

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Metodologias e Pedagogias da Dança Methodologies and Pedagogies of Dance					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Análise e Contextos Analysis and Contexts	Semestral	75.00	30.00 TP	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	3
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[66] Vítor Manuel Mendes Garcia Dos Santos (30.0h)				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		[168] Ângelo Miguel Cid Neto (30.0h) [30] Vera Maria Guimarães De Vasconcelos Amorim Rodrigues De Almeida (30.0h)				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

PT

A UC é repartida por 3 vertentes do ensino da dança tendo em conta os objetivos e a articulação com os conceitos de Aprendizagem Baseada na Prática e do Desenvolvimento Individual.

Módulo de Dança Clássica:

1. Construir exercícios adequados a diferentes contextos pedagógicos e faixas etárias;
2. Identificar conteúdos de carácter específico e transdisciplinar;
3. Incentivar e autonomizar o registo escrito de exercícios para analisar, refletir e preservar material que poderá ser de utilidade futura.

Módulo de Dança Contemporânea:

1. Identificar diferentes exercícios que compõem uma aula;
2. Desenvolver exercícios práticos utilizando os elementos e vocabulários da Dança Contemporânea;
3. Estudar os conceitos e os princípios de movimento abordados.

Módulo de Dança Educacional:

1. Compreender o valor educativo da arte na dimensão educacional;
2. Consolidar e aprofundar as componentes estruturais do movimento;
3. O material de movimento considerando o seu valor artístico, criativo e educativo.

EN

The course is divided into three aspects of dance teaching, considering the objectives and their articulation with the concepts of Practice-Based Learning and Individual Development.

Classical Dance Module:

1. Develop exercises appropriate to different pedagogical contexts and age groups;
2. Identify specific and cross-disciplinary content;
3. Encourage and empower the written recording of exercises to analyze, reflect, and preserve material that may be useful in the future.

Contemporary Dance Module:

1. Identify the different exercises that make up a class;
2. Develop practical exercises using the elements and vocabulary of Contemporary Dance;
3. Study the concepts and principles of movement covered.

Educational Dance Module:

1. Understand the educational value of art in the educational dimension;
2. Consolidate and deepen the structural components of movement;
3. Movement material considering its artistic, creative, and educational value.

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

PT

Módulo de Dança Clássica:

1. Os passos elementares e suas derivações em Dança Clássica, o conceito de Build up e de decomposição do movimento.
2. Iniciar a articulação musical dos exercícios adequada ao contexto.
3. Exercitar o registo escrito e a leitura em tabelas sistemáticas e a sua dimensão analítica que sensibilizam para uma intervenção pedagógica de qualidade.

Módulo de Dança Contemporânea:

1. Construir exercícios que compõem uma aula de dança contemporânea: trabalho de chão; centro; vertical; in and out of the floor; travessias; deslocações através do espaço; saltos.
2. Pesquisar os conceitos e construir exercícios com o objetivo de aprofundar o entendimento dos princípios de movimento.

Módulo de Dança Educacional:

1. O desenvolvimento da criança ao nível cognitivo socio-afetivo e psicomotor.
2. Rudolph Laban e aprofundamento das componentes estruturais do movimento.
3. Estruturação de exercícios: desenvolvimento, objetivos, conteúdos, estímulos e progressão pedagógica.

EN

Classical Dance Module:

1. The elementary steps and their derivations in Classical Dance, the concept of Build up and decomposition of movement.
2. To initiate the musical articulation of exercises appropriate to the context.
3. To exercise the written record and reading in systematic tables and its analytical dimension that sensitize to a quality pedagogical intervention.

Contemporary Dance Module:

1. To construct exercises that make up a contemporary dance class/lesson: floor work; centre; vertical; in and out of the floor; across the floor; displacements through space; jumps.
2. To research the concepts and construct exercises with the aim of deepening the understanding of the principles of movement.

Educational Dance Module:

1. The development of children at the cognitive, socio-affective and psychomotor level.
2. Rudolph Laban and deepening the structural components of movement.
3. Structuring exercises: development, objectives, content, stimuli, pedagogical progression.

