

## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

<b>1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit</b>	Composição I Composition I					
<b>Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit</b>	<b>Área Científica Scientific Area</b>	<b>Duração Duration</b>	<b>Horas de Trabalho Work Hours</b>			<b>ECTS</b>
	Interpretação/Criação Interpretation/Creation		<b>Total</b> Semestral	<b>Contacto Contact</b> 100.00	<b>% Distância Remote</b> 45.00 P	
<b>Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit</b>						[35] Francisco Pedro Pimentel Barros Pinto Da Costa (135.0h)
<b>Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit</b>		Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.				

## **10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)**

### **Learning outcomes of the Curricular Unit**

#### **PT**

1. Implementar processos de composição coreográfica através de métodos diversificados, a sua reflexão e análise.
2. Adquirir a capacidade de aplicar em estruturas coreográficas os elementos da coreografia: os materiais do espaço, do tempo, do corpo, do movimento e suas relações.
3. Desenvolver a capacidade de pesquisar, criar e organizar material de movimento sob a forma de partituras e frases coreográficas, a partir de elementos do corpo e das suas relações.

#### **EN**

1. Implement choreographic composition processes through diversified methods, their reflection and analysis.
2. Acquire the ability to apply elements of choreography in choreographic structures: the materials of space, time, body, movement and their relationships.
3. Develop research skills and organize movement material in the form of scores and choreographic phrases, based on elements of the body and its relationships.

## **11. Conteúdos Programáticos**

### **Syllabus**

#### **PT**

- a) Métodos e Processos da construção coreográfica, sua reflexão e análise:
  - Elementos da coreografia.
  - Princípios da composição coreográfica.
  - Ferramentas de Manipulação do Movimento.
  - Estrutura espacial.
  - Intérprete.
  - Improvisação
- b) As partituras de composição
- c) A frase de movimento e o seu desenvolvimento
- d) O corpo como instrumento/ferramenta de composição, e relação e contacto

#### **EN**

- a) Methods and Processes of Choreographic Construction, their Reflection and Analysis:
  - Elements of choreography.
  - Principles of choreographic composition.
  - Tools for Movement Manipulation.
  - Spatial structure.
  - Performer.
  - Improvisation.
- b) Composition Scores
- c) The Movement Phrase and its Development
- d) The Body as an Instrument/Tool of Composition, and Relation and Contact

## **12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular**

### **Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives**

#### **PT**

Através da abordagem a diferentes Métodos e Processos da Construção Coreográfica, sua interpretação, reflexão e análise (conteúdos a) proporcionar-se-á aos estudantes o desenvolvimento das competências apresentadas nos objetivos de 1 e 2. A construção e desenvolvimento da Frase de Movimento (conteúdo c), o Corpo como instrumento/ferramentas da composição, relação e contacto (conteúdo d) e as partituras de composição (conteúdo b) permitem aos estudantes desenvolver as competências apresentadas no objetivo 3.

#### **EN**

Through the approach to different Methods and Processes of Choreographic Construction, their interpretation, reflection and analysis (contents a) will provide students with the development of skills presented in objectives 1 and 2. The construction and development of the Motion Phrase ( content c), the Body as an instrument/tools of composition, relationship and contact (content d) and the composition scores (content b) allow students to develop the skills presented in objective 3.

## **13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico**

### **Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit**

#### **PT**

Os objetivos acima inscritos serão otimizados através da aprendizagem baseada na prática, em projetos(exercícios), individual e colaborativa de investigação e reflexão critica.

Ensino centrado na resolução de propostas dos estudantes a um exercício, de forma inovadora, específica, enriquecedora e preocupado com a evolução das suas capacidades artísticas, técnicas e analíticas.

Interdisciplinaridade com os campos da pintura, arquitetura, filosofia, música, psicologia da arte, desenho, artes gráficas, português, entre outros.

#### **EN**

The above objectives will be optimized through practice-based learning, project-based (exercises), individual and collaborative research, and critical reflection.

Teaching focuses on solving students' proposed exercises in an innovative, specific, and enriching way, focused on developing their artistic, technical, and analytical skills.

Interdisciplinarity encompasses the fields of painting, architecture, philosophy, music, art psychology, drawing, graphic arts, Portuguese, and others.

