

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Introdução ao Projeto/Estágio/Dissertação Introduction to Project/Internship/Dissertation					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Teoria e Análise Theory and Analysis	Semestral	100.00	18.00 T	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	4
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[149] João Carlos Martins Parreira Fernandes (9.0h)				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		[55] Madalena Xavier Santos Rodrigues Da Silva (9.0h)				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

PT

- 1) Pesquisar e identificar os contextos de atuação específicos (equipamentos e estruturas culturais);
- 2) Distinguir e compreender a natureza das diferentes modalidades de apresentação e discussão de relatórios de projeto; relatórios de estágio; dissertação
- 3) Definir planos de ação e linhas de investigação;
- 4) Problematicar questões inerentes à criação coreográfica, interpretação e mediação artística em dança;
- 5) Definir as linhas orientadoras para a criação de um projeto, estágio ou dissertação;
- 6) Apresentar e discutir publicamente as propostas de projeto, estágio ou dissertação.

EN

- 1) Research and identify the specific contexts of artistic activity (equipment and cultural structures)
- 2) Distinguish and understand the nature of the different modalities of presentation and discussion of project reports; internship reports; dissertation
- 3) Define action plans and lines of investigation;
- 4) Problematization of issues inherent to choreographic creation, interpretation and art-mediation in dance;
- 5) Define the guidelines for the creation of a project, internship or dissertation;
- 6) Public Presentation and discussion of project proposals, internships or dissertations.

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

PT

- 1) Os diferentes contextos da criação coreográfica e suas especificidades (criação, interpretação e mediação artística)
- 2) As estruturas e equipamentos culturais
- 3) A aplicação dos métodos de investigação em artes
- 4) Planos de ação, etapas da investigação e definição de objetivos

EN

- 1) The different contexts of choreographic practices and its specificities (choreography, interpretation and art-mediation)
- 2) Cultural structures and equipment
- 3) Art research methods and their application
- 4) Action plans, research steps and goal setting

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

PT

A análise e discussão sobre os diferentes contextos da criação coreográfica, os locais de implementação; a aplicação dos métodos de investigação em artes e a definição de planos de ação, etapas da investigação e definição de objetivos, permitirão desenvolver as competências necessárias à elaboração de proposta de projeto, estágio ou dissertação, na especialidade de criação coreográfica ou interpretação ou mediação artística em dança.

EN

Analysis and discussion about the different contexts of choreographic practices, the places of implementation; The application of research methods in the arts and the definition plans of action, stages of investigation and definition of objectives will allow the development of the skills required for the elaboration of a project proposal, internship or dissertation, in the field of choreographic practices, interpretation or artistic-mediation in dance.

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

PT

A UC de Introdução ao Projeto/Estágio/Dissertação visa enquadrar os estudantes nos diferentes contextos da criação coreográfica e apoiar a definição de percursos de projeto, estágio ou dissertação. Em alinhamento com o modelo pedagógico da Escola Superior de Dança, assume uma natureza teórica centrada no estudante, promovendo o pensamento crítico, a autonomia intelectual e a articulação entre criação artística, investigação e contextos profissionais. São abordadas as especificidades da criação, interpretação e mediação artística em dança, bem como o papel das estruturas e equipamentos culturais, permitindo uma compreensão integrada dos contextos em que a prática coreográfica se desenvolve.

A unidade curricular articula-se de forma complementar com as unidades curriculares de Metodologias de Investigação e de Laboratório de Investigação em Práticas Coreográficas, funcionando como um espaço de enquadramento conceptual e metodológico. São introduzidos os princípios da investigação em artes, os diferentes métodos investigativos, as etapas do processo de investigação, a definição de objetivos e a elaboração de planos de ação. Esta articulação favorece a integração entre reflexão teórica, experimentação artística e desenvolvimento de projetos, em consonância com os princípios de investigação e inovação na formação defendidos pela ESD.

As metodologias de ensino baseiam-se na exposição sistematizada de conceitos inerentes à criação coreográfica e à investigação em artes, articulada com momentos de discussão e análise em grupo. A reflexão coletiva sobre propostas de temas e questões de investigação relacionadas com as diferentes especialidades do curso promove a aprendizagem colaborativa, a escuta crítica e o desenvolvimento de competências transversais, como a organização do pensamento e a comunicação de ideias. Desta forma, a unidade curricular constitui-se como um espaço estruturante de orientação e reflexão, apoiando os estudantes na construção de percursos coerentes, críticos e autónomos no campo da dança e da investigação artística.

EN

The CU *Introduction to the Project/Internship/Dissertation* aims to situate students within the different contexts of choreographic creation and to support the definition of project, internship or dissertation pathways. In alignment with the pedagogical model of the Escola Superior de Dança, it adopts a theoretical approach centred on the student, fostering critical thinking, intellectual autonomy and the articulation between artistic creation, research and professional contexts. The unit addresses the specificities of choreographic creation, interpretation and artistic mediation in dance, as well as the role of cultural structures and facilities, enabling an integrated understanding of the contexts in which choreographic practice develops.

