

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Projeto ou Dissertação Project or Dissertation							
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS		
	Criação/Interpretação Creation/Interpretation		Total Anual	Contac to Contact	% Distância Remote Sem horas de contacto à distância/No remote hours			
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit	[55] Madalena Xavier Santos Rodrigues Da Silva							
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit	Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.							

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)
Learning outcomes of the Curricular Unit

PT

Projeto:

1. Desenvolver de forma autónoma um projeto coreográfico, com vista à sua concretização e implementação em contexto (Programação em estruturas ou eventos ligados à criação coreográfica).
1. Desenvolver a capacidade de sistematizar, fundamentar e enquadrar conceptualmente os métodos processos de criação coreográfica, com vista à elaboração de um relatório final.

Dissertação:

1. Desenvolver a capacidade de pesquisa, análise e fundamentação conceptual de temas relacionados com as práticas coreográficas - na especificidade da coreografia.
1. Desenvolver e aprofundar competências de compreensão e análise de conceitos implícitos às atividades da criação coreográfica.
2. Desenvolver e consolidar competências de investigação sobre a temática da coreografia.

EN

Project:

1. Develop autonomously a choreographic project, with a view to its realization and implementation in context (Programming in structures or events linked to choreographic creation).
1. Develop the ability to systematize, substantiate and conceptually frame choreographic creation methods, with a view to preparing a final report.

Dissertation:

1. Develop the capacity for research, analysis and conceptual foundation of themes related to choreographic practice - in the specificity of choreography.
1. Develop and deepen skills in understanding and analyzing concepts implicit in choreographic creation activities.
2. Develop and consolidate research skills on the subject of choreography.

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

PT

Projeto

1. Métodos e processos de criação coreográfica
2. A obra coreográfica
3. Relação com estruturas e equipamentos culturais

Dissertação:

1. Métodos e processos de criação coreográfica
2. A obra coreográfica
3. Conceitos implícitos à coreografia

EN

Project:

1. Methods and processes of choreographic creation
2. The choreographic work
3. Relationship with cultural structures and equipment

Dissertation:

1. Methods and processes of choreographic creation
2. The choreographic work
3. Concepts implicit in choreography

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

PT

Projeto:

A capacidade de viabilizar de forma autónoma um Projeto em coreografia permite a compreensão prática dos conteúdos programáticos associados a esta atividade artística. A elaboração de um relatório final permite a sistematização de processos de criação coreográfica em articulação com os conceitos inerentes a esta prática artística.

Dissertação:

A partir das temáticas propostas e das questões de investigação no âmbito da coreografia, pretende-se desenvolver as competências de análise, fundamentação e enquadramento conceptual das práticas coreográficas. A elaboração de uma dissertação permite ainda, a consolidação das capacidades de fundamentação e articulação de conceitos inerentes à atividade de criação em dança.

EN

Project:

The ability to autonomously facilitate a choreography project allows for a practical understanding of the programmatic contents associated with this artistic activity. The preparation of a final report allows the systematization of choreographic creation processes in conjunction with the concepts inherent to this artistic practice.

Dissertation:

Based on the proposed themes and research questions within the scope of choreography, the aim is to develop the skills of analysis, foundation and conceptual framework of choreographic practices. The preparation of a dissertation also allows the consolidation of the capabilities of substantiating and articulating concepts inherent to the activity of creating dance.

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

PT

As metodologias de ensino-aprendizagem do Projeto objeto de Relatório Final articulam-se com o modelo pedagógico da ESD ao privilegiar a experimentação prática, a reflexão crítica sobre o processo criativo e a sua documentação escrita. A combinação entre criação artística, análise e produção de um relatório promove a autonomia e a capacidade de integrar prática e investigação, valorizando a prática artística como forma de produção de conhecimento.

EN

The teaching and learning methodologies of the Project are aligned with the ESD pedagogical model by prioritizing practical experimentation, critical reflection on the creative process, and its written documentation. The combination of artistic creation, analysis, and the production of a report fosters autonomy and the ability to integrate practice and research, recognizing artistic practice as a form of knowledge production.

PT

Na *Dissertação*, as metodologias de ensino relacionam-se com o modelo pedagógico da ESD ao incentivar a investigação autónoma, o pensamento crítico e a sistematização de conhecimento sobre práticas coreográficas. A elaboração de um trabalho escrito de natureza académica desenvolve competências de pesquisa, análise e argumentação, reforçando a articulação entre prática artística, teoria e reflexão crítica.

