

## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

<b>1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit</b>	Técnicas de Dança Clássica V Classical Dance Techniques V					
<b>Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit</b>	<b>Área Científica Scientific Area</b>	<b>Duração Duration</b>	<b>Horas de Trabalho Work Hours</b>			<b>ECTS</b>
	Interpretação/Criação Interpretation/Creation		<b>Total</b> Semestral	<b>Contacto Contact</b> 100.00	<b>% Distância Remote</b> 81.00 P	
<b>Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit</b>						Sem horas de contacto à distância/No remote hours
<b>Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit</b>		[160] Sylvia Kazumi Rijmer  [14408] Marta Filipa Amaral Fonseca De Almeida (81.0h) [218] Sara Schurmann Da Fonseca (81.0h)				

### 10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

#### Learning outcomes of the Curricular Unit

Promover a progressão e articulação dos conteúdos nas unidades curriculares anteriores; Aumentar a complexidade e intensidades rítmicas dos movimentos em sequências; Consolidar a interpretação, o virtuosismo técnico e a criatividade idiosincrática (quando aplicável).

Foster the progression and integration of content from previous curricular units; enhance the complexity and rhythmic intensity of movement sequences; and strengthen interpretation, technical virtuosity, and, where applicable, individual creative expression.

## **11. Conteúdos Programáticos**

### **Syllabus**

Consolidação do conhecimento e compreensão da singularidade do intérprete; promoção e progressão do trabalho da musicalidade, articulando capacidades artísticas, criativas e interpretativas; desenvolvimento do virtuosismo técnico e artístico; consolidação e exploração do conhecimento do papel do intérprete profissional da dança; promoção da progressão e articulação dos conteúdos desenvolvidos nas unidades curriculares anteriores.

Consolidate the knowledge and understanding of the performer's singularity; foster and advance work on musicality, integrating artistic, creative, and interpretative skills; develop technical and artistic virtuosity; deepen an understanding of the role of the professional dance performer; support the progression and integration of the content explored in previous curricular units.

## **12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular**

### **Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives**

Os conteúdos programáticos contribuem para que os alunos desenvolvam ferramentas importantes para a consecução dos objetivos da UC. Desta forma, o vocabulário específico, conceitos fundamentais das técnicas de dança, conhecimento e consciência corporal, domínio do corpo no espaço, conhecimento do movimento e preparação física, constituem uma base técnica e artística estruturante para a concretização dos objetivos gerais e específicos enunciados.

The course content contributes to students developing essential tools for achieving the objectives of the curricular unit. In this way, specific vocabulary, fundamental concepts of dance techniques, body knowledge and awareness, mastery of the body in space, understanding of movement, and physical preparation constitute a structured technical and artistic foundation for the fulfillment of the stated general and specific objectives.

## **13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico**

### **Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit**

A metodologia de ensino-aprendizagem alinha-se com o Modelo Pedagógico, uma vez que privilegia o ensino prático através de aulas de caráter presencial, que assentam num padrão contínuo de execução, correção, repetição e complexificação progressiva do material técnico-artístico, promovendo o desenvolvimento muscular, neurológico, cognitivo e artístico necessário ao domínio e à evolução do(s) movimento(s). A aprendizagem é corporizada e concretiza-se apenas através da experimentação constante, sendo a observação direta em aula o principal instrumento de avaliação. A aprendizagem baseada na prática exige uma exposição regular aos conteúdos em estúdio, permitindo desenvolver competências físicas, técnicas e artísticas. A metodologia integra ainda a experimentação de processos criativos e investigativos, promovendo autonomia, expressividade e criatividade. A aprendizagem colaborativa, fomentada pela interação entre pares, reforça a construção coletiva do conhecimento e da prática técnico-artística.

The teaching and learning methodology is aligned with the Pedagogical Model, as it prioritizes practical instruction through in-person classes which are based on a continuous pattern of execution, correction, repetition, and the progressive complexification of technical and artistic work. This promotes the muscular, neurological, cognitive, and artistic development necessary for the mastery and evolution of the movement(s). Learning is embodied and takes shape only through constant experimentation, with direct classroom observation serving as the primary assessment tool. Practice-based learning requires regular exposure to studio content, enabling the development of physical, technical, and artistic skills. The methodology also incorporates the experimentation of creative and investigative processes, fostering autonomy, expressiveness, and creativity. Collaborative learning, encouraged through peer interaction, reinforces the collective construction of knowledge and technical and artistic practice.

## **14. Avaliação Evaluation**

A avaliação é contínua valorada entre 0 a 20 valores.

A avaliação final da UC exige a participação efetiva (prática física em contexto de aula) em 75% do total de aulas lecionadas. O/a estudante cuja classificação final for igual ou superior a 9,5 valores, poderá requerer uma prova de melhoria de nota.

