

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Bolsas Educativas I Artistic Exchange I					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Projeto Project	Semestral	25.00	10.00 TC	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	1
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[168] Ângelo Miguel Cid Neto (20.0h)				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

PORT

Pretende-se neste Projeto desenvolver uma primeira abordagem de aproximação ao público que fruirá de uma obra coreográfica, apresentada pelos estudantes, na unidade curricular de Interpretação I.

Pretende-se que os estudantes sejam capazes de:

1. Perspetivar diferentes possibilidades de intervenção artístico comunitária para um público específico;
2. Analisar diferentes abordagens pedagógicas de intervenção com o público que possibilitem uma aproximação e sensibilização perante o processo de criação, o produto artístico e os intérpretes;
4. Planificar e dominar as diferentes etapas de planificação de uma Bolsa Educativa com vista à produção das atividades criativas de interação com o público (e.g. conversa, exposição, poster, etc.);
5. Promover a autonomia e capacidade de integração numa equipa e intervenção num projeto educativo;
6. Analisar crítica e reflexivamente o desempenho da equipa no desenvolvimento do projeto e seu resultado.

ING

This project aims to develop a first approach to approach the Public that will enjoy a choreographic work, presented by students, in the curricular unit of Interpretation I.

It is intended that students are able to:

1. Perspective different possibilities of artistic community intervention for a specific audience;
2. Analyze different pedagogical approaches of intervention with the public that allow an approach and awareness of the creation process, the artistic product and the performers;
4. Plan and master the different steps of planning an educational Exchange in order to produce creative activities of interaction with the public (e.g. conversation, exposition, poster, etc.). 5;
5. Promote autonomy and integration skills in a team and intervention in an educational project
6. Critically and reflexively analyse the team's performance in the development of the project and its outcome.

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

PORT

- Perspetiva transdisciplinar;
- Processo de programação das atividades;
- Possíveis interações com público numa dinâmica educativa;
- Modelos colaborativos de ação;
- Definição das tarefas;
- Guião de ação;
- Espaços e formatos de apresentação;
- Planos de comunicação;
- Análise crítica e reflexiva.

ING

- Transdisciplinary perspective;
- Programming process of the activities;
- Possible interactions with the public in an educational dynamic;
- Collaborative models of action;
- Definition of tasks;
- Action guide;
- Spaces and presentation formats;
- Communication plans;
- Critical and reflective analysis.

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

PORT

Prevê-se que os conteúdos e os objetivos previstos para esta unidade curricular irão permitir o desenvolvimento de várias ações, por parte dos estudantes, que de forma criativa, original e consciente procurem adotar abordagens diversificadas de interligação aos públicos.

Pretende-se que desenvolvam uma Bolsa Educativa tendo em conta que devem procurar, junto do público, apresentar uma abordagem esclarecedora em relação aos trabalhos desenvolvidos na Unidade Curricular de Interpretação I, e em simultâneo a sua atuação permita uma abordagem de sensibilização do público para uma dinâmica imersiva em relação a obras coreográficas e elementos conectos às mesmas.

ING

It is expected that the contents and objectives set for this curricular unit will allow the development of several actions, by the students, that in a creative, original and conscious way, should take diversified approaches of interconnection with the public.

It is intended that they develop an Educational Exchange taking into account that they should seek, with the audience, to present an enlightening approach in relation to the works developed in the Curricular Unit of Interpretation I, and simultaneously their performance allows an approach of sensitization of the audience for an immersive dynamic in relation to choreographic works and elements connected to them.

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

PORT

A unidade curricular Bolsas Educativas I adota metodologias de ensino centradas no estudante, alinhadas com o Modelo Pedagógico da ESD, promovendo a autonomia, a criatividade, a experimentação e a reflexão crítica. A aprendizagem baseia-se em processos ativos, colaborativos e contextuais, valorizando a articulação entre teoria e prática.

O ensino será estruturado em torno da aprendizagem baseada em projetos, com os estudantes envolvidos na conceção e implementação de propostas educativas concretas dirigidas a comunidades específicas, tendo por base um produto artístico de outra UC. O desenvolvimento do trabalho será realizado sob a orientação tutorial do docente responsável, promovendo momentos de reflexão crítica, criação colaborativa, e experiência imersiva em contextos reais.

Estas metodologias contemplam ainda a análise de conceitos pedagógicos aplicados ao ensino da dança e da elaboração de planos de aula, bem como o trabalho de campo, na implementação prática das atividades com os públicos-alvo. A aprendizagem colaborativa será incentivada através do trabalho em grupo, promovendo o diálogo entre os pares e a co-construção do conhecimento.

O modelo metodológico adotado valoriza, portanto, a articulação entre os conteúdos programáticos, os contextos educativos reais e o desenvolvimento das competências pedagógicas, técnicas e humanas dos estudantes, procurando-se adotar práticas pedagógicas inovadoras, interação com a comunidade, investigação e inovação na formação, e competências transversais.

