

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Técnicas de Dança Contemporânea III Contemporary Dance Techniques III					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Interpretação/Criação Interpretation/Creation	Semestral	100.00	81.00 P	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	4
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[168] Ângelo Miguel Cid Neto (81.0h)				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		[15151] Filipa Da Silva Peraltinha (81.0h)				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

Objetivo Geral:

Desenvolver o trabalho elementar para um contexto de exploração do espaço e dinâmicas do movimento; Promover um trabalho de articulação entre várias abordagens técnicas no contexto da dança contemporânea/moderna; Iniciar um trabalho de suporte ao nível da criação e interpretação; Estimular a autorreflexão através do sentido crítico e analítico, tal como mecanismos de colaboração no âmbito das técnicas de dança contemporânea.

Objetivos Específicos:

Dar continuidade ao trabalho desenvolvido na UC de Técnicas de Dança Contemporânea II; Desenvolver a intencionalidade do movimento e a noção de embodiment; Desenvolver as noções de espaço tridimensional e multidirecionalidade do movimento; Desenvolver o movimento com precisão, aplicando diferentes qualidades e dinâmicas; Trabalhar a noção de fraseamento em sequências de movimento; Desenvolver os princípios intermédios das técnicas de dança contemporânea/moderna.

General Objective:

To develop foundational work within a context of spatial exploration and movement dynamics; to promote articulation between various technical approaches within contemporary/modern dance; to initiate support work in the areas of creation and interpretation; to stimulate self-reflection through critical and analytical thinking, as well as collaborative mechanisms within contemporary dance techniques.

Specific Objectives:

To continue the work developed in the Contemporary Dance Techniques II course unit; To develop movement intentionality and the notion of embodiment; To deepen the understanding of three-dimensional space and multidirectionality of movement; To refine movement precision by applying different qualities and dynamics; To work on phrasing within movement sequences; To develop intermediate principles of contemporary/modern dance techniques.

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

Exploração das transições de níveis através do trabalho de alternância espacial; Exploração do nível baixo (chão) através da noção de democratização dos apoios e transferência de peso; Exploração inicial da tridimensionalidade do corpo e da sua projeção no espaço; Noção de grupo e exploração das relações entre os corpos e o espaço; Promoção da progressão e articulação dos conteúdos desenvolvidos na UC de Técnicas de Dança Contemporânea II anterior.

Exploration of level transitions through spatial alternation work; investigation of low-level movement (floorwork) through the notion of democratizing supports and weight transfer; initial exploration of the body's three-dimensionality and its projection into space; awareness of group dynamics and exploration of relationships between bodies and space; promotion of the progression and articulation of the content developed in the previous Contemporary Dance Techniques II course unit.

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

Os conteúdos programáticos desenvolvem ferramentas e competências importantes para a consecução dos objetivos gerais e específicos da UC. Desta forma, o vocabulário específico, conceitos fundamentais, conhecimento e consciência corporal, domínio do corpo no espaço, conhecimento do movimento individual e em relação, e preparação física, constituem uma base técnica e artística estruturante para a concretização dos objetivos gerais e específicos enunciados. Os conteúdos são adaptados aos grupos de estudantes e à abordagem singular do/da docente numa visão sinérgica e articulada da UC na sua área científica de interpretação/criação e no plano de estudos.

The programmatic content develops essential tools and skills for achieving the general and specific objectives of the course unit. In this way, specific vocabulary, fundamental concepts, body knowledge and awareness, spatial control, understanding of individual and relational movement, and physical preparation form a technical and artistic foundation that supports the realization of the stated objectives. The content is adapted to the student groups and to the unique approach of the instructor, within a synergistic and articulated vision of the course unit in its scientific field of interpretation/creation and within the study plan.

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

As metodologias de ensino-aprendizagem alinham-se com o Modelo Pedagógico uma vez que privilegiam o Ensino Prático através de aulas de carácter presencial, que assentam num padrão continuado de execução, correção, repetição e complexificação progressiva do material técnico-artístico, promovendo o desenvolvimento muscular, neurológico, cognitivo e artístico necessário ao domínio e desenvolvimento do movimento. A aprendizagem é corporizada e só se concretiza através da experimentação constante, sendo a observação direta em aula o principal instrumento de avaliação. A aprendizagem baseada na prática exige uma exposição regular aos conteúdos em estúdio permitindo desenvolver competências físicas, técnicas e artísticas. A metodologia integra ainda a experimentação de processos criativos e investigativos, promovendo a autonomia, expressividade e criatividade. A aprendizagem colaborativa, fomentada pela interação entre pares, reforça a construção coletiva do conhecimento e da prática técnico-artística.

The teaching and learning methodologies are aligned with the Pedagogical Model, as they prioritize Practical Teaching through in-person classes based on a continuous pattern of execution, correction, repetition, and progressive complexification of technical-artistic material. This approach promotes the muscular, neurological, cognitive, and artistic development necessary for mastering and evolving movement. Learning is embodied and only materializes through constant experimentation, with direct observation in class serving as the primary assessment tool. Practice-based learning requires regular exposure to studio content, allowing the development of physical, technical, and artistic skills. The methodology also includes the experimentation of creative and investigative processes, fostering autonomy, expressiveness, and creativity. Collaborative learning, encouraged through peer interaction, reinforces the collective construction of technical-artistic knowledge and practice.

