

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Laboratório de Investigação em Práticas Coreográficas Research Laboratory in Choreographic Creation					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Criação/Interpretação Creation/Interpretation	Semestral	375.00	135.00 P	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	15
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[55] Madalena Xavier Santos Rodrigues Da Silva (15.0h)				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		[168] Ângelo Miguel Cid Neto (22.5h) [217] Cecília De Lima Honório Gouveia Teixeira (22.5h) [154] Jacome Filipe Morais Silva (22.5h)				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

PT

- 1) Aprofundar as competências de aplicação prática de conceitos ligados à pesquisa, manipulação e organização do movimento no âmbito dos processos de criação coreográfica;
- 2) Aprofundar as competências de apropriação de linguagens centradas na pesquisa singular de movimento e sua relação com outros elementos;
- 3) Consolidar as competências de compreensão da função dos elementos da dramaturgia, contexto e estrutura, na composição coreográfica.
- 4) Aprofundar as competências de compreensão e aplicação dos métodos e processos de criação, da interpretação obra coreográfica e de projetos de mediação artística em dança.

EN

- 1) To deepen the skills of practical application of concepts related to research, manipulation and organization of movement within the choreographic creation processes;
- 2) To deepen the skills of language appropriation centered on singular movement research and its relationship with other elements;
- 3) To consolidate the skills of comprehension of the dramaturgy functions, of the context and structure in the choreographic composition;
- 4) To deepen the skills starting from the comprehension of the methods and processes of creation and / or the choreographic work, to propose processes of art-mediation in dance.

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

PT

- 1) O coreógrafo e os métodos e processos de criação coreográfica
- 2) A singularidade do intérprete contemporâneo
- 3) O perfil do mediador artístico no contexto da dança e as estratégias de captação e interação com os diferentes tipos de público.

EN

- 1) The Choreographer and choreography methods and processes
- 2) the uniqueness of the contemporary dancer
- 3) The profile of the art-mediator in dance context and the strategies for capturing and interacting with different types of audience

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

PT

A experimentação prática de métodos e processos de criação coreográfica (conteúdo 1) ou a participação enquanto intérprete em processos de criação coreográfica (conteúdo 2) e a concretização de propostas de mediação artística em dança com intervenção com diferentes tipos de público e comunidades (conteúdos 3) permitem o desenvolvimento das competências enunciadas nos objetivos 1, 2 e 3, respetivamente.

EN

The practical experimentation of choreographic methods and processes (content 1) or participation as a dancer in choreographic process (content 2) and the implementation of proposals art-mediation in dance with intervention in different types of audience and communities (content 3) allows the development of the skills set out in objectives 1, 2 and 3, respectively.

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

PT

As metodologias de ensino e aprendizagem da unidade curricular Laboratório de Investigação em Práticas Coreográficas articulam-se com o modelo pedagógico da ESD, promovendo um envolvimento ativo do/a estudante nos processos de criação, interpretação e mediação artística. A aprendizagem desenvolve-se através da experimentação prática de métodos e processos coreográficos, incentivando a pesquisa singular de movimento e a sua relação com outros elementos da composição. O trabalho em estúdio é complementado por momentos de análise crítica e discussão coletiva, estimulando a autonomia, a reflexão sobre a prática e a construção de percursos individualizados. A integração de exercícios práticos, a disponibilização de materiais audiovisuais e o estudo de textos de referência permitem ao/a estudante desenvolver competências de análise, contextualização e terminologia aplicadas às práticas coreográficas. Estas metodologias refletem os princípios do modelo pedagógico da ESD, nomeadamente a aprendizagem ativa, a valorização da diversidade de abordagens artísticas e a compreensão da prática como forma de investigação.

EN

The teaching and learning methodologies of the curricular unit Research Laboratory in Choreographic Practices are articulated with the pedagogical model of ESD, promoting active student engagement in the processes of creation, interpretation, and artistic mediation. Learning develops through the practical experimentation of choreographic methods and processes, encouraging singular movement research and its relationship with other compositional elements. Studio work is complemented by moments of critical analysis and collective discussion, fostering autonomy, reflection on practice, and the construction of individualized pathways. The integration of practical exercises, the provision of audiovisual materials, and the study of reference texts enable students to develop analytical, contextual, and terminological skills applied to choreographic practices. These methodologies reflect the principles of the ESD pedagogical model, namely active learning, the recognition and valuing of diverse artistic approaches, and the understanding of practice

14. Avaliação

Evaluation

PT

Exercícios práticos (70%)

- Demonstração do domínio dos conteúdos específicos de cada área;
- Capacidade de articulação com diferentes áreas da criação coreográfica;
- Capacidade de intervenção e adaptação a diferentes contextos da criação coreográfica.

Análise crítica oral e/ou escrita (30%)

- Sistematização dos processos;
- Demonstração da correta articulação de conceitos relevantes para as práticas coreográficas;
- Clareza no discurso oral e/ou escrito.

EN

Practical exercises (70%)

- Demonstration of mastery of the specific contents of each area;
- Ability to articulate with different areas of choreographic creation;
- Ability to intervene and adapt to different contexts of choreographic creation.

Critical analysis in oral and/or written format (30%)

- Systematization of processes;
- Demonstration of the correct articulation of concepts relevant to choreographic practices;
- Clarity in oral and/or written discourse.

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

PT

Através da experimentação e análise de propostas práticas, centradas nos métodos e processos de criação, na interpretação de obras coreográficas e nos processos de mediação artística em dança, procura-se o aprofundamento dos conhecimentos nas diferentes vertentes da criação coreográfica.

As metodologias de avaliação visam desenvolver a capacidade dos estudantes de pesquisar, formular, estruturar os processos que derivam da criação artística em dança.

EN

Through the experimentation and analysis of practical proposals, centered on the choreographic methods and processes, the interpretation of choreographic works and the processes of art-mediation in dance, we aim to improve knowledge in different fields of choreographic practices.

The evaluation methodologies help to develop the students' ability to use, formulate, structure and reflect upon the processes that derives from artistic creation in dance.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória

Reference / obligatory Bibliography

Bremser, M., & Sanders, L., (Eds.). (2011). *Fifty contemporary choreographers* (2a ed.). Routledge Butterworth, J. & Wildschut, L. (org.). (2009).

Butterworth, J. & Wildschut, L. (org.). (2009). *Contemporary choreography: A critical reader*. Routledge

Laermans, R. (2015). *Moving together: Theorizing and making contemporary dance*. Valiz.

Laroque, M. (2013). *La médiation culturelle, um espace de partage*. NDD, 57, 21-23.

Loupe, L. (2012). *Poética da Dança Contemporânea* (R. Costa, Trad.). Orfeu Negro. (Obra original publicada em francês em 1997.)

Martinho, T. (2013). *Mediadores culturais em Portugal: perfis e trajetórias de um novo grupo ocupacional*. Revista do Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa. 207, 422-444.

17. Observações

Observations

PT

Esta Unidade Curricular organiza-se em três módulos de opção - Coreografia, Interpretação e Mediação Artística em Dança, promovendo a definição da área de interesse dos estudantes. Funcionando em formato de laboratório o estudante tem oportunidade de optar por uma das especialidades do curso.

EN

This Curricular Unit is organized into three option modules - Choreography, Interpretation and Artistic Mediation in Dance, promoting the definition of the students' area of interest. Working in a laboratory format, the student has the opportunity to choose one of the specialties of the course.