

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Técnicas de Dança Contemporânea IV Contemporary Dance Techniques IV					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Interpretação/Criação Interpretation/Creation	Semestral	100.00	81.00 P	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	4
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[168] Ângelo Miguel Cid Neto				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		[197] Ana Margarida Belo Do Nascimento Eusébio Da Costa (81.0h) [169] Maria Ramos (81.0h)				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

Geral: Desenvolver o trabalho elementar para um contexto de exploração do espaço e dinâmicas do movimento; Promover um trabalho de articulação entre várias abordagens técnicas no contexto da dança contemporânea/moderna; Iniciar um trabalho de suporte ao nível da criação e interpretação; Estimular a autorreflexão através do sentido crítico e analítico, tal como mecanismos de colaboração no âmbito das técnicas de dança contemporânea.

Esp.: Dar continuidade ao trabalho desenvolvido na UC de Técnicas de Dança de Dança Contemporânea III anterior; Explorar a interpretação das sequências de movimento ou exercícios a partir de diferentes ambientes; Articular a combinação de movimentos, qualidades, dinâmicas e orientações espaciais; Experimentar, de forma elementar, ferramentas de composição, improvisação e interpretação, quando aplicáveis; Desenvolver e articular os princípios intermédios das técnicas de dança contemporânea/moderna.

Gen: Develop elementary work within a context of space exploration and movement dynamics; Promote articulation between various technical approaches in the context of contemporary/modern dance; Initiate support work at the level of creation and performance; Stimulate self-reflection through critical and analytical sense, as well as collaboration mechanisms within contemporary dance techniques.

Spec: Continue the work developed in the previous Contemporary Dance Techniques III course unit; Explore the interpretation of movement sequences or exercises from different environments; Articulate the combination of movements, qualities, dynamics, and spatial orientations; Experiment, in an elementary way, with composition, improvisation, and performance tools, when applicable; Develop and articulate the intermediate principles of contemporary/modern dance techniques.

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

Trabalho de fraseamento do movimento ao nível do espaço e corpo; Exploração da noção de queda e recuperação na alternância de níveis; Exploração da tridimensionalidade e multidireccionalidade do movimento e das suas qualidades; Desenvolvimento da relação entre corpos através da noção de ação-reação; Promoção da progressão e articulação dos conteúdos desenvolvidos na UC de Técnica de Dança Contemporânea III anterior. [Nota: os conteúdos programáticos deverão ser ajustados às características do grupo de trabalho.]

Phrasing work of movement at the level of space and body; Exploration of the notion of fall and recovery through the alternation of levels; Exploration of the three-dimensionality and multidirectionality of movement and its qualities; Development of the relationship between bodies through the notion of action?reaction; Promotion of the progression and articulation of the contents developed in the previous Contemporary Dance Technique III course unit. [Note: the syllabus content should be adjusted to the characteristics of the working group.]

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

Os conteúdos programáticos desenvolvem ferramentas e competências importantes para a consecução dos objetivos gerais e específicos da UC. Desta forma, o vocabulário específico, conceitos fundamentais, conhecimento e consciência corporal, domínio do corpo no espaço, conhecimento do movimento individual e em relação, e preparação física, constituem uma base técnica e artística estruturante para a concretização dos objetivos gerais e específicos enunciados. Os conteúdos são adaptados aos grupos de estudantes e à abordagem singular do/da docente numa visão sinérgica e articulada da UC na sua área científica de interpretação/criação e no plano de estudos.

The syllabus contents develop tools and skills that are essential for achieving the general and specific aims of the course unit. In this sense, specific vocabulary, fundamental concepts, body knowledge and awareness, control of the body in space, understanding of individual and relational movement, and physical preparation constitute a structuring technical and artistic basis for the fulfilment of the stated general and specific objectives. The contents are adapted to the student groups and to the lecturer?s singular approach, within a synergistic and articulated vision of the course unit in its scientific area of interpretation/creation and in the study plan.

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

As metodologias de ensino-aprendizagem alinham-se com o Modelo Pedagógico uma vez que privilegiam o Ensino Prático através de aulas de caráter presencial, que assentam num padrão continuado de execução, correção, repetição e complexificação progressiva do material técnico-artístico, promovendo o desenvolvimento muscular, neurológico, cognitivo e artístico necessário ao domínio e desenvolvimento do movimento. A aprendizagem é corporizada e só se concretiza através da experimentação constante, sendo a observação direta em aula o principal instrumento de avaliação. A aprendizagem baseada na prática exige uma exposição regular aos conteúdos em estúdio permitindo desenvolver competências físicas, técnicas e artísticas. A metodologia integra ainda a experimentação de processos criativos e investigativos, promovendo a autonomia, expressividade e criatividade. A aprendizagem colaborativa, fomentada pela interação entre pares, reforça a construção coletiva do conhecimento e da prática técnico-artística.

The teaching-learning methodologies align with the Pedagogical Model by prioritizing Practical Teaching through in-person classes that follow a continuous pattern of execution, correction, repetition, and progressive complexification of the technical-artistic material, promoting the muscular, neurological, cognitive, and artistic development necessary for mastering and advancing movement. Learning is embodied and only materializes through constant experimentation, with direct observation in class serving as the primary evaluation instrument. Practice-based learning requires regular exposure to content in the studio to develop physical, technical, and artistic competencies, while the methodology also incorporates experimentation with creative and investigative processes to foster autonomy, expressiveness, and creativity. Collaborative learning, encouraged through peer interaction, reinforces the collective construction of knowledge and technical-artistic practice.

