

## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Práticas Educativas da Dança Contemporânea eaching Practice in Contem- porary Dance					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Análise e Contextos Analysis and Contexts	Semestral	75.00	30.00 TC	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	3
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[66] Vítor Manuel Mendes Garcia Dos Santos (30.0h)				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.				

## **10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)**

### **Learning outcomes of the Curricular Unit**

#### **PT**

O principal objetivo desta unidade curricular é a aquisição da capacidade de reconhecer e analisar estruturas metodológicas relativas ao ensino da Dança Contemporânea, adaptando-as não só à realidade educativa, mas também a todo o processo de reprodução e transmissão do conhecimento . A partir de conceitos, vocabulários e bases metodológicas apropriadas e estruturadas será promovida uma prática contextual, experimental, criativa, personalizada, autónoma e reflexiva. Assim, desenvolvendo competências de compreensão e de utilização dos conhecimentos pretende-se atingir os seguintes objetivos:

Sensibilizar para a experiência de lecionação através da planificação e execução de atividades de dança, devidamente estruturadas em aulas e em módulos;

Desenvolver competências pedagógico-metodológicas através do aprofundamento de teorias e práticas educativas;

Desenvolver as capacidades de comunicação e expressão no contexto educativo;

Desenvolver o sentido crítico, analítico e autorreflexivo.

#### **EN**

The main objective of this curricular unit is to acquire the ability to recognize and analyze methodological frameworks related to the teaching of Contemporary Dance, adapting them not only to the educational context but also to the entire process of reproduction and transmission of knowledge. Based on appropriate and structured concepts, vocabulary, and methodological frameworks, a contextual, experimental, creative, personalized, autonomous, and reflective practice will be promoted. Thus, by developing skills in understanding and utilizing knowledge, the aim is to achieve the following objectives:

Raise awareness of the teaching experience through the planning and execution of dance activities, appropriately structured into classes and modules.

Develop pedagogical and methodological skills through a deeper understanding of educational theories and practices.

Develop communication and expression skills in the educational context.

Develop critical, analytical, and self-reflective thinking.

## **11. Conteúdos Programáticos**

### **Syllabus**

#### **PT**

Estabelecimento das especificidades implícitas à construção de um exercício, um conjunto de exercícios e aula, tendo em conta: o público-alvo, material a utilizar, sequência, estratégias, duração de cada exercício e aula e interligação entre todas as componentes;

Com a diferenciação entre aspetos técnicos (força, controle, equilíbrio, ritmo, coordenação, flexibilidade), elementos expressivos (concentração, projeção, foco, musicalidade) e aspetos da estruturação física (postura, colocação, eixo, centro), far-se-á o desenvolvimento de exercícios e aulas.

Fundamentação e análise em correspondência com as atividades desenvolvidas.

#### **EN**

Establishing the implicit specificities to the construction of an exercise, a set of exercises, and a lesson, considering: the target audience, materials to be used, sequence, strategies, duration of each exercise and lesson, and interconnection between all components.

By differentiating between technical aspects (strength, control, balance, rhythm, coordination, flexibility), expressive elements (concentration, projection, focus, musicality), and aspects of physical structure (posture, alignment , axis, center), the development of exercises and lessons will be carried out.

Theoretical support and analysis will be based on the developed activities.

## **12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular**

### **Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives**

#### **PT**

Tendo em conta a especificidade desta unidade curricular pretende-se apelar à sensibilização para a construção de exercícios e de aulas adequadas aos objetivos e aos conteúdos programáticos, devendo evidenciar-se o reconhecimento das capacidades metodológicas e pedagógicas do estudante, bem como a demonstração de originalidade (criatividade e autonomia) e a adequação a projetos em contextos educativos específicos.

#### **EN**

Considering the specificity of this Curricular Unit it is intended to appeal to the awareness for the construction of exercises and classes appropriate to the objectives and programmatic contents. The recognition of the methodological and pedagogical skills of the student should be emphasized, as well as the demonstration of originality (creativity and autonomy) and the adequation to projects in specific educational contexts.

## **13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico**

### **Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit**

#### **PT**

Fundamentação e contextualização teórica suportada por aplicação e experimentação prática, com o acompanhamento de análise reflexiva e de *feedback*, como meio de efetivar capacidades de planificar e desenvolver exercícios/aulas numa perspetiva teórico-prática, que se pretende ter eficácia metodológica e pedagógica no ensino da Dança Contemporânea. Será privilegiado o desenvolvimento de atividades que sustentem e articulem a experimentação pedagógica e metodológica, a autonomia e a pesquisa independente, a reflexão analítica e crítica, a exploração das capacidades e interesses individuais, e o progresso e consolidação das competências específicas de acordo com o ritmo de cada estudante.

#### **EN**

Theoretical foundation and contextualization supported by practical application and experimentation, accompanied by reflective analysis and feedback, are used to develop the ability to plan and develop exercises/lessons from a theoretical-practical perspective. This approach aims to achieve methodological and pedagogical effectiveness in contemporary dance teaching. Priority will be given to developing activities that support and articulate pedagogical and methodological experimentation, autonomy and independent research, analytical and critical reflection, the exploration of individual abilities and interests, and the advancement and consolidation of specific skills at each student's pace.