ENG

The curricular unit Artistic Exchange I adopts student-centered teaching methodologies aligned with ESD's Pedagogical Model, fostering autonomy, creativity, experimentation, and critical reflection. Learning is based on active, collaborative, and contextual processes, emphasizing the connection between theory and practice.

Teaching will be structured around project-based learning, with students engaged in the design and implementation of concrete educational proposals aimed at specific communities, based on an artistic product developed in another curricular unit. The work will be developed under the tutorial guidance of the responsible teacher, promoting moments of critical reflection, collaborative creation, and immersive experience in real contexts.

These methodologies also include the analysis of pedagogical concepts applied to dance teaching and the elaboration of lesson plans, as well as fieldwork through the practical implementation of activities with target audiences. Collaborative learning will be encouraged through group work, fostering peer dialogue and the co-construction of knowledge.

The adopted methodological model thus values the articulation between programmatic content, real educational contexts, and the development of students' pedagogical, technical, and human competencies. It seeks to promote innovative pedagogical practices, community engagement, research and innovation in teacher education, and transversal skill development.

14. Avaliação Evaluation

PORT

Serão solicitadas aos estudantes várias tarefas em que se prevê a realização de atividades autónomas com vista ao desenvolvimento do projeto em que os estudantes demonstrem serem capazes de associar os seus conhecimentos para atingirem os objetivos previstos na Unidade Curricular. O trabalho poderá ser realizado de forma individual, em pequenos grupos ou num grande grupo, dependendo da turma e definição da dinâmica do/s projeto/s a desenvolver.

A avaliação considerará a combinação dos seguintes parâmetros:

- 1-Avaliação Contínua (40%): assiduidade, pontualidade, participação (ativa, crítica e responsável) e adaptabilidade à equipa;
- 2-Programação de ação do projeto (40%): Criatividade, Coerência e exequibilidade em relação aos objetivos, desenvolvimento e implementação do projeto e resultado;
- 3-Analisar crítica e reflexivamente o desempenho da equipa (ou prestação individual) no desenvolvimento do projeto e seu resultado (20%) - a ser efetivada em formato escrito após a conclusão do projeto.

ING

Students will be assigned various tasks involving autonomous activities aimed at developing the project, in which they are expected to demonstrate their ability to integrate their knowledge to achieve the objectives established in the Course Unit. The work may be carried out individually, in small groups, or as a large group, depending on the class and the dynamics defined for the project(s) to be developed.

Assessment will be based on the combination of the following parameters:

1. Continuous Assessment (40%): Attendance, punctuality, participation (active, critical, and responsible), and adaptability within the team.
2. Project Action Plan (40%): Creativity, coherence, and feasibility in relation to the objectives, development, implementation, and results of the project.
3. Critical and Reflective Analysis (20%): Evaluation of the team's performance (or individual contribution) in the development and outcome of the project ? to be submitted in written form after the project's completion.

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

PORT

Prevê-se uma metodologia de ensino suportada por estratégias de activelearning numa perspetiva de que os alunos entendam a transdisciplinaridade do projeto, em relação a outras unidades curriculares do curso, que entendam que têm de ser proativos na forma como vão interrelacionar a fase experiencial vivenciada na Unidade Curricular de Interpretação I e em simultâneo têm de desenvolver um projeto de intervenção junto do público.

Os estudantes serão conduzidos compreender e a identificar este projeto numa perspetiva pedagógica abrangente em que as metodologias de ensino assumam um carater específico e um carater transdisciplinar, com o intuito de se atingir os objetivos previstos.

As tarefas implicam o desenvolvimento da autonomia dos alunos em que poderão estar conectados numa dinâmica de turma numa possibilidade mais individual, ou em equipas de projeto, com o intuito de desenvolverem atividades relacionadas com evento de intervenção de Bolsa Educativa junto do público.

ING

A teaching methodology supported by activelearning strategies is expected in a perspective that students understand the transdisciplinarity of the project, in relation to other curricular units of the course, that they understand that they have to be proactive in the way they will interrelate the experiential phase experienced in the Curricular Unit of Interpretation I and simultaneously have to develop an intervention project with the public. Students will be led to understand and identify this project in a comprehensive pedagogical perspective in which the teaching methodologies assume a specific character in order to achieve the expected goals.

The tasks imply the development of student autonomy in which they may be connected in a class dynamic in a more individual possibility, or in project teams, in order to develop activities related to an intervention event of Educational Exchange with the public.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória

Reference / obligatory Bibliography

Ander-Egg, E., & Idáñez, M. J. (1999). *Como elaborar um projecto: Guia para desenhar projectos sociais e culturais*. Centro Português de investigação em história e trabalho social.

Isabel Menezes (2010). *Intervenção Comunitária - Uma Perspectiva Psicológica*. Legis Editora.

Lopes, M. (2008). *Animação sociocultural em Portugal*. Editorial Intervenção.

Trilla, J. (2004). *Animação sociocultural: Teorias, programas e âmbitos*. Instituto Piaget.

17. Observações

Observations