14. Avaliação

Evaluation

A metodologia de ensino é prática, pressupõe a exploração, transmissão, criação, execução, correção e repetição de exercícios. A avaliação é contínua valorada entre 0 a 20 valores. Parâmetros da avaliação*: 1) conhecimento, consciência e domínio dos conteúdos técnicos específicos e 2) consciência e domínio de competências artísticas específicas. A avaliação final da UC exige a participação efetiva (prática física em contexto de aula) em 75% do total de aulas lecionadas. O/a estudante cuja classificação final for igual ou superior a 9,5 valores, poderá requerer uma prova de melhoria de nota.

*Explicitação dos parâmetros de avaliação: a. Conhecimento, consciência, evolução e domínio dos conteúdos técnicos específicos (50%). b. Consciência, evolução e domínio de competências artísticas específicas (50%): b1. Qualidades do movimento; b2. Musicalidade, capacidade interpretativa do movimento e criatividade.

The teaching methodology is practical and involves exploration, transmission, creation, execution, correction, and repetition of exercises. Assessment is continuous and graded on a scale from 0 to 20. The evaluation* is based on two main parameters: (1) knowledge, awareness, and mastery of specific technical content, and (2) awareness and mastery of specific artistic skills. Final assessment of the course unit requires active participation defined as physical practice in the classroom context in at least 75% of the total classes taught. Students who achieve a final grade equal to or higher than 9.5 may request a grade improvement exam.

*The evaluation parameters are further detailed as follows: a. Knowledge, awareness, development, and mastery of specific technical content (50%). b. Awareness, development, and mastery of specific artistic skills (50%), including: b1. Movement qualities; b2. Musicality, interpretative capacity of movement, and creativity.

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

A abordagem metodológica, de natureza prática, privilegia a exploração, transmissão, criação, execução, correção e repetição de exercícios que suportam os objetivos de aprendizagem. Esta prática favorece o desenvolvimento do domínio corporal e da consciência do movimento, em consonância com os objetivos de aquisição de vocabulário técnico e capacidades físicas e artísticas. A avaliação contínua contempla dois parâmetros fundamentais: o conhecimento, consciência e domínio dos conteúdos técnicos, e a consciência e domínio das competências artísticas. A estrutura avaliativa contínua reflete os objetivos de aprendizagem, ao valorizar tanto a componente técnica como a expressiva e criativa através da exigência de participação efetiva em aula. Reforçando o compromisso com a aprendizagem ativa e progressiva. Estimulando a autorreflexão, o sentido crítico e analítico, bem como mecanismos de colaboração, fundamentais para a prática da dança contemporânea.

The methodological approach, practical in nature, prioritizes the exploration, transmission, creation, execution, correction, and repetition of exercises that support the learning objectives. This practice fosters the development of bodily mastery and movement awareness, in alignment with the goals of acquiring technical vocabulary and physical and artistic skills. Continuous assessment is based on two fundamental parameters: knowledge, awareness, and mastery of technical content, and awareness and mastery of artistic competencies. The continuous evaluation structure reflects the learning objectives by valuing both the technical and the expressive/creative components through the requirement of active participation in class. This reinforces the commitment to active and progressive learning, encouraging self-reflection, critical and analytical thinking, as well as collaborative mechanisms, which are essential to the practice of contemporary dance.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória

Reference / obligatory Bibliography

Diehl, I. & Lampert, F. (Eds.). (2010). Dance techniques 2010 Tanzplan Germany

Fazenda, M. J. (2012). Dança teatral: Ideias, experiências, acções (2a ed.). Edições Colibri

Fernandes, J. (2018). O ensino-aprendizagem das técnicas de dança contemporânea no ensino artístico português. Universidade de Lisboa.

Foster, S. L. (1986). Reading Dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American Dance. University of California Press.

Franklin, E. (2004) Conditioning for Dance - Training for peak performance in all dance forms. Human Kinetics

Franklin, E. (2012). Dance imagery for technique and performance. Human Kinetics.

Loupe, L. (2012). Poética da dança contemporânea. Orfeu Negro.

Rothmund, I. V. (2023). Student-centred learning and dance technique: BA students' experiences of learning in contemporary dance. Research in Dance Education,

Soot, A., & Viskus, E. (2014). Contemporary Approaches to Dance Pedagogy - The Challenges of the 21st Century. Procedia - Social and Behavioral Sciences,

17. Observações

Observations

Os/As estudantes deverão apresentar-se equipados de acordo com a especificidade da UC. O/A estudante deve zelar pelo seu tempo de aquecimento pessoal antes do início da aula e manter essa rotina enquanto boa prática para a promoção de um corpo saudável. Perceber como preparar e disponibilizar o corpo antes da aula é uma prática que irá contribuir para o autoconhecimento evitando e prevenindo lesões. Não é permitida a participação efetiva na aula após o início da mesma. Bibliografia adicional poderá ser fornecida no decurso da Unidade Curricular se necessário.

Students must be appropriately equipped according to the specific requirements of the course unit. Each student is responsible for their personal warm-up before the start of class and should maintain this routine as a good practice for promoting a healthy body. Understanding how to prepare and make the body available before class is a practice that contributes to self-awareness and helps prevent injuries. Active participation in class is not permitted after it has begun. Additional bibliography may be provided during the course unit if necessary.