

## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

<b>1. Designação da Unidade Curricular</b> <b>Title of the curricular unit</b>	História da Dança Contemporânea History of Contemporary Dance						
<b>Características da Unidade Curricular</b> <b>Characteristics of the Curricular Unit</b>	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	<b>Horas de Trabalho Work Hours</b>			<b>ECTS</b>	
	Análise e Contextos Analysis and Contexts	Semestral	Total 75.00	Contacto Contact 22.50 T	% Distância Remote Sem horas de contacto à distância/No remote hours		
<b>Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular</b> <b>Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit</b>	[133] Paula Gouveia Varanda (45.0h)						
<b>Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular</b> <b>Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit</b>	<p>Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.</p> <p>There are no other teachers defined for this curricular unit</p>						

## **10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)**

### **Learning outcomes of the Curricular Unit**

**PT**

1. Proporcionar a aquisição continuada de conhecimentos sobre a história da dança teatral ocidental, nos seus diferentes estilos, conceções de corpo, técnicas de movimento e metodologias de composição coreográfica, para que os estudantes desenvolvam a capacidade de

- enquadrar historicamente uma obra

- e compreender que o presente se articula a diferentes níveis com o passado, sendo a partir da consciência do passado que as rupturas estéticas se realizam e o presente se inventa.

2. Promover de forma continuada a compreensão de que a teoria e a prática são indissociáveis e a consciencialização de que os artistas que entendem a história e a teoria subjacentes à arte que praticam estão em melhores condições de dirigir os seus esforços para concretizarem os seus objetivos artísticos.

3. Desenvolvimento competências de pesquisa e colaboração, com a realização de trabalhos e de exposição sob a forma de comunicação oral e escrita, o que justifica uma metodologia expositiva e participativa que fomenta a escuta, o diálogo e a autonomia.

**EN**

1. Provide the continuous acquisition of knowledge about the history of Western theatrical dance, in its different styles, body conceptions, movement techniques and choreographic composition methodologies, so that students develop the ability to

- historically frame a work

- understand that the present is articulated at different levels with the past, and it is from the awareness of the past that aesthetic ruptures are carried out and the present is invented.

2. Continuously promote the understanding that theory and practice are inseparable and the awareness that artists who understand the history and theory underlying the art they practice can better direct their efforts towards achieving their artistic goals.

3. Develop research and collaboration skills, carrying out work and exposition in the form of oral and written communication, that in turn justifies expository and participatory methodologies that foster listening, debating and autonomy.

## **11. Conteúdos Programáticos**

### **Syllabus**

**PT**

1. As bailarinas fundadoras de uma nova dança americana: Isadora Duncan, Loïe Fuller, Ruth St. Denis e Josephine Baker.

2. Dança de expressão (Ausdruckstanz) alemã: Rudolf von Laban, Mary Wigman, Kurt Jooss e Valeska Gert.

3. A criação da *modern dance*: os universos de Martha Graham, Doris Humphrey e José Limón.

4. "Não há pontos fixos no espaço": a ruptura empreendida por Merce Cunningham

5. Aproximar a arte da vida: o Judson Dance Theater e o *contact improvisation*.

6. A dança-teatro de Pina Bausch

7. Introdução às novas danças europeias

**EN**

1. The founding dancers of a new American dance: Isadora Duncan, Loïe Fuller, Ruth St. Denis and Josephine Baker.

2. German Expression Dance (Ausdruckstanz): Rudolf von Laban, Mary Wigman, Kurt Jooss and Valeska Gert.

3. The creation of modern dance: the universes of Martha Graham, Doris Humphrey and José Limón.

4. "There are no fixed points in space": the rupture undertaken by Merce Cunningham

5. Bringing art closer to life: the Judson Dance Theater. Contact improvisation

6. Pina Bausch's Tanztheater

7. Introduction to the new European dances

## **12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular**

### **Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives**

**PT**

Através do estudo da história da dança contemporânea (conteúdos programático 1 a 7) proporciona-se aos estudantes a aquisição de conhecimentos sobre a história da dança teatral ocidental (objetivo da aprendizagem 1) e reforça-se a compreensão de que o conhecimento da história da arte que praticam é fundamental para o entendimento do presente e para a sua pesquisa e investigação enquanto futuros artistas (objetivos da aprendizagem 1 e 2).