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

PT

Os estudantes através de um processo teórico-prático que inclui a construção de exercícios, respetiva análise e fundamentação deverão comprovar a sensibilização quer ao nível metodológico, quer ao nível pedagógico, evidenciando, igualmente compreensão quanto aos contextos educativos específicos. Os estudantes revelarão, assim, as suas competências de familiarização com os objetivos e os conteúdos programáticos abordados nas várias vertentes de ensino da dança, abordadas nesta unidade curricular.

EN

Students through a theoretical and practical process that includes the construction of exercises, respective analysis and rationale should demonstrate awareness of both the methodological level and the pedagogical level, also showing understanding of the specific educational contexts. Students will demonstrate, therefore, their competences of familiarization with the objectives and the programmatic contents addressed in the various aspects of dance teaching, addressed in this curricular unit.

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

PT

Aplicação de Modelo Pedagógico privilegiando os conceitos de Aprendizagem Baseada na Prática e de Aprendizagem individual, permitindo aos estudantes um Desenvolvimento sustentado: a ampla diversidade de práticas técnicas e criativas, a experimentação pedagógica e metodológica, o desenvolvimento da autonomia e da pesquisa independente, a reflexão crítica, a exploração das suas capacidades e interesses, o desenvolvimento e consolidação das competências específicas de acordo com o ritmo de cada um.

Módulo de Dança Clássica:

As aulas serão de carácter eminentemente prático, promovendo a análise, a reflexão e o debate.

Módulo de Dança Contemporânea:

Aprofundamento do entendimento e articulação com o trabalho desenvolvido no âmbito das Técnicas de Dança Contemporânea. Contextualização e fundamentação teórica e metodológica como base para a experimentação e pesquisa numa prática individual. Reflexão analítica e *feedback*.

Módulo de Dança Educacional:

Desenvolvimento de exercícios práticos numa perspetiva teórico-prática.

EN

Application of a Pedagogical Model prioritizing the concepts of Practice-Based Learning and Individual Learning, allowing students to experience sustained development: a broad diversity of technical and creative practices, pedagogical and methodological experimentation, the development of autonomy and independent research, critical reflection, the exploration of their abilities and interests, and the development and consolidation of specific skills according to each student's pace.

Classical Dance Module:

Classes will be eminently practical in nature, promoting analysis, reflection, and debate.

Contemporary Dance Module:

Deepening understanding and connection with the work developed within the scope of Contemporary Dance Techniques. Contextualization and theoretical and methodological foundation as a basis for experimentation and research of individual practice. Analytical reflection and feedback.

Educational Dance Module:

Development of practical exercises from a theoretical-practical perspective.

14. Avaliação

Evaluation

PT

Módulo de Dança Clássica:

1. Avaliação contínua - Assiduidade; qualidade técnica e artística da participação efetiva nos trabalhos, capacidade de manipular com eficácia os materiais em estudo (60%);
2. Concretização de registo escrito analítico sobre os conteúdos ? Clareza da escrita, estruturação e organização do texto, demonstração de compreensão dos vocabulários (40%).

Módulo de Dança Contemporânea:

1. Avaliação Contínua - participação, interesse demonstrado e capacidade de evolução nas aulas (80%):
 - a) Demonstração de autonomia, intervenção e responsabilidade (20%);
 - b) Qualidade de execução, implementação e de comunicação dos exercícios práticos realizados nas aulas (60%).
2. Capacidade de elaboração, articulação e de organização de reflexão analítica e crítica escrita sobre os conteúdos (20%).

Módulo de Dança Educacional:

1. Avaliação contínua - Assiduidade, pontualidade, interesse demonstrado nas aulas e qualidade da participação (60%);
2. Trabalho final (40%):
planificação e implementação de exercícios no âmbito da matéria abordada (articulação entre trabalho escrito [qualidade da fundamentação, capacidade de organização do texto] e implementação prática [capacidade de comunicação e qualidade da intervenção]).

EN

Classical Dance Module:

1. Continuous Assessment - Attendance; technical and artistic quality of effective participation in the work, ability to effectively manipulate the materials being studied (60%);
2. Completion of a written analytical record of the content - Clarity of writing, structuring and organization of the text, demonstration of understanding of vocabulary (40%).

