FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Análise de Vocabulário II Dance Vocabulary Analysis II					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Análise e Contextos Analysis and Contexts	Semestral	75.00	30.00 TP	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	3

Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit	[66] Vítor Manuel Mendes Garcia Dos Santos (60.0h)

Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit	Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)
Learning outcomes of the Curricular Unit

PT

1. Incentivar a compreensão, através da análise, reflexão e experimentação, dos principais elementos constituintes do movimento na Dança Contemporânea, a sua contextualização, desenvolvimento e uso;
2. Fomentar o reconhecimento da importância da consolidação das seguintes competências técnicas: a postura, a resistência, a qualidade do movimento, a tonicidade muscular, a musicalidade, a coordenação e o equilíbrio; de compreender e de desenvolver o corpo versátil;
3. Promover o desenvolvimento nos estudantes da capacidade de autopercecionar corporalmente os conceitos abordados em 1 e 2;
4. Estimular os estudantes a cruzar o material desenvolvido nesta unidade curricular com o trabalho técnico explorado nas suas aulas de técnicas de dança;
5. Desenvolver nos estudantes a consciência de *core* e de alinhamento postural dinâmico, da consciência espacial, da consciência temporal e rítmica, e da perceção das diferentes dinâmicas do movimento.

EN

1. To encourage understanding, through analysis, reflection and experimentation, of the main constituent elements of movement in Contemporary Dance, its contextualization, development and use;
2. To promote recognition of the importance of consolidating the following technical skills: posture, resistance, quality of movement, muscle tone, musicality, coordination and balance; to understand and develop the versatile body;
3. To promote the development of the ability to bodily self-perceive the concepts addressed in 1 and 2;
4. To stimulate students to cross-reference the material developed in this curricular unit with the technical work explored in their dance techniques classes;
5. To develop core awareness and dynamic postural alignment, spatial awareness, temporal and rhythmic awareness and perception of different movement dynamics.

11. Conteúdos Programáticos
Syllabus

PT

Os principais elementos da Dança Contemporânea: a noção de *core* , a acção da gravidade sobre o corpo humano, o equilíbrio/desequilíbrio, o *tilt,* a suspensão, a *fall* , a *recovery* e o *rebound* , o *swing* , a oposição, a espiral, a torção, a *contraction* e o *release* , a *curve* , a postura, o tempo e o ritmo, o uso da respiração, as transferências de peso, o *brush* , o *rolling* , o *leaning* , o *pushing* , o *pivoting* , a *triplet* , o *slide* , o salto, o *skip* e o *leap* , o uso de diferentes apoios, os pontos de iniciação do movimento, o movimento pendular, o paralelo/ *turn out* .

EN

The main elements of Contemporary Dance: the notion of core, the action of gravity on the human body, balance/off-balance, tilt, suspension, fall, recovery and rebound, swing, opposition, spiral, torsion, contraction and release, curve, posture, tempo and rhythm, use of breath, weight transfers, brush, rolling, leaning, pushing, pivoting, triplet, slide, the jump, the skip and the leap, the use of different supports, the initiation points of the movement, the pendular movement, the parallel/turn out.

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular
Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

PT

O estudo e a análise dos conceitos, do vocabulário, das competências técnicas e das autoperceções corporais que integram os conteúdos permitirão aos estudantes atingir os objectivos propostos, através do entendimento dos conceitos e princípios associados à Dança Contemporânea e da descodificação do seu vocabulário. Assim, a compreensão do processo de aquisição das competências técnicas e o desenvolvimento de uma consciência corporal aprofundada, em conjugação com os objetivos identificados (em especial o objetivo 4) possibilitarão evidenciar a transversalidade do material abordado nesta unidade curricular.

EN

The study and analysis of concepts, vocabulary, technical skills and bodily self-perceptions that make up the contents will allow students to achieve the proposed objectives, through understanding the concepts and principles associated with Contemporary Dance and decoding its vocabulary. Thus, understanding the process of acquiring technical skills and the development of an in-depth body awareness, in conjunction with the identified objectives (especially objective 4) will make it possible to highlight the transversality of the material covered in this curricular unit.

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico
Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

PT

Nesta unidade curricular analisar-se-ão características e conceitos associados às principais técnicas, as suas origens, evoluções, componentes, desde as Técnicas da Dança Moderna passando pelas Técnicas Pós-Modernas e a perceção e influência da consciência somática.
Fundamentação e contextualização teórica, suportada por aplicação e experimentação prática, com o acompanhamento de análise reflexiva e de *feedback* , será utilizada como meio de efetivar capacidades de compreensão e manuseamento dos diversos vocabulários intrínsecos, numa perspetiva teórico-prática que se pretende ter eficácia na sua perceção, identificação e execução. Numa abordagem sustentada pela exploração, progresso e consolidação das capacidades individuais dos estudantes, será constituída, então, uma introdução a um sistema de análise para a abordagem e entendimento dos diversos aspetos formais e qualitativos do movimento.
Em aulas com uma forte componente prática, será estabelecida também uma relação de análise com o trabalho desenvolvido pelos estudantes nas aulas de Técnicas de Dança Contemporânea, entre outras unidades curriculares, para uma maior articulação, perceção e interdisciplinaridade.