This curricular unit is articulated in a complementary manner with the curricular units *Research Methodologies* and *Research Laboratory in Choreographic Practices*, functioning as a space for conceptual and methodological framing. The principles of arts-based research are introduced, alongside different research methods, the stages of the research process, the definition of objectives and the development of action plans. This articulation fosters the integration of theoretical reflection, artistic experimentation and project development, in accordance with the principles of research and innovation in education promoted by the Escola Superior de Dança.

Teaching methodologies are based on the structured presentation of concepts inherent to choreographic creation and arts-based research, combined with moments of group discussion and analysis. Collective reflection on proposed themes and research questions related to the different specialisations of the programme promotes collaborative learning, critical listening and the development of transversal competences, such as the organisation of thought and the communication of ideas. In this way, the curricular unit constitutes a structuring space for orientation and reflection, supporting students in the construction of coherent, critical and autonomous pathways within the field of dance and artistic research.

14. Avaliação

Evaluation

PT

Avaliação:

Parâmetro: Participação em aula e discussão em grupo (30%)

CrITÉrios: Domínio dos conceitos inerentes à criação coreográfica; Cumprimento dos enunciados semanais; Rigor científico na elaboração das propostas

Parâmetro: Elaboração escrita das propostas de projeto, estágio ou dissertação (50%)

CrITÉrios: Capacidade de fundamentação das propostas em articulação com os conceitos inerentes à criação coreográfica; Rigor científico na elaboração das propostas

Parâmetro: Apresentação oral das propostas de projeto, estágio ou dissertação (20%)

CrITÉrios: Clareza na exposição; Rigor científico na apresentação das propostas

EN

Evaluation:

Parameter: Participation in class and group discussion (30%)

Criteria: Mastery of concepts inherent to choreographic creation; Adherence to weekly tasks; Scientific rigor in the development of proposals

Parameter: Written development of project, internship, or dissertation proposals (50%)

Criteria: Ability to ground the proposals in connection with concepts inherent to choreographic creation; Scientific rigor in the development of the proposals

Parameter: Oral presentation of project, internship, or dissertation proposals (20%)

Criteria: Clarity in presentation; Scientific rigor in the presentation of the proposals

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

PT

Através de sessões expositivas e de debate sobre os contextos de implementação e a definição de objetivos para o desenvolvimento de projetos de criação coreográfica; os contextos de implementação e a definição de objetivos para o desenvolvimento projetos de mediação artística em dança; os contextos (locais de estágio protocolados) e a definição de objetivos a implementar em estágios de interpretação; bem como, a reflexão sobre questões de investigação e objetivos a desenvolver sob forma de dissertação, em qualquer uma das especialidades do curso, permitirão cumprir o objetivo de elaborar uma proposta de Projeto/Estágio/ou Dissertação a desenvolver no 2º ano do curso.

EN

Through expository sessions and discussion about the contexts of implementation and the definition of objectives for the development of choreography projects; the contexts of implementation and the definition of objectives for the development in projects of art-mediation in dance; the contexts (protooled internship sites) and the definition of objectives to be implemented in interpretation internship; as well as the reflection on research questions and objectives to be developed in the form of a dissertation, in any of the course branches, will allow to fulfill the objective of elaborating a Project / Internship / Dissertation proposal to be developed in the 2nd year of the course.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória

Reference / obligatory Bibliography

Bell, J. (2010). *Como realizar um projeto de investigação* . Gradiva

Costa, B. & Vilar, D. (2021). *Manual de boas práticas para a organização de eventos artísticos no espaço público* . Bússula

Fortin, M. (2009). *Fundamentos e etapas do processo de investigação* . Lusodidacta.

Fernandes, J. & Xavier, M. (2025). Modos de materializar a obras coreográfica: um sistema de análise. *Capim Dourado: Diálogos em extensão* , 7(3), 136-166. <https://doi.org/10.20873/WAYSOFMATER>

Galhós, C. (2020). *Colher para semear* . Fundação GDA

Kleon, A. (2012). *Steal like na artist* . Workmann Publishing Company

Quaresma, J.; Longley, A. & Rosa Dias, F. (2015). *Investigação em Artes: ironia, crítica e assimilação de métodos* . Faculdade de Belas Artes

Oliveira, E., & Ferreira, P. (2014). *Métodos de Investigação - Da interrogação à descoberta científica* . Vida Económica.

Paiva, F.; Penafria M. & Sixto, R. (2021). *iArtes2021 - Investigação em Artes* . Universidade da Beira Interior

Vilelas, J. (2009). *Investigação - O processo de construção do conhecimento* . Edições Sílabo.

17. Observações

Observations