

## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

<b>1. Designação da Unidade Curricular</b> <b>Title of the curricular unit</b>	Bolsas Educativas III Artistic Exchange III					
<b>Características da Unidade Curricular</b> <b>Characteristics of the Curricular Unit</b>	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	<b>Horas de Trabalho Work Hours</b>		<b>% Distância Remote</b>	<b>ECTS</b>
	Projeto Project	Semestral	Total 25.00	Contacto Contact 10.00 TC	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	1
<b>Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular</b> <b>Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit</b>	[48] Ana Isabel Pereira E Silva Marques (30.0h)					
<b>Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular</b> <b>Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit</b>	Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.					

## **10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)**

### **Learning outcomes of the Curricular Unit**

PT

Pretende-se desenvolver uma abordagem de proximidade com uma comunidade específica com base nos conhecimentos metodológicos e pedagógicos dos estudantes, para preparar uma intervenção de processo de mediação, tendo em conta o produto artístico da peça coreográfica resultante da Unidade Curricular de Interpretação III. Pretende-se que os estudantes sejam capazes de:

1. Participar num projeto de concepção, planeamento e intervenção educativa comunitária no domínio da dança;
2. Construir um plano de aula de acordo com: temas subjacentes à peça de Interpretação III, público-alvo, objetivos, conteúdos, exercícios, apoio musical, métodos e estratégias de instrução;
3. Experienciar atividades de ensino da dança, em contexto de prática pedagógica, com um público específico;
4. Adequar a intervenção em dança em função do desenvolvimento cognitivo, sócio-afetivo e psicomotor do público;
5. Analisar critica e reflexivamente o desempenho no projeto e seu resultado.

EN

The aim is to develop a close approach to a specific community based on the students' methodological and pedagogical knowledge, in order to prepare a mediation process intervention, taking into account the artistic product of the choreographic piece resulting from the Interpretation III Curricular Unit. The aim is for students to be able to: 1. Participate in a project of conception, planning and community educational intervention; 2. Construct a lesson plan according: underlying themes of the piece of Interpretation III, target public, objectives, content, exercises, musical support, methods and instructional strategies; 3. Experience dance teaching activities, in a context of pedagogical practice, with a specific public; 4. Adapt the intervention in dance according to the cognitive, socio-affective and psychomotor development of the public; 5. Analyse critically and reflexively the performance and the result.

## 11. Conteúdos Programáticos

### Syllabus

PT

- Conceção de um projeto de Bolsa Educativa;
- Perspetiva transdisciplinar;
- Bases fundamentais do ensino da Dança Educacional;
- Modelos colaborativos de ação;
- Planificar atividades por objetivos e de acordo com o público-alvo;
- Plano de aula: fases da aula, objetivos, atividades, métodos, estratégias, progressões nas atividades e recursos;
- Organização e intervenção educativa com base nas competências pedagógicas e metodológicas dos estudantes;
- Análise critica e reflexiva (sessão implementada e sessão observada).

EN

- Design of an Educational Exchange project;
- Transdisciplinary perspective;
- Fundamental bases of teaching Educational Dance;
- Collaborative models of action;
- Planning activities by objectives and according to the public target;
- Class Plan: phases of the lesson, objectives, activities, methods, strategies, progression in activities and resources;
- Organization and educational intervention based on pedagogical and methodological skills of students;
- Critical and reflective analysis (session implemented and session observed).

## 12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

### Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

PT

Os conteúdos programáticos estão em coerência com os objetivos dado que preveem o desenvolver de atividades a realizar num trabalho de Bolsa Educativa, tendo em conta o processo criativo e o produto artístico da peça coreográfica da unidade Curricular de Interpretação III, em correspondência com o público-alvo. Espera-se igualmente por parte dos estudantes uma capacidade de articularem saberes multidisciplinares das diversas unidades curriculares do curso, e na qual estão implícitas o caráter metodológico e pedagógico, por forma a planificarem e implementarem uma aula a um público específico.

EN

The programmatic content is consistent with the objectives since it provides for the development of activities to be carried out in a work of Educational Grant, taking into account the creative process and the artistic product of the choreographic piece of the Curricular Unit Interpretation III, in correspondence with the target public. It is also expected from the students an ability to articulate multidisciplinary knowledge of the various curricular units of the course, and in which are implicit the methodological and pedagogical nature, in order to plan and implement a lesson for a specific public.

### **13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico**

#### **Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit**

PT

A unidade curricular Bolsas Educativas III adota metodologias de ensino centradas no estudante, alinhadas com o Modelo Pedagógico da ESD, promovendo a autonomia, a criatividade, a experimentação e a reflexão crítica. A aprendizagem baseia-se em processos ativos, colaborativos e contextuais, valorizando a articulação entre teoria e prática.

O ensino será estruturado em torno da aprendizagem baseada em projetos, com os estudantes envolvidos na conceção e implementação de propostas educativas concretas dirigidas a comunidades específicas, tendo por base um produto artístico de outra UC. O desenvolvimento do trabalho será realizado sob a orientação tutorial do docente responsável, promovendo momentos de reflexão crítica, criação colaborativa, e experiência imersiva em contextos reais.

Estas metodologias contemplam ainda a análise de conceitos pedagógicos aplicados ao ensino da dança e da elaboração de planos de aula, bem como o trabalho de campo, na implementação prática das atividades com os públicos-alvo. A aprendizagem colaborativa será incentivada através do trabalho em grupo, promovendo o diálogo entre os pares e a co-construção do conhecimento.