EN

In this curricular unit, characteristics and concepts associated with the main techniques, their origins, developments, components, from Modern Dance Techniques through to Postmodern Techniques, and the perception and influence of somatic awareness will be analyzed.
Theoretical grounding and contextualization, supported by practical application and experimentation, accompanied by reflective analysis and feedback, will be used as a means to develop the ability to understand and handle the various intrinsic vocabularies, within a theoretical?practical perspective intended to enhance perception, identification, and execution. Through an approach sustained by exploration, progress, and the consolidation of the students? individual abilities, an introduction will be established to an analytical system for approaching and understanding the various formal and qualitative aspects of movement.
In classes with a strong practical component, an analytical relationship will also be established with the work developed by students in Contemporary Dance Techniques classes, among other curricular units, in order to promote greater articulation, perception, and interdisciplinarity.

14. Avaliação
Evaluation

PT

A - Avaliação contínua (70%):
1. Disciplina, participação efetiva, motivação e interesse demonstrado pelos conteúdos propostos nas aulas (30%);
2. Elaboração e apresentação de exercícios práticos a realizar ao longo do semestre: demonstração da aquisição, qualidade da aplicação e execução dos conhecimentos desenvolvidos (40%).
B - Trabalho escrito (30%):
1. Um texto (mínimo de seis páginas e máximo de dez páginas, letra 12, Times New Roman e espaço entre linhas 1,5): Abordagem e desenvolvimento de um conceito ou um tema trabalhado ao longo das aulas, no qual os estudantes deverão revelar capacidade de argumentação e capacidade de reflexão.
a. Estruturação do texto: introdução, desenvolvimento, conclusão (5%);
b. Adequação e fundamentação do conceito ou do tema (10%);
c. Capacidades analítica, reflexiva, de organização e de síntese (10%);
d. Identificação bibliográfica e referencial (5%).

EN

A ? Continuous Assessment (70%):

1. Discipline, effective participation, motivation, and interest demonstrated in relation to the content proposed in class (30%).
2. Development and presentation of practical exercises carried out throughout the semester: demonstration of the acquisition, quality of application, and execution of the developed knowledge (40%).

B ? Written Assignment (30%):
A written text (minimum of six pages and maximum of ten pages, font size 12, Times New Roman, line spacing 1.5): an approach to and development of a concept or theme explored during the classes, in which students must demonstrate argumentative ability and critical reflection. a. Structure of the text: introduction, development, conclusion (5%). b. Appropriateness and theoretical grounding of the chosen concept or theme (10%). c. Analytical, reflective, organizational, and synthesis skills (10%). d. Bibliographic and reference identification (5%).

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

PT

A conjugação entre o trabalho prático e a reflexão teórica e analítica sobre conteúdos de movimento técnico permitirá aos estudantes compreender conceitos, alargar o domínio vocabular, reforçar o seu autoconhecimento corporal enquanto intérprete e facilitar a sua leitura da dança, enquanto espectador.

EN

The combination of practical work and theoretical and analytical reflection on technical movement content will allow students to understand concepts, expand their vocabulary, reinforce their body self-knowledge as a performer and facilitate their reading of dance as a spectator.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória
Reference / obligatory Bibliography

Ashley, L. & Laura D. (2008). ***Essential guide to dance*** **(3rd Ed.). Hodder Education.**
Diehl, I. & Lampert, F. (2011). ***Dance technique 2010 : tanzplan deutschland.*** **Henschel Verlag.**
Erkert, J. (2003). ***Harnessing the wind: the art of teaching modern dance*** **. Human Kinetics.**
Franklin, E. (2012). ***Dance imagery for technique and performance.*** **(2nd Ed). Human Kinetics.**
Franklin, E. (2013). ***Dynamic alignment through imagery.*** **(2nd Ed). Human Kinetics.**
Gibbons, E. (2007). ***Teaching dance: the spectrum of styles*** **. Bloomington.**
Guiguere, M. (2014). ***Beginning modern dance ? interactive dance series.*** **Human Kinetics.**
Horosko, M. (1991). ***Martha Graham: the evolution of her dance theory and training (1926-199 I).*** **Review Press, incorporated.**
Macdonagh, D. (1971). ***The rise and fall and rise of modern dance*** **. New American Library.**
Mazo, J. H. (2009). ***The makers of modern dance in America.*** **Princeton Book Company.**
Myeres, T. W. (1995). ***Anatomy trains.*** **Churchill Livingstone.**

17. Observações
Observations

PT
Os estudantes deverão apresentar-se com o devido vestuário e equipamento apropriados para a prática da Dança Contemporânea e seu registo escrito.
EN

Students must present themselves with appropriate attire and equipment for the pract