Contemporary Dance Module:

1. Continuous Assessment - participation, demonstrated interest, and ability to improve in class (80%):
 - a) Demonstration of autonomy, intervention, and responsibility (20%);
 - b) Quality of execution, implementation, and communication of practical exercises performed in class (60%).
2. Ability to develop, articulate, and organize analytical and critical written reflections on the content (20%).

Educational Dance Module:

1. Continuous assessment - Attendance, punctuality, demonstrated interest in classes, and quality of participation (60%);
2. Final assignment (40%):
Planning and implementation of exercises based on the material covered (coordination between written work [quality of reasoning, ability to organize the text] and practical implementation [communication skills and quality of intervention]).

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

PT

As metodologias de ensino adotadas nesta Unidade Curricular estruturam-se numa abordagem teórico-prática e metodológico-pedagógica, que partindo da execução de exercícios e de conjuntos de exercícios, visam a consolidação das competências necessárias à realização duma adequada primeira experiência de sensibilização e aproximação à prática de ensino, no âmbito dos módulos de dança abordados nesta unidade curricular.

EN

The teaching methodologies adopted in this Curricular Unit are structured in a theoretical-practical and methodological-pedagogical approach, which, starting from the execution of exercises and sets of exercises, aim to consolidate the competencies necessary to perform an adequate first experience of sensitization and approximation to the teaching practice, within the scope of the dance modules studied in this curricular unit.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória Reference / obligatory Bibliography

Dança Clássica:

Amorim, V.(2021).Sete contributos para a formação de professores de Dança. In M. Falcão, T.S. Leite & T.M. Pereira (Coord.),Educação artística 2010/2020 (pp. 163-167). CIED.

Amorim, V.(2013) Patrick Hurde-História de Vida, um contributo para a história da dança em Portugal na segunda metade do séc. XX e início do séc. XXI, Tese de Doutoramento, Repositório da Universidade de Lisboa: F.L. da Universidade de Lisboa.

Dança Contemporânea:

Diehl, I. & Lampert, F.(2011).Dance Technique 2010:Tanzplan Deutschland.Henschel Verlag. Erkert, J.(2003).

Harnessing the wind: the Art of teaching Modern Dance.Human Kinetics.

Franklin, E.(2013).Dynamic alignment through imagery. (2nd Ed).Human Kinetics.

Dança Educacional:

Gilbert, E.G.(2015).Creative dance for all ages:a conceptual approach.Human Kinetics.

Leandro, C, Monteiro, E. e Melo, F.(2018).Manual de dança criativa:uma aprendizagem interdisciplinar no 1º ciclo do ensino básico.Psicosoma.

Outra bibliografia será apresentada.

17. Observações

Observations

PT

Os estudantes deverão apresentar-se de acordo com a natureza teórico-prática da UC e com indumentária adequada.

A classificação final desta UC é obtida a partir da média resultante das classificações dos diferentes módulos.

No que respeita às faltas, deve-se considerar o Regulamento de Frequência e de Avaliação das Aprendizagens do 1.º Ciclo de Estudos da Escola Superior de Dança.

Os trabalhadores-estudantes devem garantir uma presença suficiente às aulas para assegurar a consecução dos objetivos da UC e a possibilidade de avaliação do seu aproveitamento. As especificidades da sua frequência e avaliação devem ser definidas no contrato pedagógico, considerando eventuais incompatibilidades de horários. Este contrato deve estabelecer as aulas a frequentar, as atividades ou trabalhos de substituição ou compensação, bem como as formas de avaliação a adotar para permitir a obtenção dos objetivos e a avaliação com aproveitamento na UC em causa.

EN

Students must present themselves in accordance with the theoretical and practical nature of the course and wear appropriate attire.

The final grade for this course is calculated based on the average of the grades for the different modules.

Regarding absences, the Attendance and Learning Assessment Regulations for the 1st Cycle of Studies of the Escola Superior de Dança must be followed. Working students must ensure sufficient class attendance to ensure the achievement of the course objectives and the possibility of assessment. The specifics of their attendance and assessment must be defined in the pedagogical contract, considering any schedule conflicts. This contract must establish the classes to be taken, the make-up or compensatory activities or assignments, as well as the assessment methods to be adopted to ensure the achievement of the objectives and a successful assessment in the course in question.