O modelo metodológico adotado valoriza, portanto, a articulação entre os conteúdos programáticos, os contextos educativos reais e o desenvolvimento das competências pedagógicas, técnicas e humanas dos estudantes, procurando-se adotar práticas pedagógicas inovadoras, interação com a comunidade, investigação e inovação na formação, e competências transversais.

EN

Pedagogical Model of ESD, promoting autonomy, creativity, experimentation, and critical reflection. Learning is based on active, collaborative, and contextual processes, emphasizing the connection between theory and practice.

Teaching will be structured around project-based learning, with students involved in the design and implementation of concrete educational proposals aimed at specific communities, based on an artistic product from another curricular unit. The development of the work will take place under the tutorial guidance of the responsible lecturer, fostering moments of critical reflection, collaborative creation, and immersive experience in real contexts.

These methodologies also include the analysis of pedagogical concepts applied to dance teaching and the preparation of lesson plans, as well as fieldwork during the practical implementation of activities with target audiences. Collaborative learning will be encouraged through group work, promoting peer dialogue and the co-construction of knowledge.

The adopted methodological model thus values the articulation between programmatic content, real educational contexts, and the development of students' pedagogical, technical, and human competencies, aiming at innovative pedagogical practices, community engagement, research and innovation in education, and cross-disciplinary skills.

## **14. Avaliação**

### **Evaluation**

PT

Avaliação Contínua (20%)-Participação nos trabalhos do grupo, capacidade em manipular de uma forma criativa as componentes de movimento objetivando a natureza da atividade, planeando uma aula baseada no processo e produto coreográfico.(classificação individual);

Plano de aula (20%)-Apresentação da planificação: descrição de cada exercício, objetivos definidos,conteúdos de movimento, estímulos, apoio musical, orientadores e duração.(classificação ao grupo);

Prática Pedagógica (40%)-Implementação de atividade tendo em conta: Autonomia de orientação;

Capacidade de comunicação; Gestão de aula (Espaço, tempo, estímulos, relação com os alunos).(classificação individual);

Reflexão de Prática Pedagógica (20%)-Os alunos (grupo) devem efetuar uma reflexão escrita da aula lecionada,pretendendo-se que desenvolvam a capacidade de análise crítica e reflexiva.(classificação ao grupo).

EN

Continuous Assessment (20%)- Participation in group work, ability to creatively manipulate the movement components according to the nature of the activity, planning a lesson based on the process and choreographic product;(individual classification);

Lesson Plan (20%)- Presentation of the planning: description of each exercise, defined objectives, movement contents, stimuli, musical support, guidelines and duration.(group classification);

Pedagogical Practice (40%)-Implementation of activity taking into account: Autonomy of guidance;

Communication skills; Class management (Space, time, stimuli, relationship with students).(individual classification);

Reflection of Pedagogical Practice (20%)-Students (group) should make a written reflection of the lesson taught, intending to develop the capacity of critical analysis and reflection.(group classification).

## **15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

### **Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes**

PT

Os alunos devem evidenciar coerência em relação aos objetivos do Projeto nas tomadas de decisão, tendo em conta as metodológicas e pedagógicas, na planificação de atividades educativas. Deve evidenciar originalidade, criatividade e coerência das propostas de aula de Bolsa Educativa, assim como capacidade de gestão do grupo na forma como planificam, implementam e refletem sobre os trabalhos.

Na componente de implementação apesar de ter de existir uma capacidade autónoma do grupo na implementação das atividades existe também o intuito de se desenvolver uma abordagem individual, na medida em que cada estudante deverá assumir um momento de orientação da sua responsabilidade. O regime de avaliação foi concebido para avaliar o desenvolvimento das atividades, e desempenho das competências dos estudantes, em relação às mesmas nos diferentes momentos de concretização da Unidade Curricular.

EN

Students must show coherence in relation to the objectives of the Project in making decisions, taking into account the methodological and pedagogical, in the planning of educational activities. They must show originality, creativity and coherence in the proposals of the Educational Grant class, as well as group management capacity in the way they plan, implement and reflect on the work.

In the implementation component, although there must be an autonomous capacity of the group in the implementation of the activities, there is also the intention to develop an individual approach, as each student must assume a moment of guidance of their own responsibility.

The assessment system is designed to evaluate the development of activities and the performance of the students' competencies, in relation to them, in the different moments of implementation of the curricular unit.

## **16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória**

### **Reference / obligatory Bibliography**

**Amans, D. (2008). An Introduction to Community Dance. Practice Paperback;**

**Carline, S. (2011). Lesson plans for creative dance: connecting with literature, arts, and music. HumanKinetics;**

**Gilbert, E.G. (2015). Creative dance for all ages: a conceptual approach.Human Kinetics;**

**No decorrer da UC poderá ser indicada outra bibliografia**

## **17. Observações**

### **Observations**

PT

Estúdio de Dança equipado (ou outro Espaço) para a implementação das atividades de Bolsas Educativas.

Outros recursos poderão ser definidos de acordo com a especificidade de cada Bolsa Educativa.

Os estudantes devem apresentar-se com indumentária adequada com a tipologia da atividade educativa a desenvolver perante o público-alvo.

EN

Dance Studio (or other space) for the implementation of the Educational Exchange activities.

Other resources may be defined according to the specificity of each Educational Exchange.

Students must be equipped with appropriate clothing for the type of educational activity to be developed for the audience.