

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Música na Dança Music in Dance					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Análise e Contextos Analysis and Contexts	Semestral	50.00	22.50 T	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	2
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[56] Isabel Maria Neto De Almeida Duarte (45.0h)				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

1. Promover o desenvolvimento de competências no âmbito da análise musical auditiva.
2. Proporcionar a aquisição de conhecimentos sobre as funções de uma música/suporte sonoro na dança e noutras artes performativas de forma que os alunos possam:
 - Reconhecer e analisar as funções estéticas, artísticas e musicais de uma música ou suporte sonoro num contexto coreográfico ou de outras artes performativas.
 - Escolher e defender de forma consciente e consistente as suas próprias escolhas musicais para os vários contextos propostos.
3. Promover o desenvolvimento de competências de realização de pesquisa bibliográfica, de exposição sob a forma de comunicação oral e de exposição escrita de um trabalho sobre um tema específico, designadamente através dos elementos que constam da avaliação.

(EN)

1. Promote the development of skills in the context of auditory musical analysis.
2. Provide the acquisition of knowledge about the functions of music/sound support in dance and other performing arts so that students can:
 - Recognize and analyze the aesthetic, artistic and musical functions of music or sound support in a choreographic or other performing arts context.
 - Consciously and consistently choose and defend their own musical choices for the various proposed contexts.
3. Promoting the development of skills in carrying out bibliographic research, exposition in the form of oral communication and written exposition of a work on a specific topic, namely through the elements included in the evaluation.

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

1. Análise musical auditiva de vários tipos de música ? componentes, princípios e exercícios práticos.
 2. Funções da música nas diversas artes performativas:
 - Possíveis taxonomias
 - Relações da música/suporte sonoro com o movimento e com as intenções estéticas e conceptuais de várias peças de dança (do repertório ou de trabalhos feitos pelos estudantes no âmbito da ESD).
 3. Exercícios práticos de utilização de diferentes suportes sonoros com vista a alterar o ?ambiente? ou a estética de uma determinada peça no domínio da dança ou de outras artes performativas.
- (EN)
1. Auditory musical analysis of various types of music ? components, principles and practical exercises.
 2. Functions of music in the different performing arts:
 - Possible taxonomies
 - Relationships between music/sound support with movement and with the aesthetic and conceptual intentions of various dance pieces (from the repertoire or works made by students within the scope of ESD).
 3. Practical exercises in the use of different sound media in order to change the ?environment? or aesthetics of a given piece in the field of dance or other performing arts.

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

Através do estudo dos princípios e componentes da análise musical auditiva e da realização de exercícios práticos de análise, procura-se que os estudantes adquiram e desenvolvam competências inerentes à análise auditiva, fundamental para uma melhor compreensão das possíveis funções da música na dança.

Através do estudo sobre as diferentes funções da música no seu todo e com a dança, da sua aplicação prática na execução de exercícios de manipulação da música/ambiente sonoro e a estética, pretende-se que adquiram conhecimentos e desenvolvam competências ao nível das escolhas musicais ?mais apropriadas? do ponto de vista estético e artístico para as suas criações coreográficas e/ou outros contextos de dança.

O estudo teórico das diferentes funções da música das suas possíveis taxonomias com a procura e comparação de várias fontes, visa contribuir para a aquisição de competências de pesquisa e exposição sob a forma escrita e oral.

(EN)

Through the study of the principles and components of auditory musical analysis and the performance of practical analysis exercises, it is sought that students acquire and develop skills inherent to auditory analysis, fundamental for a better understanding of the possible functions of music in dance.

Through the study of the different functions of music as a whole and with dance, its practical application in the execution of exercises of manipulation of music/sound environment and aesthetics, it is intended that they acquire knowledge and develop skills in terms of musical choices. ?more appropriate? from an aesthetic and artistic point of view for their choreographic creations and/or other dance contexts.

The theoretical study of the different functions of music and its possible taxonomies with the search and comparison of various sources, aims to contribute to the acquisition of research skills and exposure in written and oral form.

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

Tendo uma componente expositiva, as aulas serão, no entanto, sobretudo baseadas na realização, apresentação e discussão de exercícios práticos de análise musical e de aplicação de várias músicas a diferentes vídeos de dança e de outras artes performativas.

Estes trabalhos, realizados individualmente e em grupo, serão alvo de apresentação à turma e de discussão em aula, promovendo as capacidades de trabalho em equipa, de exposição oral e comunicação e de pensamento crítico na discussão com os colegas.

While having an expository component, the classes will, however, be primarily based on the creation, presentation, and discussion of practical exercises in musical analysis and the application of various songs to different dance videos and other performing arts.

These works, carried out individually and in groups, will be presented to the class and discussed in class, promoting teamwork, oral presentation and communication skills, and critical thinking in discussions with colleagues.