## **14. Avaliação**

### **Evaluation**

PT

Avaliação Contínua - Pontualidade, disciplina, participação efetiva, motivação e interesse demonstrado pelos conteúdos propostos nas aulas 60%:

Demonstração de autonomia, intervenção, responsabilidade e respeito (30%).

Apresentação de exercícios práticos a realizar ao longo do semestre: demonstração da aquisição e qualidade da aplicação dos conhecimentos desenvolvidos (30%).

Trabalho final 40% (individual ou de grupo), composto por duas partes:

um conjunto de exercícios práticos que deverão ilustrar uma aula tipo: capacidades de planificação, estruturação, implementação e de comunicação (20%), acompanhada de uma parte em texto, que fundamentará, complementando, o trabalho prático apresentado: capacidades analítica, reflexiva, de organização e de síntese (20%).

Mais informação sobre regime de frequência em Outras Observações.

EN

Continuous Assessment - Punctuality, discipline, effective participation, motivation, and demonstrated interest in the content presented in classes (60%).

Demonstration of autonomy, intervention, responsibility, and respect (30%).

Presentation of practical exercises to be completed throughout the semester: demonstration of the acquisition and quality of application of the knowledge developed (30%).

Final work (40%) (individual or group), composed of two parts:

A set of practical exercises that should illustrate a typical class: planning, structuring, implementation, and communication skills (20%), accompanied by a written section that will support and complement the practical work presented: analytical, reflective, organizational, and synthesis skills (20%).

More information about attendance schedules is available in Observations.

## **15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

### **Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes**

PT

As metodologias de ensino adotadas visam a prossecução dos objetivos desta unidade curricular, na medida em que contemplam a abordagem teórica e metodológico-pedagógica, a partir da realização de trabalhos práticos de simulação de exercícios e de aulas, devendo consolidar as competências necessárias para a realização de uma experiência de prática de ensino.

EN

The teaching methodologies adopted aim at the pursuit of the objectives of this curricular unit, as they contemplate the theoretical and methodological-pedagogical approach, from the realization of practical work of simulation of exercises and classes, in order to consolidate the skills necessary to carry out a teaching practice experience.

## 16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória Reference / obligatory Bibliography

Ashley, L. (2005). *Dance theory in practice for teachers* . Essential Resources.

Ashley, L. & Laura D. (2008). *Essential guide to dance* (3 Ed.). Hodder Education.

Diehl, I. & Lampert, F. (2010) *Dance Techniques , Tanzplan Germany* . Henschel.

Fernandes, J. (2018). *O ensino-aprendizagem das técnicas de dança contemporânea no ensino artístico português* (Tese de doutoramento ). Universidade de Lisboa.

Fernandes, J. & Garcia, V. (2015). A Híbrida Relação entre as Técnicas de Dança Contemporânea e a Formação Artística Profissional. *Revista Portuguesa de Educação Artística* , 5, 45-60.

Graça, C. (2019). *Uma proposta metodológico-didática para o ensino da Técnica Graham no contexto do ensino artístico especializado da dança* (Título de especialista). Instituto Politécnico de Lisboa.

Macara, A. (Ed.). (2021). *Manual of good practices in contemporary dance*. Up2dance.  
[https://www.up2danceproject.eu/wp-content/uploads/2022/01/Up2Danceraport\\_EN\\_FINAL\\_web.pdf](https://www.up2danceproject.eu/wp-content/uploads/2022/01/Up2Danceraport_EN_FINAL_web.pdf)

PT

Bibliografia adicional poderá ser indicada.

EN

Additional bibliography may be indicated.

## 17. Observações

### Observations

PT

Os estudantes devem apresentar-se com indumentária de acordo com a especificidade das aulas.

Deve-se considerar o Regulamento de Frequência e de Avaliação das Aprendizagens do 1.º Ciclo de Estudos da Escola Superior de Dança.

Em relação ao regime de frequência, esta Unidade Curricular (UC) exige uma presença mínima de 75% das horas de contacto para permitir a avaliação.

Os trabalhadores-estudantes devem garantir uma presença suficiente às aulas para assegurar a consecução dos objetivos da UC e a possibilidade de avaliação do aproveitamento. As especificidades da sua frequência e avaliação devem ser definidas no contrato pedagógico, considerando eventuais incompatibilidades de horários que os impeçam de frequentar algumas aulas. Este contrato deve estabelecer as aulas a frequentar, as atividades ou trabalhos de substituição ou compensação, bem como as formas de avaliação a adotar para permitir a obtenção dos objetivos e a avaliação com aproveitamento na UC em causa.

EN

Students must wear attire appropriate for the classes.

The Attendance and Assessment Regulations for the 1st Cycle of Studies of the Escola Superior de Dança must be followed.

Regarding attendance, this Curricular Unit (UC) requires a minimum attendance of 75% of contact hours to allow for assessment.

Working students must ensure sufficient class attendance to ensure the achievement of the UC objectives and the possibility of assessment. The specifics of their attendance and assessment must be defined in the pedagogical contract, considering any schedule conflicts that prevent them from attending certain classes. This contract must establish the classes to be attended, the replacement or compensatory activities or assignments, as well as the assessment methods to be adopted to ensure the achievement of the objectives and successful completion of the UC in question.