

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Técnicas de Dança Clássica III Classical Dance Techniques III					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Interpretação/Criação Interpretation/Creation	Semestral	100.00	81.00 P	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	4
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[30] Vera Maria Guimarães De Vasconcelos Amorim Rodrigues De Almeida (81.0h)				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		[204] Maria João Gomes Lopes (81.0h) [160] Sylvia Kazumi Rijmer (81.0h)				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

Gerais: Expandir o trabalho de nível intermédio no âmbito do cânone da Dança Clássica, aprofundando a exploração do espaço, das dinâmicas do movimento e da musicalidade; Promover o desenvolvimento do pensamento crítico, analítico e autorreflexivo; Introduzir práticas que integrem diversas abordagens técnicas e artísticas à performatividade da Dança Clássica.

Específicos: Promover a progressão e a articulação dos conteúdos desenvolvidos nas unidades curriculares anteriores; Expandir a amplitude do movimento em termos de extensão, complexidade e variação rítmica; Aprofundar competências técnico-artísticas nos domínios do espaço e tempo; Desenvolver a relação entre música e expressividade artística.

General: Progress intermediate work within the canon of Classical Dance; explore space and movement dynamics; develop critical, analytical, and self-reflective thinking; introduce various technical approaches within the context of Classical Dance.

Specific: Promote the progression and articulation of the previous CU's content; increase the complexity of technical vocabulary; enhance technical execution; foster awareness of balance and weight transfer. ??

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

Consolidação e progressão de conteúdos de carácter técnico-artístico; aprofundamento progressivo do trabalho técnico, designadamente no que respeita a uma maior amplitude de movimentos em sequências mais longas, com complexidade e velocidade; desenvolvimento de capacidades artísticas, criativas e interpretativas; progressão dos conteúdos desenvolvidos nas unidades curriculares precedentes .

Consolidation and progression of technical movements in Classical Dance Technique; progressive increase in technical exercises, focusing on a greater range of movements in longer, more complex, and faster sequences. Development of artistic, creative, and interpretative abilities. Promotion of the progression and articulation of the contents developed in previous course units. ?

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

A coerência entre conteúdos programáticos e objetivos de aprendizagem baseia-se numa articulação entre a prática e a teoria suportada pelo facto de estar prevista a experimentação de processos criativos e reflexivos, promovendo-se a autonomia, expressividade e criatividade. A aprendizagem colaborativa, fomentada pela interação entre pares, reforça a construção individual e coletiva do conhecimento e da prática técnico-artística.

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

A metodologia de ensino-aprendizagem alinha-se com o Modelo Pedagógico, uma vez que privilegia o ensino prático através de aulas de carácter presencial, que assentam num padrão contínuo de execução, rigor, repetição e *build up* do material técnico-artístico, promovendo o desenvolvimento muscular, neurológico, cognitivo e artístico necessário à consolidação e progressão do movimento. Pretende-se uma aprendizagem que seja corporizada e concretizada através da experimentação constante, sendo a observação direta em aula o principal instrumento de avaliação. A aprendizagem baseada na prática exige uma exposição regular aos conteúdos em estúdio, permitindo desenvolver competências físicas, técnicas e artísticas. A metodologia de ensino integra ainda a experimentação de processos criativos e reflexivos, promovendo autonomia, expressividade e criatividade. A aprendizagem colaborativa, fomentada pela interação entre pares, reforça a construção individual e coletiva do conhecimento e da prática técnico-artística.

The course content enables students to develop important tools for achieving the objectives of the course unit. The specific vocabulary, fundamental concepts of dance techniques, body knowledge and awareness, mastery of the body in space, movement knowledge, and physical preparation form a technical and artistic foundation essential for meeting the general and specific objectives outlined.

14. Avaliação

Evaluation

A avaliação é contínua na escala de 0 a 20 valores.

A avaliação final da UC exige a participação efetiva (prática física em contexto de aula) em 75% do total de aulas lecionadas. O/a estudante cuja classificação final for igual ou superior a 9,5 valores, poderá requerer uma prova de melhoria de nota.