## **14. Avaliação**

### **Evaluation**

PT

Metodologias de avaliação:

Parâmetros

1 Processo de Trabalho 55%

2 Apresentações Regulares do Processo 30%

3 Análise e Reflexão Sobre o Processo 15%

Critérios de Avaliação:

- 1 Processo de Trabalho: cumprimento das fases propostas no enunciado do exercício; desenvolvimento/progressão do processo de composição; metodologia de trabalho; domínio dos conteúdos.
- 2 Apresentações Regulares do Processo: interpretação; discussão das propostas; desenvolvimento e aplicação dos conteúdos.
- 3 Análise e Reflexão Sobre o Processo: capacidade de análise e reflexão sobre os conteúdos articulando-os com referências bibliográficas; demonstração de competências de sistematização e clareza na comunicação no domínio escrito/oral; cumprimento dos itens propostos para a análise.

Avaliação igual ou superior a 8, poderá recorrer a uma prova que valerá 40% da sua avaliação total.

EN

Assessment Methodologies:

Parameters

1 Work Process 55%

2 Regular Process Presentations 30%

3 Analysis and Reflection on the Process 15%

Assessment Criteria:

1 Work Process: completion of the phases proposed in the exercise statement; development/progression of the composition process; work methodology; mastery of the content.

2 Regular Process Presentations: interpretation; discussion of the proposals; development and application of the content.

3 Analysis and Reflection on the Process: ability to analyze and reflect on the content, linking it with bibliographical references; demonstration of systematization skills and clarity in written/oral communication; completion of the proposed analysis items.

A grade of 8 or higher may include a test that will be worth 40% of the total assessment.

## **15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

### **Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes**

#### **PT**

A metodologia de ensino e de avaliação, centradas na construção, apresentação, interpretação e análise dos exercícios de composição, pretendem desenvolver e aferir as competências enunciadas nos objetivos de 1 a 3. Será através de 3 exercícios de composição que os estudantes irão lidar com os conteúdos programático.

Trabalhos esses individuais ou em grupo, e com participação efetiva em aula.

São enviados, via email, enunciados dos exercícios, onde constam objetivos, premissas de trabalho, calendarização e chamadas de atenção para o tipo de construção coreográfica a realizar.

Em aula, são apresentadas as propostas práticas dos estudantes, são analisadas e conversadas as etapas de desenvolvimento.

Através do visionamento, presencialmente, entre estudantes e docente, bem como recorrendo a vídeo gravação, para análises escritas, o desenrolar do trabalho prático é efetivado. Esta metodologia em processo de ensaio, aproximando-se dos métodos criativos da dança contemporânea.

Através do ensino prático e laboratorial, os estudantes desenvolvem uma aprendizagem baseada em projetos, estimulando a criação individual e colaborativa, bem como, a sua investigação e reflexão crítica.

#### **EN**

The teaching and assessment methodology, centered on the construction, presentation, interpretation and analysis of composition exercises, aims to develop and assess the skills listed in objectives 1 to 3.

Students will address the program content through three composition exercises. These exercises can be individual or group work, with active class participation.

Exercise instructions are sent via email, including objectives, work premises, a schedule, and reminders regarding the type of choreographic construction to be performed.

In class, students' practical proposals are presented, and the development stages are analyzed and discussed. The practical work unfolds through in-person viewing between students and instructors, as well as through video recordings for written analyses. This methodology is a rehearsal process, closely aligned with the creative methods of contemporary dance.

Through practical and laboratory instruction, students develop project-based learning, encouraging individual and collaborative creation, as well as research and critical reflection.

## **16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória** **Reference / obligatory Bibliography**

Burrows, J. (2010). *A Choreographer's handbook*. Nova Iorque & Londres: Routledge.

Foster, S. L. (2011). *Choreographing Empathy*. Routledge.

Hayes, E. R. (1993). *Dance composition & production: Second edition*. Princeton Book Company Pub.

Gil, J. (2001). *Movimento total: O corpo e a dança*. Lisboa: Relógio D'Água Editores.

Keersmaeker, A. T.D. & Cvejic, B. (2012). *A choreographer's score*. Yale University Press

Preston-Dunlop, V. (1998), *Loking at Dances, a choreological perspective on choreography*. Verve

Smith-Autard, J. (1996), *Dance Composition*. A & C Black.

Tufnell, M. & Crickmay, C. (2006). *Body Space Image: Notes towards improvisation and performance*. Dance Books

Outra bibliografia poderá ser indicada no decorrer da unidade curricular.

## **17. Observações** **Observations**