EN

In the *Dissertation*, the teaching and learning methodologies are aligned with the ESD pedagogical model by encouraging independent research, critical thinking, and the systematization of knowledge on choreographic practices. The development of a written academic work strengthens research, analytical, and argumentative skills, reinforcing the articulation between artistic practice, theory, and critical reflection.

14. Avaliação **Evaluation**

PT

Projeto

A avaliação incide sobre dois componentes: a realização de um projeto coreográfico (70%) e a elaboração de um relatório final (30%). No projeto, são considerados o desenvolvimento dos métodos e processos de criação, a singularidade dos objetivos artísticos na materialização da obra e a capacidade de organização em todas as fases do processo criativo, incluindo a sua implementação no tecido artístico. No relatório, valorizam-se a capacidade de análise, fundamentação e sistematização dos processos de criação, bem como a articulação da prática profissional com os conceitos inerentes à criação coreográfica.

Dissertação

A avaliação da dissertação tem em conta a clareza na exposição do tema, a originalidade das questões de investigação e dos objetivos, a consistência da documentação selecionada, a adequação da base teórica, a qualidade científica do desenvolvimento do trabalho e a coerência das conclusões.

EN

Project

Assessment focuses on two components: the completion of a choreographic project (70%) and the preparation of a final report (30%). In the project, emphasis is placed on the development of creative methods and processes, the singularity of artistic objectives in the realization of the work, and organizational capacity throughout all stages of the creative process, including its implementation within the artistic field. In the report, the ability to analyze, substantiate, and systematize the creation processes is valued, as well as the articulation of professional practice with concepts inherent to choreographic creation.

Dissertation

Assessment of the dissertation considers clarity in the presentation of the topic, originality of the research questions and objectives, consistency of the selected documentation, adequacy of the theoretical framework, scientific quality in the development of the work, and coherence of the conclusions.

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

PT

Projeto:

Através da produção e concretização de projetos coreográficos, apresentados em contexto profissional, promove-se o desenvolvimento de competências técnicas, artísticas e criativas inerentes aos métodos e processos de criação coreográfica e materialização da obra. A elaboração de um relatório final promove o desenvolvimento de competências de sistematização e fundamentação conceptual dos métodos e processos de criação coreográfica.

Dissertação:

Com a elaboração de uma Dissertação, resultado de uma investigação original, que se debruce sobre questões inerentes à coreografia, promove-se o desenvolvimento de competências de compreensão e análise de conceitos implícitos às atividades da criação; e o desenvolvimento e consolidação da capacidade de fundamentação com vista à produção de conhecimento no âmbito das práticas coreográficas contemporâneas.

EN

Project:

Through the production and implementation of choreographic projects, presented in a professional context, the development of technical, artistic and creative skills inherent to the methods and processes of choreographic creation and materialization of the work is promoted. The preparation of a final report promotes the development of systematization skills and conceptual foundation of choreographic creation methods and processes.

Dissertation:

With the preparation of a Dissertation, the result of an original investigation, which focuses on issues inherent to choreography, the development of skills in understanding and analyzing concepts implicit in creative activities is promoted; and the development and consolidation of the foundational capacity with a view to producing knowledge within the scope of contemporary choreographic practices.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória **Reference / obligatory Bibliography**

Hagood T.K., Kahlich L.C. (2007). Research in Choreography. In: Bresler L. (eds) International Handbook of Research in Arts Education, vol 16. Springer

Louppe, L. (2012). *Poética da Dança Contemporânea* . Orfeu Negro.

Preston-Dunlop, V. & Sanchez-Colbert, A. (2010). *Dance and the Performative* . Verve Publishing.

Roche, J. (2015). *Multiplicity, embodiment and the contemporary dancer* . Palgrave Macmillan.

Sabisch, P. (2011). *Choreographing Relations - Practical Philosophy and Contemporary Choreography* . Tanzplan Deutschland.

Strauss, M. & Nadel, M. (2012). *Looking at contemporary dance* . Princeton Book Company.

Xavier, M. (2017). *Processos de criação coreográfica contemporânea em Portugal: Uma proposta de intervenção artístico-pedagógica* . Tese de doutoramento. Universidade de Lisboa

17. Observações **Observations**