

## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Análise de Vocabulário I Dance Vocabularies Analysis I					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Análise e Contextos Analysis and Contexts	Semestral	75.00	30.00 TP	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	3
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[45] Vanda Maria Dos Santos Nascimento (30.0h)				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		[14408] Marta Filipa Amaral Fonseca De Almeida (30.0h)  [30] Vera Maria Guimarães De Vasconcelos Amorim Rodrigues De Almeida (30.0h)				

## **10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)**

### **Learning outcomes of the Curricular Unit**

[ P ]

1.Compreender, através da análise e da experimentação, conceitos essenciais à Dança como: a postura correta, a rotação externa (en dehors), a elasticidade, a tonicidade, o equilíbrio, a coordenação e a musicalidade; 2.Abordar, em simultâneo com a aprendizagem e análise do vocabulário, a articulação lógica dos vários passos da Técnica da Dança Clássica (TDC), o seu desenvolvimento consolidado e gradual com as dinâmicas adequadas; 3.Desenvolver e fomentar a articulação dos conceitos e do vocabulário adquiridos e a sua aplicação na prática diária de e com outras matérias de estudo; 4.Introduzir o registo escrito como forma de estruturar e incentivar a compreensão do movimento, do vocabulário e dos conteúdos de TDC; 5.Através da análise do vocabulário, descobrir a satisfação e o potencial criativo que a utilização consciente da TDC poderá proporcionar.

[ E ]

1. Understand, through analysis and experimentation, essential concepts of Dance, such as correct posture, external rotation (en dehors), elasticity, tonicity, balance, coordination, and musicality; 2. Approach, simultaneously with the learning and analysis of vocabulary, the logical articulation of the various steps of Classical Dance Technique (CDT), its consolidated and gradual development with appropriate dynamics; 3. Develop and encourage the articulation of the concepts and vocabulary acquired and their application in daily practice and with other subjects of study; 4. Introduce written records to structure and encourage the understanding of movement, vocabulary, and contents of CDT; 5. Through the analysis of vocabulary, discover the satisfaction and creative potential that the conscious use of CDT can provide.

## **11. Conteúdos Programáticos**

### **Syllabus**

[P]

1. Os sete movimentos da Dança; 2. Noções básicas de disciplina em Dança; 3. Postura e alinhamentos; 4. Posição en dehors; 5. Posições dos pés, braços e postura da cabeça e foco; 6. Movimentos en dehors e en dedans; 7. Direções de execução do movimento e alturas da perna de trabalho; 8. Alturas do pé de apoio; 9. Pequenas e grandes poses; 10. Posições e direções do corpo no espaço | Diagramas; 11. Deslocações no espaço; 12. Respiração; 13. Plié, Rise e Relevé; 14. Battements; 15. Movimentos de rotação das pernas; 16. Adagio; 17. Passos de ligação; 18. Pirouettes e voltas; 19. Saltos; 20. Reverence.

[E]

1. The seven movements of Dance; 2. Basic notions of discipline in Dance; 3. Posture and alignments; 4. Position en dehors; 5. Positions of the feet, arms, and head posture and focus; 6. Movements en dehors and en dedans; 7. Directions of movement execution and heights of the working leg; 8. Heights of the supporting foot; 9. Small and large poses; 10. Positions and directions of the body in space | Diagrams; 11. Displacements in space; 12. Breathing; 13. Plié, Rise, and Relevé; 14. Battements; 15. Leg rotation movements; 16. Adagio; 17. Linking steps; 18. Pirouettes and turns; 19. Jumps; 20. Reverence.

## **12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular**

### **Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives**

[PT]

Os pontos 1 a 5 dos conteúdos programáticos articulam-se com o ponto 1 dos objetivos de aprendizagem de forma a estabelecer-se uma 1ª abordagem de conteúdos básicos e estruturantes para o desenvolvimento e especificação de outros. Os pontos 2 a 5 dos objetivos corporizam-se nos pontos 6 a 20 dos conteúdos programáticos.

[E] Points 1 to 5 of the program contents relate to point 1 of the learning goals to show a first approach to basic and structuring content for the development and specification of others. Points 2 to 5 of the goals are embodied in points 6 to 20 of the program contents.