**EN**

Through the study of the history of contemporary dance (program contents 1 to 7) students are provided with the acquisition of knowledge about the history of Western theatrical dance (learning objective 1) and the understanding that knowledge of the history of the art they practice is fundamental for understanding the present and for their research and investigation as future artists (Learning Objectives 1 and 2).

## **13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico**

### **Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit**

**PT**

Numa aprendizagem de modelo presencial, essencialmente teórica, serão proporcionados momentos na aula e instrumentos de avaliação diversificados que estimulam a experiência teórico-prática. A abordagem pedagógica comprehende metodologias baseadas na aprendizagem individual, na aprendizagem colaborativa, e na investigação e reflexão crítica. Numa primeira etapa as aulas são maioritariamente conduzidas pela docente, combinando a metodologia expositiva com a participativa. Numa segunda etapa, embora com coordenação da docente, as aulas são conduzidas maioritariamente pelos alunos, estimulando a capacidade de aprenderem uns com os outros o que, implica igualmente a atenção e valorização entre pares.

1. O ensino nortear-se-á, numa primeira etapa, pela exposição sistematizada dos temas e dos conceitos com apoio audiovisual (técnicas de power point, vídeos e websites)
2. Promover-se-á sempre uma aprendizagem ativa e participativa, baseada na interação dos alunos entre si e com a docente, com vista ao estabelecimento de elos de ligação entre conhecimentos adquiridos e conhecimentos novos e à construção de significados por parte do estudante a partir dos conteúdos e atividades curriculares.
3. Serão regularmente estimulados os hábitos de pesquisa em bibliografia específica da UC com recurso aos materiais disponíveis no centro de documentação e materiais audiovisuais digitais em sítios especializados.
4. Os momentos de observação coletiva e subsequente discussão coletiva, bem como instaurar a colaboração para elaborar trabalhos pretende fomentar uma assimilação mais lúdica, crítica e dialogante que produz efeitos no sentido de turma e comunidade escolar.
5. A realização dos trabalhos de avaliação, de grupo e individuais, está diretamente relacionada com a aprendizagem dos conteúdos programáticos, mas incide também na aprendizagem de formas de pesquisa, escrita, referenciamento, aplicação e transmissão, estimulando a prática em torno da pesquisa bibliográfica, métodos de citação, como forma de familiarização com os estilos e obras relacionados com os conteúdos da UC, bem como de aprendizagem e demonstração em processo colaborativo em complemento ao processo individual.
6. Após a realização dos trabalhos individuais escritos as aulas são dedicadas, numa segunda etapa, à apresentações orais por parte dos alunos, sobre os seus trabalhos, que permitem por um lado o treino da sua própria prática expositiva com enfase no desenvolvimento de competências de apresentação e comunicação e, por outro lado, uma oportunidade de revisão de todos os conteúdos programáticos tal como foram aprofundados pelos trabalhos de cada aluno/a.

**EN**

Within in-person learning, which is essentially theoretical, classroom sessions and diverse assessment tools will be provided to encourage practical experience with theory. The pedagogical approach includes methodologies based on individual learning, collaborative learning, and research and critical thinking. On a first stage, classes are primarily led by the teacher, combining expository and participatory methods. On a second stage, although coordinated by the teacher, classes are primarily led by the students, fostering their ability to learn from one another, which also involves paying attention to and valuing each other.

1. Teaching will initially be guided by the systematic presentation of topics and concepts with audiovisual support (PowerPoint techniques, videos, and websites).
2. Active and participatory learning will always be promoted, based on interaction between students and the teacher, with the aim of establishing links between acquired knowledge and new knowledge and to the construction of meanings by students, based on curricular content and activities.
3. Research habits in specific curricular bibliography will be regularly encouraged, using materials available in the documentation center and digital audiovisual materials on specialized websites.
4. Moments of collective observation and subsequent discussion, as well as establishing collaboration to develop work exercises, aim to foster a more playful, critical, and dialogic assimilation that produces positive effects on the class cohesion and perception of school community.
5. The completion of assessment work, both in group and individual forms, is directly related to the learning of the program contents, but also focuses on learning methods of research, writing, referencing, application and transmission, stimulating practice around bibliographic research, citation methods, as a way of familiarizing with the styles and works related to the contents of the UC, as well as learning and demonstration in a collaborative process in addition to the individual process.
6. After completion of the individual written assignments, the following classes are dedicated to the oral presentations by the individual learning research. This allows students to practice their own expository methodology, emphasizing the development of presentation and communication skills, and also provides an opportunity to review all program content further developed by each student's work.

