

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Estudos de Dança em Portugal Dance Studies in Portugal					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Análise e Contextos Analysis and Contexts	Semestral	50.00	22.50 T	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	2
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[14] Maria José Fazenda Martins (45.0h)				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

PT

1. Proporcionar aos/às estudantes a aquisição de conhecimentos sobre o desenvolvimento da dança em Portugal para que tenham a capacidade de compreender as especificidades desta arte performativa no contexto português e apreender o que ela partilha com os movimentos internacionais, de que também é uma parte.
2. Fomentar a relação dos/as estudantes com as atividades artísticas de carácter profissional desenvolvidas em Portugal para que eles/as desenvolvam a sua cultura coreográfica e conheçam o contexto em que poderão vir a inserir-se profissionalmente.
3. Desenvolver a capacidade de fundamentação teórica das ideias.
4. Aprofundar o desenvolvimento de competências de pesquisa, realização de trabalhos e de exposição sob a forma de comunicação oral e escrita dos mesmos.

EN

1. To provide students with knowledge about the development of dance in Portugal, enabling them to understand the specificities of this performing art within the Portuguese context, as well as to grasp what it shares with international movements, of which it is also a part.
2. To foster students engagement with professional artistic practices developed in Portugal, so they may enrich their choreographic culture and become familiar with the professional landscape they may enter.
3. To develop students ability to theoretically ground their ideas.
4. To deepen students research skills and their ability to present their work through both written and oral communication, in line with academic standards.

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

PT

1. A dança em Portugal antes do 25 de Abril: acontecimentos, projetos, grupos e expectativas
2. A atividade de duas companhias marcantes: Companhia Nacional de Bailado e Ballet Gulbenkian
3. Dos anos 1980 ao início da década de 1990: a Nova Dança Portuguesa
4. A atualidade: pluralidade de corpos, modos de fazer, de estilos de movimento e universos temáticos

EN

1. Dance in Portugal before the 25th of April: events, projects, groups, and expectations.
2. The activity of two landmark companies: Companhia Nacional de Bailado and Ballet Gulbenkian.
3. From the 1980s to the early 1990s: the emergence of the Nova Dança Portuguesa (New Portuguese Dance).
4. The contemporary landscape: plurality of bodies, practices, movement styles, and thematic universes.

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

PT

Através da exposição e discussão dos conteúdos programáticos 1, 2, 3 e 4 os estudantes poderão compreender as especificidades da arte da dança no contexto português e o que ela partilha com os movimentos internacionais, fomentando-se a relação dos estudantes com as atividades artísticas de carácter profissional desenvolvidas em Portugal (objetivos de aprendizagem 1 e 2).

EN

Through the discussion of syllabus 1, 2, 3 and 4, students will be able to understand the specificities of the art of dance in the Portuguese context and what it shares with international movements, fostering the relationship of students with artistic activities of a professional nature. developed in Portugal (learning objectives 1 and 2).

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

PT

As metodologias desta unidade curricular articulam-se com o modelo pedagógico da ESD, promovendo uma abordagem centrada no estudante, que valoriza a aprendizagem ativa, a reflexão crítica e a relação com o contexto profissional da dança. O ensino inclui a exposição estruturada de conteúdos, com apoio de recursos audiovisuais, e na sua discussão em aula, incentivando a compreensão das especificidades da dança em Portugal no seu diálogo com os movimentos internacionais. Esta abordagem fomenta a construção de significados por parte do estudante e reforça o desenvolvimento de uma cultura coreográfica crítica e contextualizada. A aprendizagem é orientada para a investigação autónoma e fundamentada, promovendo competências de pesquisa, análise e comunicação, em linha com a aposta da ESD na expressão oral e escrita e na capacidade de investigação e fundamentação. A avaliação contínua assegura o acompanhamento formativo das aprendizagens e concretiza os princípios da ESD de avaliação qualitativa, com *feedback* contínuo e articulação entre teoria, prática e contexto profissional.

