

## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

<b>1. Designação da Unidade Curricular</b> <b>Title of the curricular unit</b>	Antropologia da Dança Dance Anthropology						
<b>Características da Unidade Curricular</b> <b>Characteristics of the Curricular Unit</b>	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	<b>Horas de Trabalho Work Hours</b>			<b>ECTS</b>	
	Análise e Contextos Analysis and Contexts	Semestral	Total 50.00	Contacto Contact 22.83 T	% Distância Remote Sem horas de contacto à distância/No remote hours		
<b>Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular</b> <b>Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit</b>	[14] Maria José Fazenda Martins (22.5h)						
<b>Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular</b> <b>Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit</b>	Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.						

## **10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)**

### **Learning outcomes of the Curricular Unit**

PT

1. Familiarizar os/as estudantes com as teorias antropológicas sobre a dança, de modo a que compreendam a sua relação com os múltiplos aspectos da vida social e cultural.
2. Fomentar a compreensão de que a dança é uma prática incorporada, com dimensões social, cultural e política intrínsecas.
3. Dar a conhecer e explorar com os/as estudantes a diversidade das práticas de dança, os seus múltiplos propósitos e contextos - sociais, rituais e teatrais, entre outros -, promovendo a compreensão da pluralidade das suas manifestações em diferentes comunidades.
4. Contribuir para a formação ética do/a artista, propiciando a reflexão crítica e o reconhecimento da diversidade das práticas culturais, dos indivíduos e das comunidades.
5. Desenvolver competências de leitura, análise crítica, apresentação e discussão em grupo de textos científicos.

EN

1. Familiarize students with anthropological theories of dance, enabling them to understand its relationship with multiple aspects of social and cultural life.
2. Promote the understanding that dance is an embodied practice, with inherent social, cultural, and political dimensions.
3. Introduce and explore with students the diversity of dance practices, their various purposes and contexts - social, ritual, theatrical, among others - fostering an appreciation for the plurality of their expressions across different communities.
4. Contribute to the ethical education of the artist by encouraging critical reflection and recognition of the diversity of cultural practices, individuals, and communities.
5. Develop skills in reading, critical analysis, and group presentation and discussion of academic texts.

## **11. Conteúdos Programáticos**

### **Syllabus**

PT

1. A Antropologia da Dança: a dança, a cultura, perspetivas, teorias e métodos.
2. Processos de transmissão, incorporação da cultura e da dança: as técnicas corporais.
3. Propósitos e contextos de ocorrência da dança: teatral social, ritual, entre outros.
4. A expressão e o estabelecimento dos modos de organização social e política, das conceções de género, das identidades e das crenças religiosas nas práticas da dança, e suas relações com o meio circundante.

EN

1. Anthropology of Dance: dance, culture, perspectives, theories, and methods.
2. Processes of transmission and embodiment of culture and dance: bodily techniques.
3. Purposes and contexts in which dance occurs: theatrical, social, ritual, among others.
4. The expression and configuration of social and political organization, gender conceptions, identities, and religious beliefs in dance practices, and their relationships with the surrounding environment.

## **12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular**

### **Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives**

PT

A exposição e a discussão dos conceitos de dança e cultura e das perspetivas , teorias e métodos da Antropologia da Dança (conteúdo programático 1), do conceito de técnicas corporais (conteúdo programático 2), dos propósitos e contextos de ocorrência da dança (conteúdo programático 3) e da pluralidade das manifestações da dança e das suas relações com os outros aspectos da cultura (conteúdo programático 4), permitirão que os/as estudantes entendam que a dança é uma prática incorporada de interesse sociocultural e com uma dimensão social, cultural e política intrínsecas (objetivo da aprendizagem 1 e 2) proporcionarão o entendimento da diversidade das manifestações desta prática em várias comunidades (objetivo da aprendizagem 3) e promoverão a consciencialização e o respeito pelas diferenças entre os vários indivíduos e grupos humanos (objetivo da aprendizagem 4).

EN

The presentation and discussion of the concepts of dance and culture, along with the perspectives, theories, and methods of Dance Anthropology (course topic 1), the concept of bodily techniques (course topic 2), the purposes and contexts in which dance occurs (course topic 3), and the plurality of dance manifestations and their relationships with other aspects of culture (course topic 4), will enable students to understand that dance is an embodied practice of sociocultural interest, with intrinsic social, cultural, and political dimensions (learning objectives 1 and 2). These contents will also promote an understanding of the diversity of this practice's manifestations across various communities (learning objective 3) and foster awareness and respect for the differences among individuals and human groups (learning objective 4).