Os parâmetros da avaliação\*: 1) conhecimento, consciência e domínio dos conteúdos técnicos específicos e 2) consciência e domínio de competências artísticas específicas.

\* a. Domínio do conhecimento, da consciência, da evolução e dos conteúdos técnicos específicos (40%). b. Consciência, evolução e domínio de competências artísticas específicas (60%): b1. Qualidades do movimento; b2. Musicalidade, capacidade interpretativa do movimento e consistência criativa.

The Assessment is continuous and graded on a scale from 0 to 20. The final evaluation of the course requires effective participation (physical practice in class) in at least 75% of the total lessons. Students whose final grade is equal to or greater than 9.5 may request a grade improvement examination.

Assessment parameters\*: 1) knowledge, awareness, and mastery of specific technical content; and 2) awareness and mastery of specific artistic skills.

\*a . Mastery of knowledge, awareness, development, and specific technical content (40%). b. Awareness, development, and mastery of specific artistic skills (60%): b1. Qualities of movement; b2. Musicality, interpretative capacity of movement, and creative consistency.

## **15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

### **Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes**

As aulas através do seu padrão continuado de execução, correção, repetição e do progressivo grau de complexidade do material estudado, oferecem o suporte muscular, neurológico e cognitivo de aprendizagem e domínio do movimento. Desenvolvendo, assim, as competências físicas, técnicas e artísticas enunciadas nos objetivos. A natureza corporizada das aprendizagens e das competências a desenvolver nesta UC, apenas passíveis de aquisição mediante continuada experimentação, torna as aulas obrigatoriamente presenciais. Tendo em conta que no contexto desta UC o instrumento básico de avaliação das aprendizagens é a observação em aula, só a participação efetiva e continuada permitirá o cumprimento dos parâmetros e dos critérios previstos na metodologia de avaliação.

The classes, through their continued pattern of execution, correction, repetition, and the progressive degree of complexity of the material studied, offer muscular, neurological and cognitive support for learning and mastering movement. Thus developing the physical, technical and artistic skills set out in the objectives. The embodied nature of the learning and skills to be developed in this curricular unit, which can only be acquired through continued experimentation, makes in-person classes mandatory. Considering that in the context of this curricular unit the basic instrument for evaluating learning is observation in class, only effective and continued participation will allow compliance with the parameters and criteria set out in the evaluation methodology.

## **16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória**

### **Reference / obligatory Bibliography**

- Brodie, J. & Lobel, E. (2004) Integrating Fundamental Principles Underlying Somatic Practices into the Dance Technique Class. *Journal of Dance Education*.
- Dowd, I. (1995). Taking root to fly: Articles on functional anatomy (3rd ed.). Irene Dowd.
- Franklin, E. (2004) Conditioning for Dance - Training for peak performance in all dance forms. Human Kinetics.
- Franklin, E. (2012). Dance imagery for technique and performance. (2nd ed). Human Kinetics.
- Haas, J. G. (2017). Dance anatomy (2nd ed.). Human Kinetics.
- Haas, C. (2019). Mindfulness for dancers. Routledge.
- Nascimento, V. (2024). Técnica de dança clássica: Reflexões, Análise, Testemunhos (2a ed.). Instituto Politécnico de Lisboa.
- Romita, N. & Romita, A. (2016). Functional Awareness: Anatomy in action for dancers. Odford University Press.
- Sanchez, E, Collins, D. & MacNamara, A. (2021). Performance Psychology for Dancers. The Crowood Press.
- Salosaari, P. (2001). Multiple embodiment in classical ballet: Educating the dancer as an agent of change in the cultural evolution of ballet. Theatre Academy.

??

## **17. Observações**

### **Observations**

Os/As estudantes deverão apresentar-se equipados de acordo com a especificidade da UC. O/A estudante devezerlar pelo seu tempo de aquecimento pessoal antes do início da aula e manter essa rotina enquanto boa prática para a promoção de um corpo saudável. Perceber como preparar e disponibilizar o corpo antes da aula é uma prática que irá contribuir para o autoconhecimento evitando e prevenindo lesões. Não é permitida a participação efetiva na aula após o início da mesma. Bibliografia adicional poderá ser fornecida no decurso da Unidade Curricular se necessário.

The students should attend class properly equipped according to the specific requirements of the course. Each student should take responsibility for their personal warm-up before the start of the lesson and maintain this routine as a good practice for promoting a healthy body. Understanding how to prepare and make the body ready before class is a practice that contributes to self-awareness and helps prevent injuries. Active participation in class is not allowed after the session has started. Additional bibliography may be provided during the course if necessary.