

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Composição II Composition II					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Interpretação/Criação Interpretation/Creation	Semestral	100.00	45.00 P	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	4
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[37] Ofélia Maria Rodrigues Vargas Cardoso (90.0h)				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		[67] Amélia De Jesus Rodrigues Bentes (15.0h) [221] Stephan Ferdinand Jurgens (30.0h)				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

PT

- 1 Aplicar processos de composição coreográfica através de métodos diversificados a sua reflexão e análise.
- 2 Desenvolver a capacidade de aplicar em estruturas coreográficas os elementos da coreografia: os materiais do espaço, do tempo, do corpo, do movimento e suas relações.
- 3 Desenvolver a capacidade de criar e organizar material de movimento na sua dimensão do Espaço Cinesférico e do Espaço Performativo.
- 4 Desenvolver a capacidade de pesquisar e materializar, ideias e estímulos, em função da definição de um tema.
- 5 Desenvolver a capacidade de construir, num processo de composição coreográfica, uma estrutura espacial articulada com uma estrutura musical.

EN

- 1 Apply processes of choreographic composition through diversified methods to its reflection and analysis.
- 2 Develop the ability to apply the elements of choreography to choreographic structures: the materials of space, time, body, movement and their relationships.
- 3 Develop the ability to create and organize movement material in its dimension of the Cinespheric Space and the Performative Space.
- 4 Develop the ability to research and materialize ideas and stimuli, depending on the definition of a theme.
- 5 Develop the ability to build, in a process of choreographic composition, a spatial structure articulated with a musical structure.

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

PT

a) Métodos e Processos da construção coreográfica, sua reflexão e análise:

- Elementos da coreografia
- Princípios da composição coreográfica
- Estrutura espacial
- Estrutura musical
- Intérprete

b) Espaço Cinesférico e Espaço Performativo

c) Tema - ideias e estímulos

d) Relação com a música

EN

a) Methods and Processes of choreographic construction, its reflection and analysis:

- Elements of choreography
- Principles of choreographic composition
- Spatial structure
- Musical structure
- Interpreter

b) Cinespheric Space and Performative Space

c) Theme - ideas and stimuli

d) Relationship with music

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

PT

Através da abordagem a diferentes Métodos e Processos da Construção Coreográfica, sua interpretação, reflexão e análise (conteúdos a) proporcionar-se-á aos estudantes o desenvolvimento das competências apresentadas nos objetivos de 1 a 5. A construção e desenvolvimento do conteúdo b) O Espaço Cinesférico e o Espaço Performativo, permite aos estudantes desenvolverem as competências apresentadas no objetivo 3. O conteúdo c) Tema - ideias e estímulos e o d) Relação com a música, visam desenvolver as competências apresentadas nos objetivos 4 e 5 respetivamente.

EN

Through the approach to different Methods and Processes of Choreographic Construction, its interpretation, reflection and analysis (contents a) students will be provided with the development of the competences presented in objectives 1 to 5. The construction and development of content b) The Cinespheric Space and the Performative Space, allows students to develop the skills presented in objective 3. The content c) Theme - ideas and stimuli and d) Relationship with music, aim to develop the skills presented in objectives 4 and 5 respectively.

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

PT

As metodologias de ensino desta Unidade curricular articulam-se com o modelo pedagógico da ESD, privilegiando o Ensino Prático através de aulas de carácter presencial numa interação direta entre estudantes e docentes que promova autonomia, criatividade e reflexão crítica nos estudantes.

Nesta aprendizagem ativa e com carácter colaborativo, procura-se incentivar nos estudantes uma prática constante de pesquisa autónoma que despolete a sua individualidade bem como a singularidade dos seus trabalhos.

Será através de exercícios de composição coreográfica, numa construção prática, sua interpretação, análise oral e escrita que os estudantes iram lidar com os conteúdos programáticos.

A unidade curricular organiza-se em três blocos, cada um correspondendo a um exercício que pretende abordar conteúdos específicos: Exercício Espaço Cinesférico e Espaço Performativo, Exercício Tema - ideias e estímulos, Exercício Relação com a música.

EN

The teaching methodologies of this curricular unit are articulated with the pedagogical model of ESD, privileging Practical Teaching through face-to-face classes in a direct interaction between students and teachers that promotes autonomy, creativity and critical reflection in students.