Os parâmetros da avaliação*: 1) conhecimento, consciência e domínio dos conteúdos técnicos específicos e 2) consciência e domínio de competências artísticas específicas.

*** a. Desenvolvimento do conhecimento, da consciência, da evolução e dos conteúdos técnicos específicos (50%). b. Consciência, evolução e domínio de competências artísticas específicas (50%): b1. Qualidades do movimento; b2. Musicalidade, capacidade interpretativa do movimento e consistência criativa.**

Evaluation : Continuous in the scale of 0 to 20 .

Effective participation (physical practice in class) in 75% of the total classes. students with 9,5 , may require an improvement exam.

Evaluation parameters*: 1) Knowledge, effective conscience of the technical and specific contents **(50%)** e 2) developement of the artistics skills **(50%)** .

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

As aulas através do seu padrão continuado de execução, correção, repetição e do progressivo grau de complexidade do material estudado, oferecem o suporte muscular, neurológico e cognitivo de aprendizagem e domínio do movimento. Desenvolvendo, assim, as competências físicas, técnicas e artísticas enunciadas nos objetivos. A natureza corporizada das aprendizagens e das competências a desenvolver nesta UC, apenas passíveis de aquisição mediante continuada experimentação, torna as aulas obrigatoriamente presenciais. Tendo em conta que no contexto desta UC o instrumento básico de avaliação das aprendizagens é a observação em aula, só a participação efetiva e continuada permitirá o cumprimento dos parâmetros e dos critérios previstos na metodologia de avaliação.

The classes, through their continued pattern of execution, correction, repetition and the progressive degree of complexity of the material studied, offer muscular, neurological and cognitive support for learning and mastering movement. Thus developing the physical, technical and artistic skills set out in the objectives. The embodied nature of the learning and skills to be developed in this CU, which can only be acquired through continued experimentation, makes classes mandatory in person. Considering that in the context of this CU the basic instrument for evaluating learning is observation in class, only effective and continued participation will allow compliance with the parameters and criteria set out in the evaluation methodology.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória Reference / obligatory Bibliography

Grant, G. (2008). Technical manual and dictionary of classical ballet. La Vergne: BN Publishing.

Grieg, V. (1994). Inside ballet technique: separating anatomical fact from fiction in the ballet class. Princeton Book Company.

Grossman, G. (2021). Dance Science: Anatomy, Movement Analysis, and Conditioning. Princeton Book Company.

Minden, E. G. (2005). The ballet companion. Fireside.

Nascimento, V. (2023). Técnica de dança clássica: Reflexões, Análise, Testemunhos. Instituto Politécnico de Lisboa.

Schorer, S. (1999). Balanchine technique. London: Dance books.

Vaganova, A. (1969). Basic principles of classical ballet: Russian Ballet Technique (English translation: 3rd ed.). London: Dover Publications.

Ward-Warren, G. (1989). Classical Ballet Technique. Florida: University Press Florida.

Xarez, L. (2013). Treino em Dança: Questões pouco frequentes. FMH Edições.?

17. Observações

Observations

Informação Geral

Os estudantes deverão apresentar-se equipados de acordo com a especificidade da UC. O estudante deve zelar pelo seu tempo de aquecimento autónomo e individual antes do início da aula, bem como o alongamento no seu final. A adoção dessas rotinas constitui-se como boas práticas para a promoção e manutenção de um corpo saudável e irá contribuir para o autoconhecimento evitando e prevenindo lesões.

Não é permitida a participação efetiva na aula após o início da mesma. Bibliografia adicional poderá ser fornecida no decurso da Unidade Curricular se necessário.

General information

Students must be equipped according to the specific nature of the CU. The student must take care of their personal warm-up time before the start of class and maintain this routine as a good practice for promoting a healthy practice. Understanding how to prepare and make the body available before class is a practice that will contribute to self-knowledge and avoid injuries. Effective participation in the class is not permitted after the start of the class. ?