

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Técnicas de Dança Contemporânea V Contemporary Dance Techniques V					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours		ECTS	
	Interpretação/Criação Interpretation/Creation	Semestral	Total 100.00	Contacto Contact 81.00 P	% Distância Remote Sem horas de contacto à distância/No remote hours	
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit	[154] Jacome Filipe Moraes Silva					
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit	[197] Ana Margarida Belo Do Nascimento Eusébio Da Costa (81.0h) [169] Maria Ramos (81.0h)					

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

Gerais:

Trabalhar no sentido de desenvolver a singularidade, autonomia e articulação de competências como preparação para o contexto profissional no âmbito da interpretação e criação; Desenvolver o sentido crítico, analítico, autorreflexivo e interdisciplinar.

Específicos:

Progredir o trabalho da UC de TDCont IV;

Consolidar as aprendizagens anteriores e desenvolvê-las a partir da singularidade do/a estudante;

Desenvolver a escuta do próprio do corpo e do outro.

General:

Work towards developing uniqueness, autonomy and articulation of skills as preparation for the professional context within the scope of interpretation and creation; Develop critical, analytical, self-reflective and interdisciplinary sense.

Specifics:

Progress the work of the TDCont IV CU;

Consolidate previous learning and develop it based on the student's uniqueness;

Develop listening to your own body and the other.

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

Complexificação do fraseamento do movimento ao nível do espaço, corpo e singularidade;

Promoção da adaptação interpretativa;

Exploração e composição do movimento no contexto técnico e artístico;

Promoção da progressão e articulação dos conteúdos desenvolvidos na UC anterior e UCs da mesma área científica.

[Nota: os conteúdos programáticos deverão ser ajustados às características do grupo de trabalho]

Complexification of the phrasing of movement at the level of space, body and singularity;

Promotion of interpretative adaptation;

Exploration and composition of movement in the technical and artistic context;

Promotion of progression and articulation of content developed in the previous CU and CUs in the same scientific area.

[Note: the program contents must be adjusted to the characteristics of the working group]

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

Os conteúdos programáticos desenvolvem ferramentas importantes para a consecução dos objetivos da UC. Desta forma, o vocabulário específico, conceitos fundamentais, conhecimento e consciência corporal, domínio do corpo no espaço, conhecimento do movimento e preparação física, constituem uma base técnica e artística estruturante para a concretização dos objetivos gerais e específicos enunciados.

The syllabus develops important tools for achieving the objectives of the CU. As such, the specific vocabulary, fundamental concepts, knowledge and body awareness, mastery of the body in space, knowledge of movement and physical preparation, all constitute a structured technical and artistic foundation for the achievement of the general and specific objectives as outlined.

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

Todo o trabalho desenvolvido na Unidade Curricular de Técnicas de Contemporâneo V evidencia a necessidade de destacar a autonomia dos alunos no seu processo de aprendizagem de modo a garantir uma relação de pesquisa, descoberta e adaptação aos conteúdos e propostas disponibilizados. Considera o princípio fundamental de uma dança contemporânea que age sobre um corpo em permanente projecto, focado na formação persistente da sua subjectividade artística e interpretativa, fomentando desse modo um ensino dirigido à potenciação das especificidades de cada aluno. Um ensino que, a partir dos seus conteúdos programáticos, seja promotor de um conjunto de valores que façam a ligação constante a um mundo sobre o qual, considerando a natureza da sua futura profissão, terão que colocar um olhar reflexivo e crítico. Isto requer a exposição dos alunos a um conjunto de ferramentas pedagógicas e criativas que estimulem uma compreensão progressivamente mais articulada, sensível e complexa do seu corpo em relação a si mesmos e aos outros. Deste pressuposto deriva o reconhecimento que a dimensão técnica desta Unidade Curricular não deve reduzir os alunos à condição de executantes, nivelando as suas diferenças mas, através de uma metodologia prática sustentada pela interdisciplinaridade, exploração e criatividade, deve ser acompanhada de uma sensibilidade e de uma atenção ao corpo em movimento que promovam a visibilidade das suas dimensões interpretativa e artística. Dá-se deste modo continuidade a um processo que se pretende que seja entendido pelos alunos como algo que não se esgota com a conclusão do curso, mas que sempre os acompanhará na sua vida profissional. A transição de um aluno que deve ser profissional na sua abordagem académica para um profissional que deve ser sempre um aluno no ambiente profissional. Duas dimensões que igualmente aproximam professor e aluno em contexto pedagógico.

All the work developed in the Contemporary Techniques V Course Unit highlights the need to emphasise the autonomy of students in their learning process to ensure a relationship of research, discovery, and adaptation to the content and proposals made available. It considers the fundamental principle of contemporary dance, which views the body as a permanent project, focused on the persistent formation of its artistic and interpretative subjectivity, thereby encouraging a teaching style that enhances the specificities of each student. An approach that, based on its programme content, promotes a set of values that constantly make the connection to a world on which, considering the nature of their future profession, they will have to take a reflective and critical look. This requires exposing students to a set of pedagogical and creative tools that stimulate a progressively more articulate, sensitive, and complex understanding of their bodies in relation to themselves and others. This assumption leads to the recognition that the technical dimension of this course unit should not reduce students to the status of performers, levelling their differences, but, through a practical methodology supported by interdisciplinarity, exploration, and creativity, should be accompanied by a sensitivity and attention to the body in motion that promotes the visibility of its interpretative and artistic dimensions. This approach fosters a process that students should understand as ongoing, extending beyond the completion of the course and continuing to influence their professional lives. The transition from a student who must be a professional in their academic experience to a professional who must always be a student in the professional environment. Two dimensions that equally bring teachers and students closer together in a pedagogical context.

