

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Práticas Educativas da Dança Clássica Teaching Practice in Classical Dance					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours		% Distância Remote	ECTS
	Análise e Contextos Analysis and Contexts	Semestral	Total 75.00	Contacto 30.00 TC	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	3
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit	[30] Vera Maria Guimarães De Vasconcelos Amorim Rodrigues De Almeida (30.0h)					
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit	Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.					

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

O objetivo primordial desta unidade curricular é a aquisição da capacidade de reconhecer e analisar estruturas metodológicas relativas ao ensino da Dança Clássica, e a sua adaptação à realidade educativa, que poderá ser diversificada.

Assim, pretendem-se implementar competências de compreensão e de utilização dos conhecimentos abordados visando atingir os seguintes objetivos:

1. Explorar os conceitos de *build up* e de decomposição do movimento em Dança Clássica;
2. Planificar, demonstrar e registar exercícios de dança clássica, devidamente estruturados e adequados a diferentes contextos educativos e faixas etárias;
3. Experienciar abordagens pedagógico-metodológicas através aproximação a teorias e práticas educativas atuais;
4. Desenvolver capacidades de comunicação e expressão em contextos educativos diversificados;
5. Incentivar o sentido crítico, analítico e autorreflexivo.

En.

The main objective of this curricular unit is the acquisition of the ability to recognize and analyze methodological structures related to the teaching of Classical Dance, adapting them not only to the educational reality but also to the whole process of reproduction and transmission of knowledge. Thus, by developing skills of understanding and using knowledge it is intended to achieve the following objectives:

- To become aware of the teaching experience through the planning and execution of dance activities, appropriately structured in classes;;
- To develop pedagogical and methodological skills through the development of theories and educational practices;
- Develop the skills of communication and expression in the educational context;
- Develop a critical, analytical and self-reflexive sense.

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

Aplicação prática com carácter analítico, de vocabulário de Técnica de Dança Clássica a incluir:

- Passos elementares, respetivas derivações e articulações compondo pequenas frases/sequências de movimento;
- Coordenação de diversas componentes estruturais do movimento inerentes à Dança Clássica e sua identificação e aplicação em exemplos práticos;
- Disciplina, exploração da consciência espaço temporal, consciência musical e noção de performance;
- Construção e registo escrito de exercícios aplicando regras de adequação aos diferentes contextos de aplicação e público-alvo.

EN.

Practical application with analytical character of Classical Dance Technique vocabulary to include:

- Elementary steps, respective derivations and articulations composing small phrases/sequences of movement;
- Coordination of various structural components of movement inherent to Classical Dance and their identification and application in practical examples.
- Discipline, exploration of space-time awareness, musical awareness and notion of performance.
- Creation and written record of exercises applying rules of adjustment to the different contexts of application and target audience.

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

Tendo em conta a especificidade desta unidade curricular pretende-se apelar à sensibilização para a construção de exercícios e de aulas adequadas aos objetivos e aos conteúdos programáticos, devendo evidenciar-se o reconhecimento das capacidades metodológicas e pedagógicas do aluno, bem como a demonstração de originalidade (criatividade e autonomia) e a adequação a projetos em contextos educativos específicos

EN.

Considering the specificity of this curricular unit it is intended to appeal to the awareness for the construction of exercises and lessons appropriate to the objectives and programmatic contents. The recognition of the methodological and pedagogical abilities of the student should be emphasized, as well as the demonstration of originality (creativity and autonomy) and the adequation to projects in specific educational contexts.

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

A unidade curricular Práticas Educativas da Dança Clássica adota metodologias de ensino de natureza teórico-prática, alinhadas com o modelo pedagógico da ESD, que privilegia a aprendizagem experiencial, a reflexão crítica, a autonomia e a articulação entre saberes teóricos e práticos.

O processo de ensino-aprendizagem, em regime presencial, inclui uma componente expositiva articulando a dimensão teórica com a aplicação e demonstração prática consubstanciada através de registo escrito, promovendo uma consciência analítica exploratória, individual e coletiva. A compreensão dos conteúdos abordados expande-se para uma aplicação que se pretende evolutiva, de âmbito inter e transdisciplinar.