## **14. Avaliação**

### **Evaluation**

PT

#### **AVALIAÇÃO CONTÍNUA**

Os trabalhos e as datas de submissão no moodle ou apresentação em aula são determinados no início das aulas. Os trabalhos têm de ser concluídos no prazo estipulado, salvo em situações previstas por lei, formalmente justificadas.

##### **1. Assiduidade**

A frequência às aulas é obrigatória.

A aprovação na UC está condicionada à comparecência a um mínimo de dois terços das aulas dadas (número previsto: 15)

##### **2. Trabalho de grupo sobre um dos temas abordados em aula apresentado sob a forma escrita e comunicação oral e de movimento (30%)**

###### **2.1 - Apresentação sob a forma escrita (15%)**

Critérios:

- pesquisa bibliográfica e transcrição de citações (2 valores)
- correção na identificação das fontes e das referências bibliográficas (1 valor)

###### **2.2 - Apresentação sob a forma oral e de movimento (15%)**

Critério:

- composição de movimento e comunicação oral (3 valores)

##### **3. Trabalho individual em que se problematiza histórica e coreograficamente uma obra de um autor ou grupo; apresentado sob forma escrita e comunicação oral (70%)**

###### **3.1 Apresentação sob a forma escrita (50%)**

Dimensão: 1000 a 1500 palavras (cerca de 5 páginas, letra 12), e referências bibliográficas

**Nota:** Os trabalhos devem ser baseados na leitura de obras cientificamente válidas e fiáveis, conforme bibliografia e orientações dadas pela professora, e resultar de uma articulação coerente das fontes e das ideias.

**Critérios:**

- cumprimento dos objetivos da introdução (1 valor)
- enquadramento do estilo/artista na trajetória da história da dança e no contexto sociocultural e político do seu tempo (2 valores)
- apresentação do estilo, biografia do artista e análise da obra (tema tratado e formato da obra, movimento e outros elementos do espectáculo) com citações (4 valores)
- cumprimento dos objetivos da conclusão (1 valor)
- correção na identificação das fontes e das referências bibliográficas (2 valores)

**3.2 Apresentação sob a forma oral (20%) - Duração até 10 min**

**Notas:**

- É necessário o suporte de apresentação de diapositivos.
- A proveniência das fontes visuais deve ser identificada.
- As datas de apresentação serão sorteadas

**Critérios:**

- qualidade (legibilidade e originalidade) dos materiais visuais apresentados (1 valor)
- estruturação da apresentação - contexto histórico, contexto artístico e análise (1 valor)
- comunicação oral dos conteúdos - clareza e assertividade (2 valores)

## **EXAMES**

A avaliação prevê a realização de exame final para os estudantes que tendo realizado os elementos previstos na avaliação contínua não foram aprovados.

Não poderão, contudo, realizar exame os estudantes que tenham obtido na avaliação de frequência uma classificação inferior a 7 valores.

O exame é escrito, constituído de perguntas diretas, abordará todos os conteúdos programáticos da unidade curricular e terá a duração de 90 minutos.

A classificação obtida no exame corresponderá à classificação final da unidade curricular.

## **EN**

### **CONTINUOUS EVALUATION**

Assignments and submission dates in Moodle or in-class presentation are determined at the beginning of classes. Unless formally justified in situations provided for by law, assignments must be completed within the stipulated deadline .

#### **1. Attendance**

Class attendance is mandatory.

Approval in the curricular unit is subject to attendance at a minimum of two thirds of the classes given (number of expected classes: 15)

#### **2. Group work with bibliographic research on one of the topics covered in class presented in written form and in the form of oral and movement communication (30%):**

##### **2.1 Presentation in written form - 1 page (15%)**

**Criteria:**

- bibliographic research and direct citations (2 points)
- correct identification of citations or other sources and bibliographic references (1 point)

##### **2.2 Presentation in oral and movement form - 2/3 minutes (15%)**

**Criteria:**

- movement composition and oral communication (3 points)

#### **3. Individual assignment in which the work of a group or single author is questioned historically and choreographically; presented in written form and as oral communication (70%).**

##### **3.1 Presentation in written form (50%):**

Size: between 1000 and 1500 words (c. 5 pages, letter 12), plus bibliographical references

Note: The works must be based on the reading of scientifically valid and reliable works, according to the guidelines given by the teacher, and result from a coherent articulation of sources and ideas.