## **13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico**

### **Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit**

[P]

Esta UC teórico-prática centra-se numa aprendizagem presencial, incentivando a participação ativa, a experimentação e o incentivo ao pensamento teórico, através de registos escritos, como forma de estruturar e incentivar a compreensão do movimento, do vocabulário e dos conteúdos de TDC. Nas metodologias de ensino e de aprendizagem específicas deverá convocar-se, aspetos da aprendizagem individual, estimando-se que os estudantes sejam capazes de realizar trabalho autónomo na construção de trabalhos criativos convocando, conscientemente, as competências adquiridas, as suas capacidades e os seus interesses.

No que respeita às abordagens pedagógicas sublinha-se a articulação de aprendizagens, nomeadamente as baseada na prática, mas, incentivando e interligando as práticas colaborativas, sobretudo, na construção e apresentação de exercícios e trabalhos em grupo. As aulas serão de carácter expositivo, através da sistematização dos temas por parte do professor, e o registo escrito por parte dos alunos (1ª fase), a participação ativa dos estudantes na experimentação de cada conteúdo, das combinações entre elementos e utilizando as dinâmicas corretas (2ª fase) e, a construção autónoma e apresentação de exercícios de aplicação prática, utilizando o suporte sonoro adequado (3ª fase).

[E]

This theoretical-practical CU focuses on face-to-face learning, encouraging active participation, experimentation, and the promotion of theoretical thinking through written records to structure and encourage understanding of movement, vocabulary, and CDT content. In specific teaching and learning methodologies, aspects of individual learning should be invoked, estimating that students can conduct independent work in the construction of creative works, consciously calling upon the skills got, their abilities, and their interests. About pedagogical approaches, the articulation of learnings is emphasized, namely those based on practice, while encouraging and interlinking collaborative practices, especially in the construction and presentation of group exercises and group work. The classes will be of an expository nature, through the systematization of themes by the teacher, and the written record by the students (1st phase), the active participation of students in the experimentation of each content, the combinations between elements, and using the correct dynamics (2nd phase), and the autonomous construction and presentation of practical application exercises, using the appropriate sound support (3rd phase).

## 14. Avaliação

### Evaluation

[P]

No que respeita ao regime de frequência, esta UC tem o limite quantitativo mínimo de presença - de 75% das horas de contacto previstas nesta UC - que permite a avaliação.

Os trabalhadores-estudantes têm de assegurar uma presença às aulas, que seja suficiente para garantir o cumprimento dos objetivos da UC e a possibilidade de avaliação do aproveitamento com uma presença mínima de horas de contacto da UC.

Devem ser definidas no contrato pedagógico as especificidades da sua frequência e avaliação, face a eventuais incompatibilidades de horários que os impeçam de frequentar algumas aulas, nomeadamente, fixar as aulas a frequentar, as atividades ou trabalhos de substituição ou de compensação, bem como as formas de avaliação a adotar que permitam a consecução dos objetivos e a avaliação do aproveitamento na UC.

A avaliação será quantitativa numa escala de 0 a 20 valores, de acordo com os parâmetros e respetiva ponderação:

- 1- (60%) - Avaliação contínua (participação efetiva nas sessões, interesse e relevância da intervenção);
- 2- (40%) - Registo escrito analítico sobre os conteúdos lecionados (organização estrutural, correção e clareza do discurso escrito; correção da terminologia da TDC, aplicação das normas de citação e referência e originalidade na apresentação).

Este último aspeto deverá ser desenvolvido por grupos a estabelecer em aula e visa também incentivar a partilha, o peer tutoring e o trabalho colaborativo entre os estudantes.

[E]

About the attendance regime, this course has a minimum quantitative limit of attendance - 75% of the contact hours provided on this course - which allows for assessment. Working students must ensure sufficient attendance in classes to ensure the achievement of the course goals and the possibility of assessment with a minimum presence of contact hours in the course. The specifics of their attendance and assessment should be defined in the pedagogical contract, considering any scheduling conflicts that may prevent them from attending certain classes, namely, setting the classes to be attended, the activities or substitute or compensatory work, as well as the assessment methods to be adopted that allow for the achievement of the objectives and the assessment of performance in the course.