EN

The methodologies of this curricular unit are closely aligned with ESD pedagogical model, promoting a student-centred approach that values active learning, critical reflection, and connection with the professional dance context. Teaching includes the structured presentation of content, supported by audiovisual resources, followed by classroom discussion, encouraging an understanding of the specificities of dance in Portugal and its dialogue with international movements. This approach fosters meaning making by the student and supports the development of a critical and contextualised choreographic culture.

Learning is oriented towards autonomous and research-based inquiry, promoting research, analytical and communication skills, in line with ESD emphasis on oral and written expression and on the development of theoretical grounding. Continuous assessment ensures formative monitoring of learning and reflects ESD principles of qualitative assessment, with ongoing feedback and integration of theory, practice, and professional context.

14. Avaliação

Evaluation

PT

Elementos, ponderação e critérios

1. Assiduidade

A frequência às aulas é obrigatória. A aprovação na unidade curricular está condicionada à comparência a um mínimo de dois terços das aulas dadas.

2. Análise crítica, em grupo, de um documentário/filme sobre dança em Portugal (17,5%)

- Contextualização, rigor factual e articulação com conteúdos da UC (1,5 valores)
- Qualidade do texto produzido em aula (1,5 valores)
- Apresentação/leitura do texto em aula (0,5 valores)

3. Trabalho sobre um(a) coreógrafo(a)/intérprete ou uma de estrutura/companhia de dança, apresentado sob a forma escrita e sob a forma de comunicação oral.

Os/as estudantes deverão eleger cinco momentos ou aspetos marcantes do trabalho do(a) coreógrafo(a)/intérprete ou da atividade da estrutura/companhia, justificando a razão da escolha.

3.a) Apresentação do trabalho sob a forma escrita (52,5%)

- Cumprimento dos objetivos da introdução (1,5 valores)
- Conhecimento demonstrado do percurso do(a) coreógrafo(a)/intérprete ou da atividade da estrutura/companhia, da sua inserção no contexto político e sociocultural (3 valores)
- Pertinência da justificação dos momentos ou aspetos relevantes escolhidos (1,5 valores)
- Cumprimento dos objetivos da conclusão (1,5 valores)
- Identificação das fontes e correção na elaboração das citações (1,5 valores)
- Correção na elaboração das referências bibliográficas (1,5 valores)

3.b) Apresentação do trabalho sob a forma oral (30%)

- Estruturação da apresentação: introdução, desenvolvimento e conclusão, e capacidade de síntese (1,5 valores)
- Qualidade dos materiais visuais apresentados: legibilidade e pertinência (1,5 valores)

4. Exame

A avaliação contempla a realização de exame escrito final para os/as estudantes que, tendo realizado os elementos da avaliação contínua, não tenham obtido aprovação. Os/as estudantes cuja classificação na avaliação contínua seja inferior a 7 valores não podem realizar o exame final.

EN

Elements, weighting and criteria

1. Attendance is compulsory. Passing the course unit is conditional upon attending at least two thirds of the classes taught.

2. Group critical analysis of a documentary/film on dance in Portugal (17.5%)

- Contextualisation, factual accuracy and articulation with the course unit contents (1.5 points)
- Quality of the text produced in class (1.5 points)
- In-class presentation/reading of the text (0.5 points)

3. Assignment on a choreographer/performer or a dance organisation/company, submitted in written form and presented orally. Students must select five key moments or aspects of the work of the choreographers/performers or of the activity of the organisation/company activity, justifying their choice.

