (2024). *Da diversidade da dança teatral em Portugal* [Dossiê temático]. Revista de Estudos em Dança, 2(2). <https://doi.org/10.53072/RED202402>

Fazenda, M. J. (2012). *Dança teatral: Ideias, experiências, ações* (2ª ed. revista e atualizada). Edições Colibri-Instituto Politécnico de Lisboa. (Obra original publicada em 2007.)

Fazenda, M. J. (2018). *Da Vida da Obra Coreográfica*. Imprensa Nacional.

Pouillaude, F. (2017). *Unworking choreography: the notion of the work in dance* (A. Pakes, Trad.). Oxford University Press. (Obra original publicada em francês em 2009.)

17. Observações

Observations

PT

Notas finais

Nota 1 ? O trabalho escrito deverá ser entregue até à véspera do dia agendado para a discussão oral do texto. Não serão aceites trabalhos entregues fora do prazo estipulado.

Nota 2 ? Todos os elementos de avaliação são de carácter obrigatório e insubstituível.

Nota 3 ? Outra bibliografia será indicada ao longo do curso.

EN

Final Notes

Note 1 ? The written paper must be submitted no later than the day before the scheduled date for the oral discussion of the text. Papers submitted after the deadline will not be accepted.

Note 2 ? All assessment components are mandatory and non-replaceable.

Note 3 ? Another bibliography will be indicated throughout the course.