14. Avaliação

Evaluation

A metodologia de ensino é prática, pressupõe a exploração, transmissão, criação, execução, correção e repetição de exercícios. A avaliação é contínua valorada entre 0 a 20 valores. Parâmetros da avaliação: a) conhecimento, consciência e domínio dos conteúdos técnicos específicos e b) consciência e domínio de competências artísticas específicas. A avaliação final da UC exige a participação efetiva (prática física em contexto de aula) em 75% do total de aulas lecionadas. O/a estudante cuja classificação final for igual ou superior a 9,5 valores, poderá requerer uma prova de melhoria de nota.

a. Conhecimento, consciência, evolução e domínio dos conteúdos técnicos específicos (50%).

b. Consciência, evolução e domínio de competências artísticas específicas (50%):

b1. Qualidades do movimento;

b2. Musicalidade, capacidade interpretativa do movimento e criatividade.

The teaching methodology is practical and involves exploration, transmission, creation, execution, correction, and repetition of exercises. Assessment is continuous and graded on a scale from 0 to 20. Assessment parameters: a) knowledge, awareness, and mastery of specific technical content, and b) awareness and mastery of specific artistic skills. The final assessment of the course unit requires active participation (physical practice in class) in at least 75% of the total classes taught. Students whose final grade is equal to or higher than 9.5 may request an improvement exam.

a. Knowledge, awareness, progress, and mastery of specific technical content (50%).

b. Awareness, progress, and mastery of specific artistic skills (50%):

b1. Movement qualities;

b2. Musicality, interpretative ability in movement, and creativity.

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

A abordagem metodológica, de natureza prática, privilegia a exploração, transmissão, criação, execução, correção e repetição de exercícios, permitindo aos estudantes uma vivência direta e progressiva dos conteúdos técnicos e artísticos da dança contemporânea/moderna que suportam os objetivos de aprendizagem gerais e específicos. Esta prática favorece o desenvolvimento do domínio corporal e da consciência do movimento, em consonância com os objetivos de aquisição de vocabulário técnico e capacidades físicas e artísticas. A avaliação contínua contempla dois parâmetros fundamentais: o conhecimento, consciência e domínio dos conteúdos técnicos, e a consciência e domínio das competências artísticas. A estrutura avaliativa contínua reflete com precisão os objetivos pedagógicos, ao valorizar tanto a componente técnica como a expressiva e criativa do/a estudante através da exigência de participação efetiva em aula. Reforçando o compromisso com a aprendizagem ativa essenciais para a consolidação dos objetivos propostos. Os objetivos de aprendizagem estão organizados de forma progressiva. Esta progressão é acompanhada por metodologias que estimulam a autorreflexão, o sentido crítico e analítico, bem como mecanismos de colaboração, fundamentais para a prática da dança contemporânea.

The methodological approach, of a practical nature, emphasizes exploration, transmission, creation, execution, correction, and repetition of exercises, allowing students to experience directly and progressively the technical and artistic content of contemporary/modern dance that supports the general and specific learning objectives. This practice fosters the development of bodily control and movement awareness, in line with the goals of acquiring technical vocabulary as well as physical and artistic skills. Continuous assessment encompasses two fundamental parameters: knowledge, awareness, and mastery of technical content, and awareness and mastery of artistic competences. The continuous evaluation structure accurately reflects the pedagogical objectives by valuing both the technical and the expressive-creative components of the student, through the requirement of active participation in class, reinforcing the commitment to active learning essential for consolidating the proposed objectives. The learning objectives are organized progressively, accompanied by methodologies that stimulate self-reflection, critical and analytical thinking, and collaborative mechanisms that are fundamental to contemporary dance practice.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória Reference / obligatory Bibliography

Diehl, I. & Lampert, F. (Eds.). (2010). Dance techniques 2010 Tanzplan Germany (1st ed.).
Fazenda, M. J. (2012). Dança teatral: Ideias, experiências, acções (2a ed.). Edições Colibri.
Fernandes, J. (2018). O ensino-aprendizagem das técnicas de dança contemporânea no ensino artístico português. Universidade de Lisboa.
Foster, S. L. (1986). Reading Dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American Dance. University of California Press.
Franklin, E. (2004) Conditioning for Dance - Training for peak performance in all dance forms. Human Kinetics
Franklin, E. (2012). Dance imagery for technique and performance. (2nd ed). Human Kinetics.
Louppe, L. (2012). Poética da dança contemporânea (1a ed.). Orfeu Negro.
Rothmund, I. V. (2023). Student-centred learning and dance technique: BA students' experiences of learning in contemporary dance. Research in Dance Education , 1?20. https://doi.org/10.1080/14647893.2023.2230135
Soot, A., & Viskus, E. (2014). Contemporary Approaches to Dance Pedagogy - The Challenges of the 21st Century. Procedia - Social and Behavioral Sciences, https://doi.org/10.1016/j.s

17. Observações

Observations

Os/As estudantes deverão apresentar-se equipados de acordo com a especificidade da UC. O/A estudante deve zelar pelo seu tempo de aquecimento pessoal antes do início da aula e manter essa rotina enquanto boa prática para a promoção de um corpo saudável. Perceber como preparar e disponibilizar o corpo antes da aula é uma prática que irá contribuir para o autoconhecimento evitando e prevenindo lesões. Não é permitida a participação efetiva na aula após o início da mesma. Bibliografia adicional poderá ser fornecida no decurso da Unidade Curricular se necessário.

Students must be appropriately equipped according to the specific requirements of the course unit. Each student should take responsibility for their personal warm-up before the start of class and maintain this routine as good practice for promoting a healthy body. Understanding how to prepare and make the body available before class is a practice that contributes to self-awareness while preventing injuries. Active participation in class is not permitted after the session has begun. Additional bibliography may be provided during the course unit if necessary.