Criteria:

- fulfillment of the introduction objectives (1 point)
- framing the style/artist in the sociocultural and political context of his/her time (2 points)
- presentation of the style, biography of the artist and analysis of the work (theme covered and format of the work, movement and other elements of the performance), with citations (4 points)
- fulfillment of the conclusion objectives (1 point)
- correct identification of sources and bibliographic references (2 points)

3.2 Presentation in oral form (20%)

Duration: up to 10 minutes (20%)

Notes:

- The use of a slides presentation is necessary.
- The visual sources must be identified.
- Presentation dates will be drawn at random

Criteria:

- quality (readability and originality) of the visual materials presented (1 point)
- structure of the presentation - historical context, artistic context, and work/theme analysis (1 point)
- oral communication of content - clarity and assertiveness (2 points)

## EXAMS

The assessment foresees the completion of a final exam for students who, having completed the elements foreseen in the continuous assessment, were not approved.

However, students who have obtained a classification lower than 7 points in the evaluation of attendance will not be able to take the exam.

The exam is written, consisting of direct questions, will cover all the syllabus of the curricular unit and will last 90 minutes.

The classification obtained in the exam will correspond to the final classification of the curricular unit

## **15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

### **Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes**

#### **PT**

A presença nas aulas (assiduidade) é fundamental para a aquisição continuada, articulada dos conhecimentos e competências (objetivos da aprendizagem 1, 2 e 3) e para a concretização de uma aprendizagem ativa.

As metodologias de ensino (exposição e interação) e as metodologias de avaliação (realização do trabalho apresentado sob a forma de comunicação escrita e oral) asseguram a aquisição de conhecimentos sobre a história da dança teatral, de competências de enquadramento histórico de uma obra coreográfica e de compreensão da relação entre o passado e o presente (objetivos da aprendizagem 1 e 2).

A realização dos trabalhos promove o aprofundamento de competências de pesquisa e de exposição sob a forma de comunicação escrita e oral (objetivo da aprendizagem 3).

#### **EN**

Attendance at classes is essential for the continuous, articulated acquisition of knowledge and skills (learning objectives 1, 2 and 3) and for the achievement of active learning.

The teaching methodologies (exposure and interaction) and the assessment methodologies (completion of the work presented in the form of written and oral communication) ensure the acquisition of knowledge about the history of theatrical dance, competences of historical framing of a choreographic work and understanding of the relationship between the past and the present (Learning Objectives 1 and 2).

The making of the assingment works promotes the deepening of research and exposition skills in the form of written and oral communication (learning objective 3).

## **16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória**

### **Reference / obligatory Bibliography**

- Brown, J. M. (Ed.). (1979). *The vision of modern dance: In the words of its creators*. Princeton Book Company.
- Cohen, S. J. (Ed.). (1965). *The modern dance: Seven statements of belief*. Wesleyan University Press.
- Fazenda, M. J. (2016). Interações na cena da dança contemporânea: Duetos, solos e grupos. Alicerces. *Revista de Investigação, Ciência, Tecnologia e Arte*, 6, pp. 163-177.
- Foster, S. (1986). *Reading dancing: Bodies and subjects in contemporary American dance*. University of California Press.
- Louppe, L. (2012). *Poética da Dança Contemporânea* (R. Costa, Trad.). Orfeu Negro. (Obra original publicada em francês em 1997.)
- Michel, M., & Ginot, I. (1995), *La Danse au XXe siècle*. Bordas.
- Reynolds, N., e & McCornick, M. (2003). *No fixed points: Dance in the twentieth century*. Yale University Press.
- Suquet, A. (2012). *L'éveil des modernités. Une histoire culturelle de la danse (1870-1945)*. Centre National de la Danse.

## **17. Observações**

### **Observations**

Outra bibliografia será indicada ao longo do curso.

Another bibliography will be indicated throughout the course.