3.a) Written submission (52.5%)

- Fulfilment of the the objectives of the introduction (1.5 points)
- Demonstrated knowledge of the trajectory of the choreographer/performer or of the activity of the organisation/company activity, and its placement within the political and sociocultural context (3 points)
- Relevance of the justification for the selected key moments or aspects (1.5 points)
- Fulfilment of the objectives of the conclusion (1.5 points)
- Identification of sources and accuracy in citations (1.5 points)
- Accuracy in compiling the bibliography/references (1.5 points)

3.b) Oral presentation (30%)

- Structure of the presentation (introduction, development and conclusion) and ability to synthesise (1.5 points)
- Quality of the visual materials presented: legibility and relevance (1.5 points)

4. Exam

Assessment includes a final written exam for students who, having completed the continuous assessment components, have not achieved a pass. Students whose continuous assessment mark is below 7 points may not sit the final exam.

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

PT

A presença nas aulas (assiduidade) é fundamental para a aquisição continuada, articulada dos conhecimentos e competências (objetivos da aprendizagem 1, 2 e 3) e para a concretização de uma aprendizagem ativa. As metodologias de ensino (exposição e interação) e as metodologias de avaliação ? análise crítica de um documentário/filme sobre dança em Portugal e realização do trabalho apresentado sob a forma de comunicação escrita e oral ? asseguram a aquisição de conhecimentos sobre o desenvolvimento da dança em Portugal (objetivo de aprendizagem 1). A análise crítica de um documentário/filme sobre dança em Portugal e a realização do trabalho apresentado sob a forma de comunicação escrita e oral promovem a aquisição de conhecimentos sobre o desenvolvimento da dança em Portugal (objetivo de aprendizagem 1); favorecem a relação dos/as estudantes com as atividades artísticas de carácter profissional desenvolvidas em Portugal (objetivo de aprendizagem 2); contribuem para o desenvolvimento das capacidades de análise crítica e de fundamentação teórica das ideias (objetivo da aprendizagem 3); e para o aprofundamento das competências de exposição de um tema sob a forma de comunicação escrita e oral (objetivo da aprendizagem 4).

EN

Attendance is fundamental to the sustained and articulated acquisition of knowledge and competences (Learning Objectives 1, 2 and 3) and to the implementation of active learning. The teaching methodologies (presentation and interaction) and the assessment methodologies, namely the critical analysis of a documentary/film on dance in Portugal and the completion of an assignment presented in written and oral form, ensure the acquisition of knowledge about the development of dance in Portugal (Learning Objective 1). The critical analysis of a documentary/film on dance in Portugal and the assignment presented in written and oral form promote the acquisition of knowledge about the development of dance in Portugal (Learning Objective 1); foster engagement of the students with professional artistic activities developed in Portugal (Learning Objective 2); contribute to the development of critical analysis skills and the theoretical grounding of ideas (Learning Objective 3); and deepen competences in presenting a topic in written and oral form (Learning Objective 4).

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória

Reference / obligatory Bibliography

- Fazenda, M. J. (Org.). (1997). *Movimentos Presentes: aspectos da dança independente em Portugal*. Cotovia - Danças na Cidade.
- Fazenda, M. J. (2012). *Dança teatral: ideias, experiências, ações* (2ª ed. revista e atualizada). Edições Colibri-Instituto Politécnico de Lisboa. (Obra original publicada em 2007).
- Fazenda, M. J. (2018). *Da Vida da Obra Coreográfica*. Imprensa Nacional.
- Fazenda, M. J. (2020). Do desenvolvimento da dança teatral em Portugal no pós-25 de abril de 1974: circunstâncias, representações, encontros. *Revista Internacional de Língua Portuguesa*, 38, pp. 101-127.
- Fazenda, M. J. (Ed.). (2024). Da diversidade da dança teatral em Portugal [Dossiê temático]. *Revista de Estudos em Dança*, 2(2). <https://doi.org/10.53072/RED202402>
- Ribeiro, A. P. (1994). *Dança temporariamente contemporânea*. Vega.
- Sasportes, J. (1970). *História da dança em Portugal*. Fundação Calouste Gulbenkian.
- Sasportes, J., & Ribeiro, A. P. (1991). *História da Dança*. Imprensa Nacional - Casa da Moeda (Trabalho originalmente publicado em 1979.)

17. Observações

Observations