## **13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico**

### **Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit**

PT

As metodologias desta unidade curricular articulam-se com o modelo pedagógico da ESD, promovendo uma abordagem centrada no estudante que valoriza a reflexão crítica, o reconhecimento da diversidade de públicos e a compreensão da dança como prática incorporada e culturalmente situada. O ensino organiza-se em torno da apresentação estruturada de temas, conceitos e problemas, e sua discussão em contexto de aula, com recurso a materiais audiovisuais, que apoiam a compreensão e a análise crítica dos conteúdos. Promove-se uma aprendizagem ativa, incentivando o/a estudante a estabelecer relações entre saberes prévios e novos conhecimentos, num processo de construção autónoma de significados?. A unidade curricular estimula a leitura e discussão coletiva de textos científicos e o contacto com práticas diversas da dança em contextos teatrais, sociais, rituais, promovendo o desenvolvimento de uma consciência crítica, ética e contextualizada - em linha com os princípios da ESD de valorização das diferenças e formação ética do/a artista. A avaliação contínua combina a análise de materiais audiovisuais em aula, um trabalho escrito individual e a sua apresentação e discussão oral em grupo, assegurando uma abordagem formativa e progressiva, coerente com os princípios da ESD de avaliação qualitativa e *feedback* contínuo.

EN

The methodologies of this curricular unit are aligned with ESD's pedagogical model, promoting a student-centred approach that values critical reflection, recognition of audience diversity, and an understanding of dance as an embodied and culturally situated practice. Teaching is organised around the structured presentation of themes, concepts, and questions, followed by in-class discussion supported by audiovisual materials, which aid comprehension and critical analysis of the content. An active learning environment is fostered, encouraging students to draw connections between prior knowledge and new concepts in a process of autonomous meaning-making. The unit stimulates collective reading and discussion of academic texts and engagement with diverse dance practices across theatrical, social, and ritual contexts, supporting the development of critical, ethical, and context-aware perspectives - in line with ESD's principles of valuing differences and ethical artistic education. Continuous assessment combines the analysis of audiovisual materials in class, an individual written assignment, and its oral presentation and group discussion. This structure ensures a formative and progressive learning process, consistent with ESD's approach to qualitative assessment and ongoing feedback.

## **14. Avaliação**

### **Evaluation**

PT

Elementos, ponderação e critérios

#### **1. Assiduidade**

A frequência às aulas é obrigatória. A aprovação na unidade curricular está condicionada à comparência a um mínimo de dois terços das aulas dadas.

#### **2. Análise e discussão, em aula, de filme(s) e/ou documentário(s) com conteúdos relevantes para a abordagem antropológica da dança (25%).**

- Observação e notas individuais (1 valor)

- Participação na discussão em grupo (1 valor)

- Qualidade da **reflexão apresentada pelo grupo** (2 valores)

- **Articulação crítica entre observações e conceitos da disciplina** (1 valor)

#### **3. Trabalho individual escrito de análise de um texto científico e sua articulação com conceitos e temas discutidos em aula, bem como com outros textos e ideias trazidas pelos/as estudantes (45%) .**

- Cumprimento dos objetivos da Introdução ( 1,5 valor)

- Qualidade da análise ( 1,5 valor)

- Articulação crítica ( 1,5 valor)

- Cumprimento dos objetivos da Conclusão ( 1,5 valor)

- Fontes e citações ( 1,5 valor)
  - Referências bibliográficas ( 1,5 valor)
4. Apresentação e discussão oral e em grupo do texto escolhido para a elaboração do trabalho escrito (35%).

Duração: até 20 minutos.

- Clareza e autonomia na apresentação das ideias (3 valores)
- Capacidade de complementar as intervenções dos colegas, estabelecendo diálogo e interação no grupo (3 valores)

## 5. Exame

A avaliação contempla a realização de exame escrito final para os/as estudantes que, tendo realizado os elementos da avaliação contínua, não tenham obtido aprovação. Os/as estudantes cuja classificação na avaliação contínua seja inferior a 7 valores não podem realizar o exame final.

EN

Components, weighting and criteria

### 1. Attendance

Mandatory. Approval requires presence in at least two-thirds of classes.

### 2. In-class film/documentary analysis and discussion (25%)

- Individual notes (1)
- Group participation (1)
- Quality of group reflection (2)
- Critical link with course concepts (1)

### 3. Individual written paper analysing a scientific text and relating it to course concepts, other texts and students' ideas (45%)

- Introduction (1.5)
- Analysis (1.5)
- Critical articulation (1.5)
- Conclusion (1.5)
- Sources and citations (1.5)
- References (1.5)

### 4. Oral group presentation/discussion of the chosen text (35%) - Duration: max. 20 min.

- Clarity and autonomy (3)
- Complementing peers; dialogue and interaction (3)

## 5. Exam

Assessment includes a final written exam for students who, having completed the components of continuous assessment, did not achieve a passing grade. Students whose grade in continuous assessment is lower than 7 out of 20 are not eligible to take the final exam.