In this active and collaborative learning, we seek to encourage students to constantly practice autonomous research that triggers their individuality as well as the uniqueness of their work.

It will be through choreographic composition exercises, in a practical construction, its interpretation, oral and written analysis that students will deal with the syllabus.

The curricular unit is organized into three blocks, each corresponding to an exercise that aims to address specific contents: Exercise Cinespheric Space and Performative Space, Exercise Theme - ideas and stimuli, Exercise Relationship with music

14. Avaliação

Evaluation

PT

A Avaliação final desta unidade curricular resulta da média aritmética das classificações obtidas nos três exercícios de composição, tendo em consideração os seguintes elementos e parâmetros:

- 1 - Processo de trabalho - 55%
- 2 - Apresentações regulares do processo - 30%
- 3 - Análise e reflexão sobre o processo - 15%

Critérios de avaliação:

Processo de trabalho : cumprimento das fases propostas no enunciado do exercício; desenvolvimento/progressão do processo de composição; metodologia de trabalho; domínio dos conteúdos.

Apresentações regulares do processo : interpretação; discussão das propostas; desenvolvimento e aplicação dos conteúdos.

Análise e reflexão sobre o processo : capacidade de análise e reflexão sobre os conteúdos articulando-os com referências bibliográficas; demonstração de competências de sistematização e clareza na comunicação no domínio escrito/oral; cumprimento dos itens propostos para a análise.

Os estudantes poderão recorrer a uma prova para obtenção de classificação positiva, caso na avaliação dos três exercícios tenham obtido uma nota negativa igual ou superior a 8 (oito) valores. Esta prova terá uma ponderação de 40% na avaliação final e realizar-se-á na Época Normal de Provas e Exames, vigentes no Calendário Escolar.

EN

The final evaluation of this curricular unit results from the arithmetic average of the classifications obtained in the three composition exercises, considering the following elements and parameters:

- 1 - Work process - 55%
- 2 - Regular presentation of the process - 30%
- 3 - Analysis and reflection on the process - 15%

Evaluation Criteria:

Work process : compliance with the phases proposed in the statement of the exercise; development/progression of the composition process; working methodology; content domain.

Regular presentations of the process : interpretation; discussion of proposals; development and application of content.

Analysis and reflection on the process : ability to analyze and reflect on the contents articulating them with bibliographic references; demonstration of systematization skills and clarity in written/oral communication; compliance with the items proposed for the analysis.

Students may use a test to obtain a positive classification, if in the evaluation of the three exercises they have obtained a negative score equal to or higher than 8 (eight) values. This test will have a weighting of 40% in the final evaluation and will be held in the normal season of tests and exams, present at the school calendar.

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

PT

As metodologias de ensino e avaliação centradas na construção, apresentação, interpretação e análise dos exercícios de composição, pretendem desenvolver e aferir as competências enunciadas nos objetivos de 1 a 5.

A avaliação centrar-se-á em critérios que permitem aferir a aquisição e o desenvolvimento dos objetivos de aprendizagem.

EN

The teaching and evaluation methodologies focused on the construction, presentation, interpretation and analysis of composition exercises, aim to develop and measure the competencies set out in the objectives 1 to 5.

The evaluation will focus on criteria that allow the acquisition and development of learning objectives to be assessed.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória

Reference / obligatory Bibliography

Alter, J. B. (1996). *Dance-based dance theory: From borrowed models to dance-based experience*. Peter Lang Publishing.

Blom, L. A. & Chaplin, L. T. (1982). *The intimate act of choreography*. University of Pittsburgh Press.

Loupe, L., & Costa, R. (trad.). (2012). *Poética da dança contemporânea*. Orfeu Negro

Gil, J. (2001). *Movimento total: O corpo e a dança*. Relógio D'Água Editores.

Graham, G. (2005), *Philosophy of the arts*. Routledge

Sanchez-Colbert, A. & Preston-Dunlop, V. (2002). *Dance and the performative*. Verve.

Smith-Autard, J. M. (2010). *Dance composition*. A & C Black.

PT

Outra bibliografia poderá ser indicada no decorrer da unidade curricular.

EN

Another bibliography may be indicated during the curricular unit.

17. Observações

Observations

PT

Estúdio de dança com material audiovisual.

EN

Dance studio with audiovisual material.