14. Avaliação

Evaluation

Considerando a dimensão prática da Unidade Curricular de Técnicas de Contemporâneo V e consequente relação experiencial do corpo com os seus conteúdos e metodologias, a sua frequência é obrigatoriamente presencial. Assim, o aluno, ao fazer parte de um processo que pressupõe um desenvolvimento gradual das suas aptidões, determina que a avaliação seja feita de forma contínua, a qual, por sua vez, permite aferir regularmente as necessidades para a sua progressão. Isto implica fazer um acompanhamento qualitativo do trabalho desenvolvido pelo aluno ao longo da unidade curricular de modo a que, a cada momento, cada aluno compreenda o que é fundamental para prosseguir na evolução do seu potencial técnico e interpretativo. Deste trabalho qualitativo e experiencial resulta uma avaliação quantitativa numa escala de 0 a 20 valores que considera os seguintes parâmetros: conhecimento, consciência e domínio dos conteúdos técnicos e consciência e domínio de competências artísticas.

A ponderação será feita da seguinte forma:

1. Conhecimento, Consciência e Domínio dos Conteúdos Técnicos (40%)
2. Consciência e Domínio de Competências Artísticas (60%)
 - 2.1. Qualidades de movimento (30%)
 - 2.2. Musicalidade, qualidade interpretativa do movimento e criatividade (30%)

A avaliação final exige a participação em 75% das aulas leccionadas. Uma avaliação igual ou superior a 9,5 valores permite requerer uma prova de melhoria de nota.

Considering the practical nature of the Contemporary Techniques V Course Unit and the consequent experiential relationship of the body with its content and methodologies, attendance is mandatory. Thus, as students are part of a process that presupposes the gradual development of their skills, assessment is carried out continuously, which in turn allows for regular evaluation of the needs for their progression. This involves qualitative monitoring of the work developed by the student throughout the course unit so that, at every moment, each student understands what is essential to continue developing their technical and interpretative potential. This qualitative and experiential work is reflected in a quantitative assessment on a scale of 0 to 20 points, which considers the following parameters: knowledge, awareness, and mastery of technical content, and awareness and mastery of artistic skills.

The weighting will be as follows:

1. Knowledge, awareness, and mastery of technical content (40%)
2. Awareness and mastery of artistic skills (60%)
 - 2.1. Movement qualities (30%)
 - 2.2. Musicality, interpretative quality of movement, and creativity (30%)

The final assessment requires attendance at 75% of the classes taught. A grade of 9.5 or higher allows students to request a grade improvement test.

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

As aulas através do seu padrão continuado de execução, correção, repetição e do progressivo grau de complexidade do material estudado, oferecem o suporte muscular, neurológico e cognitivo de aprendizagem e domínio do movimento. Desenvolvendo, assim, as competências físicas, técnicas e artísticas enunciadas nos objetivos. A natureza corporizada das aprendizagens e das competências a desenvolver nesta UC, apenas passíveis de aquisição mediante continuada experimentação, torna as aulas obrigatoriamente presenciais. Tendo em conta que no contexto desta UC o instrumento básico de avaliação das aprendizagens é a observação em aula, só a participação efetiva e continuada permitirá o cumprimento dos parâmetros e dos critérios previstos na metodologia de avaliação.

The classes, through their continued pattern of execution, correction, repetition and the progressive degree of complexity of the material studied, offer muscular, neurological and cognitive support for learning and mastering movement. Thus developing the physical, technical and artistic skills set out in the objectives. The embodied nature of the learning and skills to be developed in this CU, which can only be acquired through continued experimentation, makes classes mandatory in person. Considering that in the context of this CU the basic instrument for evaluating learning is observation in class, only effective and continued participation will allow compliance with the parameters and criteria set out in the evaluation methodology.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória

Reference / obligatory Bibliography

- Diehl, I. & Lampert, F. (Eds.). (2010). Dance techniques 2010 Tanzplan Germany (1st ed.). Henschel.
- Fazenda, M. J. (2012). Dança teatral: Ideias, experiências, acções (2a ed.). Edições Colibri.
- Fernandes, J. (2018). O ensino-aprendizagem das técnicas de dança contemporânea no ensino artístico português. Universidade de Lisboa.
- Franklin, E. (2004) Conditioning for Dance ? Training for peak performance in all dance forms. Human Kinetics
- Franklin, E. (2012). Dance imagery for technique and performance. (2nd ed). Human Kinetics.
- Julie Brodie & Elin Lobel (2004) Integrating Fundamental Principles Underlying Somatic Practices into the Dance Technique Class, Journal of Dance Education, 4:3, 80-87
- Rato, R. (2022). Educação somática e a percepção de si próprio em movimento : contributos para a construção da imagem corporal do estudante de dança no ensino superior.
- Louppe, L. (2012). Poética da dança contemporânea (1a edição). Orfeu Negro.

17. Observações

Observations

Informação Geral

Os/As estudantes deverão apresentar-se equipados de acordo com a especificidade da UC. O/A estudante deve zelar pelo seu tempo de aquecimento pessoal antes do início da aula e manter essa rotina enquanto boa prática para a promoção de um corpo saudável. Perceber como preparar e disponibilizar o corpo antes da aula é uma prática que irá contribuir para o autoconhecimento, evitando e prevenindo lesões. Não é permitida a participação efetiva na aula após o início da mesma.

General information

Students must be equipped according to the specific nature of the CU. The student must take care of their personal warm-up time before the start of class and maintain this routine as a good practice for promoting a healthy body. Understanding how to prepare and make the body available before class is a practice that will contribute to self-knowledge and avoid injuries. Effective participation in the class is not permitted after the start of the class.