## **15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

### **Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes**

PT

A presença nas aulas (assiduidade) é fundamental para a aquisição continuada, articulada dos conhecimentos e competências (objetivos da aprendizagem 1, 2, 3, 4 e 5) e para a concretização de uma aprendizagem ativa. As metodologias de ensino (exposição e interação) e as metodologias de avaliação garantem o desenvolvimento da compreensão de que a dança se encontra indissociavelmente ligada aos vários aspectos da vida social e cultural das comunidades humanas (objetivo da aprendizagem 1); que é uma prática incorporada, com dimensões social, cultural e política intrínsecas (objetivo da aprendizagem 2); que se reveste de diversos propósitos (objetivo da aprendizagem 3); e promovem a consciencialização e o respeito pelas diferenças entre os vários indivíduos ou grupos humanos (objetivo da aprendizagem 4). A realização do trabalho individual e a discussão de textos em grupos aprofundam os objetivos da aprendizagem 1, 2, 3 e 4 e contribuem para o desenvolvimento de competências de leitura, análise crítica, apresentação e discussão em grupo de textos científicos (objetivo da aprendizagem 5).

EN

Class attendance is fundamental for the continuous and integrated acquisition of knowledge and skills (learning objectives 1, 2, 3, 4, and 5), as well as for fostering active learning. The teaching methodologies (lectures and interactive approaches) and the assessment methods ensure the development of an understanding that dance is inseparably connected to various aspects of the social and cultural life of human communities (learning objective 1); that it is an embodied practice with intrinsic social, cultural, and political dimensions (learning objective 2); and that it serves multiple purposes (learning objective 3). These methodologies also promote awareness and respect for differences among individuals and human groups (learning objective 4). The individual written assignment and group discussion of texts deepen learning objectives 1, 2, 3, and 4, while also contributing to the development of reading, critical analysis, presentation, and group discussion skills related to scientific texts (learning objective 5).

## **16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória**

### **Reference / obligatory Bibliography**

- Buckland, T. (Ed.). (1999). *Dance in the field: Theory, methods and issues in dance ethnography*. Macmillan Press.
- Fazenda, M. J. (2012). *Dança teatral: Ideias, experiências, ações* (2<sup>a</sup> ed. revista e atualizada). Edições Colibri. (Obra original publicada em 2007.)
- Fazenda, M. J. (2014). A dimensão reflexiva do corpo em ação: Contributos da antropologia para o estudo da dança teatral. In P. Godinho (Coord.), *Antropologia e performance: Agir, atuar, exibir* (pp. 53-76). 100LUZ.
- Brown, N., McIlwraith, T., & Tubelle de González, L. (2020). *Perspectives: An Open Invitation to Cultural Anthropology* (2.<sup>a</sup> ed.). American Anthropological Association. Acesso em <http://perspectives.americananthro.org/>
- Novack, C. J. (1990). *Sharing the dance: Contact improvisation and American culture*. University of Wisconsin Press.
- Royce, A. P. (2002). *The Anthropology of dance*. Princeton Book Co Pub. (Obra original publicada em 1977.)
- Spencer, P. (Ed.). (1985). *Society and the dance*. Cambridge University Press.

## **17. Observações**

### **Observations**

PT

Notas Finais

**Nota 1 - Cada critério de avaliação do trabalho escrito será avaliado segundo os seguintes níveis de desempenho :**

- . Não realizado**
- . Parcialmente realizado**
- . Quase totalmente realizado**
- . Totalmente realizado**

**Nota 2 -** O trabalho escrito deverá ser entregue até dois dias antes da discussão oral do texto. Não serão aceites trabalhos fora de prazo.

**Nota 3 -** Todos os elementos de avaliação são obrigatórios e insubstituíveis.

**Nota 4 -** Outra bibliografia será indicada ao longo do curso.

EN

Final Notes

Note 1 - Each criterion for the written paper will be assessed according to the following performance levels:

- . Not achieved
- . Partially achieved
- Almost fully achieved
- . Fully achieved

Note 2 - The written must be submitted no later than two days before the scheduled date for the oral discussion. Later submissions will not be accepted.

Note 3 - All assessment components are mandatory and non-replaceable.

Note 4 - Another bibliography will be indicated throughout the course.