As metodologias aplicadas asseguram a coerência com os objetivos de aprendizagem definidos e favorecem o desenvolvimento de competências específicas no âmbito do ensino da Dança Clássica, em consonância com os princípios de inovação, inclusão e responsabilidade ética e social.

EN

The curricular unit of Educational Practices in Classical Dance adopts teaching methodologies of a theoretical-practical nature, aligned with the pedagogical model of ESD, which prioritizes experiential learning, critical reflection, autonomy, and the articulation between theoretical and practical knowledge. The face-to-face teaching-learning process includes an expository component that connects the theoretical dimension with practical application and demonstration, substantiated through written records, promoting an exploratory analytical awareness, both individual and collective. The understanding of the addressed contents expands into an application that is intended to be evolutionary, within an inter- and transdisciplinary scope. The applied methodologies ensure coherence with the defined learning objectives and foster the development of specific skills in the field of teaching Classical Dance, in accordance with the principles of innovation, inclusion, and ethical and social responsibility.

14. Avaliação

Evaluation

Avaliação contínua 60%: Assiduidade traduzida na participação efetiva nos trabalhos elaborados em aula e na demonstração da capacidade de manipular os materiais em estudo com eficácia.

Registo escrito analítico 40%: (em grupos a definir em aula): O trabalho escrito deverá refletir o conjunto de conteúdos abordados ao longo da UC, de forma analítica, organizada e sistemática. O trabalho em grupo pretende estimular a partilha, o trabalho colaborativo, o *peer tutoring* e a distribuição de tarefas de forma articulada entre os estudantes.

O trabalho escrito será avaliado considerando:

1. clareza e objetividade na qualidade de escrita - 10%;
2. rigor na análise e descrição dos conteúdos técnico-artísticos abordados -10%;
3. eficácia e capacidade de síntese - 10%;
4. originalidade e apresentação - 10%.

EN

Continuous assessment 60%: Attendance reflected in effective participation in class tasks and demonstration of the ability to manipulate the materials studied effectively. Written analytical record 40%: (in groups defined in class): The written work should reflect the set of contents addressed throughout the course, in an analytical, organized, and systematic manner. Group work aims to stimulate sharing, collaborative work, peer tutoring, and articulated task distribution among students. The written work will be evaluated considering: 1. clarity and objectivity in the quality of writing - 10%; 2. rigor in the analysis and description of the technical-artistic contents addressed - 10%; 3. effectiveness and ability to synthesize - 10%; 4. originality and presentation - 10%.

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

As metodologias de ensino adotado visam a prossecução dos objetivos desta unidade curricular, na medida em que contemplam a abordagem teórica e metodológico-pedagógica, a partir da realização de trabalhos práticos de simulação de exercícios e de aulas, devendo consolidar as competências necessárias para a realização de uma experiência de prática de ensino no âmbito específico da sua área de formação.

EN.

The teaching methodologies aim at the pursuit of the objectives of this curricular unit, as they contemplate the theoretical and methodological-pedagogical approach, from the realization of practical work of simulation of exercises and classes.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória

Reference / obligatory Bibliography

Amorim, V. (2006). Estudo comparativo de duas metodologias do ensino da Dança Vocacional, no contexto da Técnica de Dança Clássica- Nível Elementar. Dissertação de Mestrado, FMH.

Arnheim, D. (1975) Dance Injuries, their prevention and care . The C.V. Mosby.

Fewster, B. (1996). Programa do 1º ano. E.S.D.

Horst, K. (1987) The Concise Oxford Dictionary of Ballet . Oxford University Press.

Kersley / Sinclair (1997 [4ª Ed.]). A Dictionary of Ballet Terms . A & C Black.

Minden, E.G. (2005) The Ballet Companion. Fireside.

No decorrer da Unidade curricular poderá ser indicada outra bibliografia.

EN.

Additional bibliography may be suggested.

17. Observações

Observations

O aluno deverá apresentar-se com indumentária de acordo com a especificidade e o carácter teórico-prático das aulas . EN.

The student must be dressed in accordance with the specificity and the theoretical and practical character of the classes.