14. Avaliação

Evaluation

A avaliação é constituída por quatro itens:

1. Assiduidade e interesse demonstrado pelos conteúdos propostos nas aulas.
(20% da avaliação final)
2. Um trabalho escrito de análise musical auditiva e contextualização da música analisada
(15% da avaliação final)
3. Um trabalho de análise de textos sobre a relação entre a música e a dança.
(15% da avaliação final)
4. Apresentação de trabalhos de aplicação de diferentes músicas/suportes sonoros a trechos de dança com o respetivo trabalho de análise entregue por escrito. Estes trabalhos serão em número a determinar de acordo com o decorrer do trabalho desenvolvido pelos alunos ao longo do semestre, sendo alguns apresentados e discutidos em aula.
(50% da avaliação final).

The assessment consists of four items:

1. Attendance and demonstrated interest in the content presented in class.
(20% of the final grade)
2. A written work of auditory musical analysis and contextualization of the analyzed music.
(15% of the final grade)
3. A work analyzing texts on the relationship between music and dance.
(15% of the final grade)
4. Presentation of works applying different music/sound media to dance excerpts with the respective written analysis work submitted. The number of these works will be determined according to the progress of the work developed by the students throughout the semester, with some being presented and discussed in class.
(50% of the final grade).

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

A metodologia de ensino, com algumas abordagens expositivas, mas especialmente centrada na execução prática de exercícios propostos, proporciona aos alunos aprendizagens dinâmicas e experienciais da relação entre a música e a dança, contribuindo para os objetivos de aprendizagem propostos. A articulação entre a teoria e a prática é feita através da discussão dos trabalhos práticos de escolhas musicais para contextos coreográficos e sua análise à luz dos conceitos teóricos abordados através da leitura de textos e artigos sobre a utilização da música na dança moderna e contemporânea. As metodologias de avaliação propostas baseiam-se, tal como os conteúdos programáticos, na análise musical auditiva, na análise de textos sobre a relação entre a música e a dança e na execução de exercícios práticos de aplicação de diferentes suportes sonoros a excertos de vídeos de dança e análise das alterações estéticas e artísticas da peça no seu todo.

The teaching methodology, with some expository approaches but especially focused on the practical execution of proposed exercises, provides students with dynamic and experiential learning of the relationship between music and dance, contributing to the proposed learning objectives. The articulation between theory and practice is achieved through the discussion of practical work involving musical choices for choreographic contexts and their analysis considering the theoretical concepts addressed through the reading of texts and articles on the use of music in modern and contemporary dance. The proposed evaluation methodologies are based, like the program content, on auditory musical analysis, the analysis of texts on the relationship between music and dance, and the execution of practical exercises applying different sound supports to excerpts from dance videos and analyzing the aesthetic and artistic changes of the piece.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória

Reference / obligatory Bibliography

Barnes, S. (1994). Dancing (with/to/before/on/in/over/after/against/away/away from/without) the music: vicissitudes of collaboration in American Postmodern Choreography. In Writing dancing in the age of Postmodernism (pp. 310-326). EUA.

Barreto, J. L. (1995). Música e mass média. Portugal

Blom, L. A. & Chaplin, L. T. (1982). Silence, sound and music. In The intimate act of coreography (pp. 156 ? 172). London.

Jordan, S. (1996). Musical / coreographic discourse: method, music, theory, and meaning. In Morris, Gay (ed), Moving words, re-writing dance. London.

Mackrell, J. (1993). Hearing music. In Reading Dancing. London: Penguin Books.

Stewart, E. & Buckland, T. (1993) Dance & music. In Allen, D. & Jordan, S. (eds), Parallel lines, media presentation of dance. UK-

Tratenberg, L. (1999). Música de cena: Dramaturgia sonora. Brasil.

Zallman, A. (1971). Music and dance. . In Turner, M. J. New dance: Approches to nonliteral choreography. EUA.

17. Observações

Observations

NOTA: No caso dos alunos ao abrigo do estatuto de trabalhador-estudante, estes deverão, obrigatoriamente, assinar um contrato pedagógico com a professora e para efeitos de avaliação são considerados apenas os pontos 2, 3 e 4 devendo os estudantes ter aproveitamento em todos. Estes estudantes deverão ainda reunir-se pelo menos uma vez por mês com a Professora em horários a combinar com os mesmos.

Só se podem inscrever a exame final os estudantes que tenham nota mínima de 7 valores ou que tendo nota superior a dez valores desejem fazer melhoria de nota.

O exame terá o mesmo formato dos trabalhos feitos ao longo do semestre, ou seja:

- a) Algumas questões sobre as diferentes funções da música nas outras artes performativas;
- b) Um exercício prático de aplicação de música a um excerto de dança dado em formato de vídeo, com a consequente análise dos resultados.

NOTE: In the case of students under the worker-student status, they must sign a pedagogical contract with the teacher, and for evaluation purposes, only points 2, 3, and 4 are considered, with students needing to pass all of them. These students must also meet with the teacher at least once a month at times to be agreed upon. Only students with a minimum grade of 7 or higher, or those with a grade higher than 10 who wish to improve their grade, may register for the final exam.

The exam will have the same format as the assignments done throughout the semester, namely:

- a) Some questions about the different functions of music in other performing arts;
- b) A practical exercise applying music to a dance excerpt given in video format, with subsequent analysis of the results.