The evaluation will be quantitative on a scale of 0 to 20 points, according to the parameters and respective weighting:

- 1- (Fifty percent) - Continuous assessment (effective participation in sessions, interest and relevance of the intervention).
- 2- (Fifty percent) - Analytical written record on the content taught (structural organization, correctness and clarity of the written discourse, correctness of the terminology of CDT, application of citation and referencing standards, and originality in presentation)

This last aspect (2) should be developed by groups to be proved in class and aims to encourage sharing, peer tutoring, and collaborative work among students.

## **15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

### **Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes**

[PT]

A pesquisa e registo escrito, através dos pontos 1, 2 e 4 dos objetivos contribuirão para a consolidação de uma consciência analítica exploratória. A aplicação prática e a experimentação física do movimento articulam-se com os pontos 3 e 5 dos objetivos de aprendizagem.

Desta forma, as metodologias de ensino de cariz teórico-prático e as abordagens convocadas encontram eco na tipologia da avaliação que pressupõe a participação efetiva e acompanhamento dinâmico das sessões presenciais (aspeto da componente prática) e o registo escrito reflexivo sobre toda a matéria abordada ao longo das aulas do semestre (aspeto teórico).

[E] The research and written record, through points 1, 2, and 4 of the goals, will contribute to the consolidation of exploratory analytical awareness. The practical application and physical experimentation of movement are articulated with points 3 and 5 of the learning goals. In this way, the teaching methodologies of a theoretical-practical nature and the approaches invoked resonate with the evaluation typology that presupposes effective participation and dynamic monitoring of in-person sessions (aspect of the practical component) and the reflective written record on all the material covered throughout the semester's classes (theoretical aspect).

## **16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória**

### **Reference / obligatory Bibliography**

Arnheim, D. (1975). Dance injuries, their prevention and care. The C.V. Mosby

Horst, K. (1987). The concise oxford dictionary of ballet. Oxford University Press.

Kersley, L. & Sinclair, J. (1997). A dictionary of ballet terms. A & C Black.

Lourenço, F. (2014). Estética da dança clássica. Edições Cotovia

Minden, E.G. (2005). The ballet companion. Fireside Books.

Nascimento, V. (2024). Técnica da Dança Clássica - Reflexões| Análise| Testemunhos. Lisbon International Press

Xarez, L. (2015). Treino em Dança: Questões pouco frequentes. FMH Edições.

## 17. Observações

### Observations

[P]

Para o desenvolvimento da UC, é indispensável: um estúdio de dança devidamente equipado com barras e espelhos, para além de equipamento de som e audiovisual.

Pontualmente será necessária sala de aulas teóricas com projetor.

Os alunos devem apresentar-se equipados de acordo com a especificidade da UC e a sua natureza teórico-prática.

Recomenda-se, ainda, a seguinte bibliografia:

Amorim, V. (2006). Estudo comparativo de duas metodologias do ensino da dança vocacional, no contexto da técnica de dança clássica - Nível elementar. Dissertação de Mestrado. FMH.

Fazenda, M. J. (2012). Dança teatral: Ideias, experiências, ações. Edições Colibri e Instituto Politécnico de Lisboa

Nascimento, V. M.S. (2016). A (in)visibilidade dos professores de técnica de dança: O reconhecimento que se impõe. Ensaios sobre prática e pedagogia nas artes performativas, nº6, Revista de Investigação, Ciência e Tecnologia, (pp 178 a 194)

[E]

For the development of the CU, it is essential: a dance studio properly equipped with bars and mirrors, as well as sound and audiovisual equipment. Occasionally, a classroom for theoretical lessons with a projector will be necessary. Students must present themselves equipped according to the specifics of the UC and its theoretical-practical nature.

The following bibliography is also recommended:

Amorim, V. (2006). Estudo comparativo de duas metodologias do ensino da dança vocacional, no contexto da técnica de dança clássica - Nível elementar. Dissertação de Mestrado. FMH.

Fazenda, M. J. (2012). Dança teatral: Ideias, experiências, ações. Edições Colibri e Instituto Politécnico de Lisboa

Nascimento, V. M.S. (2016). A (in)visibilidade dos professores de técnica de dança: O reconhecimento que se impõe. Ensaios sobre prática e pedagogia nas artes performativas, nº6, Revista de Investigação, Ciência e Tecnologia, (pp 178 a 194)