

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Metodologias e Pedagogias da Dança Clássica Methodologies and Pedagogies of Classical Dance					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Análise e Contextos Analysis and Contexts	Semestral	75.00	30.00 TP	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	3
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[30] Vera Maria Guimarães De Vasconcelos Amorim Rodrigues De Almeida (30.0h)				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

Pretende-se sensibilizar os estudantes para o desenvolvimento de processos de análise e desenvolvimento de estratégias na construção de exercícios em contexto de aulas de Dança Clássica. Assim, a experimentação prática, a adequação e a simulação de conteúdos aplicáveis a diferentes contextos pedagógicos, estão consignados nesta unidade curricular, de acordo com as metodologias e pedagogias de ensino, com o intuito de se desenvolverem competências de compreensão e de aprofundamento dos conhecimentos estabelecidos e adquiridos no semestre anterior na Unidade Curricular de Metodologias e Pedagogias da Dança.

Pretende-se atingir os seguintes objetivos:

1. Construir exercícios adequados a diferentes contextos pedagógicos;
2. Identificar, de uma perspetiva pedagógica abrangente, conteúdos de carácter específico e transdisciplinar;
3. Selecionar diferentes fontes e suportes musicais enquanto base estruturante;
4. Incentivar e autonomizar o registo escrito.

Eng:

It is aimed to increase students' awareness to the development of processes of analysis and development of strategies in the construction of exercises in the context of Classical Dance classes. Thus, practical experimentation, adequacy and simulation of content applicable to different pedagogical contexts are consigned in this curricular unit, according to the methodologies and pedagogies of teaching, in order to develop skills of understanding and deepening the knowledge established and acquired in the previous semester in the Curricular Unit of Methodologies and Pedagogies of Dance.

It is intended to achieve the following objectives:

1. Build exercises adapted to different pedagogical contexts;
2. Identify, from a comprehensive pedagogical perspective, specific and transdisciplinary content;
3. Select different musical sources and supports as a structuring basis;
4. Encourage and autonomy the written register.

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

1. O conceito de build up: A sua aplicação aos exercícios da barra e do centro;
2. A articulação musical dos exercícios com enfoque na seleção e adequação musical a partir de diferentes fontes e suportes;
3. O registo escrito e a leitura em tabelas sistemáticas;
4. A capacidade de observação e o Peer tutoring.

Eng:

1. The concept of build up: Its application to the exercises of the barre and centre;
2. The musical articulation of the exercises with focus on the selection and adequacy of music from different sources and supports;
3. The written record and reading in systematic tables;
4. The ability to observe and Peer tutoring.

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

Através de um processo teórico-prático que inclui a construção, a análise e a fundamentação dos exercícios desenvolvidos em aula, os estudantes serão sensibilizados para as questões metodológicas e pedagógicas, adquirindo, assim, autonomia e capacidade de adequação quanto aos contextos educativos específicos. Os estudantes compreenderão e familiarizar-se-ão, desta forma, com os objetivos e os conteúdos programáticos abordados na unidade curricular.

eng:

Through a theoretical and practical process that includes the construction, analysis and rationale of the exercises developed in class, students will be sensitized to the methodological and pedagogical issues, thus acquiring autonomy and ability to adapt to specific educational contexts. Students will understand and become acquainted with the objectives and the programmatic content covered in the curricular unit.

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

PT

A metodologia de ensino e aprendizagem é centrada no estudante, incentivando a participação ativa, a experimentação prática e o desenvolvimento de um pensamento crítico e reflexivo. Aplica-se o Ensino presencial, de natureza Teórico-Prática, que integra abordagens teóricas e experimentação prática, permitindo aos estudantes aplicar os conhecimentos adquiridos em contexto de aula. Promove-se a análise e reflexão com exploração corporizada e criativa, no contexto da Dança Clássica, sensibilizando para uma experiência de docência que articule rigor técnico-artístico e qualidade de trabalho, adequados a diferentes níveis e faixas etárias, de modo sensível e empático.

EN

The teaching and learning methodology is student-centered, encouraging active participation, practical experimentation, and the development of critical and reflective thinking. Face-to-face teaching of a Theoretical-Practical nature is applied, integrating theoretical approaches and practical experimentation, allowing students to apply the knowledge acquired in the classroom context. Analysis and reflection are promoted through embodied and creative exploration within the context of Classical Dance, fostering a teaching experience that combines technical-artistic rigor with quality of work, adapted to different levels and age groups, in a sensitive and empathetic manner.

14. Avaliação

Evaluation

PT

Avaliação contínua, baseada na intervenção e participação objetiva e efetiva dos estudantes nos trabalhos desenvolvidos em aula - a valorizar em 60%

A complementar a participação em aula, os estudantes deverão realizar um trabalho escrito de síntese crítica e reflexiva sobre o conjunto de conteúdos lecionados na UC. Este trabalho será realizado em grupo, a definir em aula, promovendo-se o peer tutoring e o trabalho colaborativo entre pares. - a valorizar em 40%.

EN

Continuous assessment, based on the objective and effective intervention and participation of students in the work carried out in class ? weighted at 60%.

Complementing class participation, students must produce a written assignment consisting of a critical and reflective synthesis of the set of contents taught in the course unit. This assignment will be carried out in groups, to be defined in class, promoting peer tutoring and collaborative work among peers ? weighted at 40%.

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

As metodologias de ensino adotadas nesta Unidade Curricular estruturam-se numa abordagem teórico-prática que, partindo da execução de exercícios e de conjuntos de exercícios, visam a sensibilização e a aproximação ao ensino da dança, e respetivo aprofundamento em relação aos objetivos e conteúdos inerentes às metodologias e pedagogias da Dança Clássica.

Eng:

The teaching methodologies adopted in this Curricular Unit are structured in a theoretical-practical approach that, starting from the execution of exercises and sets of exercises, aim at the awareness and approach to the teaching of dance, and respective development in relation to the objectives and contents inherent to the methodologies and pedagogies of Classical Dance.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória

Reference / obligatory Bibliography

Amorim, V. (2021). Sete contributos para a formação de professores de Dança. In M. Falcão, T.S. Leite & T.M. Pereira(Coord.), Educação artística 2010/2020 (pp. 163-167). Coleção Estudos e Reflexões. Politécnico de Lisboa.

Amorim, V. (2013). Patrick Hurde-História de Vida, um contributo para a história da dança em Portugal na segunda metade do séc. XX e início do séc. XXI(Tese de Doutoramento). Universidade de Lisboa.

Amorim, V. (2006). Estudo Comparativo de duas metodologias de ensino da Dança Vocacional, no contexto da Dança Clássica?Nível Elementar(Dissertação de Mestrado) N/P. FMH.

Fewster, B. (1996). Programas para o 1º e 2º ano.Edição da Escola Superior de Dança.

Kersley & Sinclair (1997) (4ª edição).A Dictionary of Ballet Terms. A & C Black.

Lawson, J. (1984).Teaching Young Dancers.A & C Black.

Minden, E.G. (2005).The Ballet Companion.A fireside book.

No decorrer da Unidade curricular poderá ser indicada outra bibliografia.

17. Observações

Observations

Os estudantes deverão apresentar-se de acordo com a natureza teórico-prática da Unidade Curricular e com indumentária adequada.

Eng:

Students should present themselves according to the theoretical-practical nature of the Curricular unit and with adequate equipment to Classical Dance .